Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Мурманска

Детская школа искусств № 4

**Методический доклад**

**на тему:**

**«Роль ансамблевого музицирования в процессе формирования и развития творческого потенциала учащихся класса домры»**

Подготовила:

преподаватель класса домры

Власенко М.Ю.

2025 г.

В существующей музыкальной системе комплексного обучения в детской школе искусств, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего, за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. Возрастает потребность в поиске таких форм и методов музыкального образования, которые способствуют развитию музыкальной культуры учащихся, расширению их кругозора, формированию устойчивого интереса к обучению на инструменте, реализации творческих способностей. Одной из таких форм музыкального образования является ансамблевое музицирование.

Обучение на народных инструментах нельзя себе представить без использования данной формы работы с учащимися.

Известный музыкант-педагог Адольф Готлиб однажды справедливо заметил: «Ансамблевое музицирование, конечно, не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора исполнителей».

С самого раннего возраста, дети привыкают к музыке, естественно и легко воспринимают ее, и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. Поэтому вначале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель-ученик. Совместное музицирование с учителем, несомненно, будет формировать интерес к занятиям на инструменте. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко. Для маленьких домристов используются пьески, в которых партия учащегося исполняется только на открытых струнах, или изложена с минимальным количеством нот и с простейшим ритмическим рисунком. На начальном этапе ансамблевого музицирования ребенок принимает непосредственное участие в творческом процессе, чувствует ответственность за свою партию, получает удовольствие от игры на инструменте. Наряду с ансамблем «Учитель – ученик» в классе создаются ансамбли из состава учащихся (трио, квартеты, квинтеты и др.)

Роль коллективной формы обучения юных домристов достаточно велика. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру ансамбля. Здесь же совершенствуются навыки, полученные на уроках специальности. Игра в ансамбле помогает детям преодолеть неуверенность в своих силах, приобрести сценическую выдержку. К тому же, этот вид деятельности позволяет ученикам знакомиться с лучшими образцами классической, народной, современной музыки, что расширяет их музыкальный кругозор.

Обмен опытом, знаниями, навыками и умениями намного обогащает участников ансамбля. Менее продвинутые учащиеся неизбежно равняются по более сильному исполнителю, что побуждает к домашним занятиям, с целью преодоления недостатков в исполнении. Игра в ансамбле чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, ладогармонический и тембровый слух. Кроме того, коллективное исполнительство развивает в каждом из исполнителей чувство уверенности в своих силах, позволяет укрепить творческие позиции.

Если исполнитель-солист, работая над  новым произведением, долгое время остается единственным слушателем и ценителем игры, то как участник ансамбля, он не только чувствует постоянную помощь со стороны партнеров и преподавателя , но и осознает, что его игра   может быть раскритикована, опровергнута. Так как это касается в равной степени всех участников ансамбля, то критика со стороны руководителя воспринимается ребенком более адекватно. Бывают случаи, когда учащиеся, не достигшие высоких результатов в индивидуальном исполнительстве, чувствуют себя успешным среди участников ансамбля, исполняя, например, технически несложную партию. Их успешность в такой роли крайне важна. Скромные по своим художественным данным учащиеся «выигрывают» при совместном творчестве. Практика показывает, что игра в ансамбле позволяет им наиболее полно выразить свой творческий потенциал, активизировать свою творческую деятельность. Иногда только таким способом можно поддерживать интерес к обучению у наиболее слабых учащихся.

Коллективное исполнительство способно играть также существенную дисциплинирующую, организационную роль, поскольку участник ансамбля чувствует ответственность перед коллективом.

Важно отметить, что коллективная исполнительская деятельности, по сравнению с сольным исполнительством, создает наиболее благоприятные условия для реализации творческого потенциала учащихся. Это объясняется рядом причин. Во-первых, игра в ансамбле не требует от исполнителей такого уровня виртуозности, который необходим солисту, что способствует концентрации внимания не на технике игры, а на характере исполняемого произведения. Во-вторых, совместное творчество создает атмосферу непринужденности, благоприятный психологический климат. В-третьих, появляется возможность коллективной импровизации, в которой проявляется индивидуальность исполнительских навыков каждого музыканта. Кроме того, коллективная ответственность за качество исполнения предполагает достаточно высокую активность каждого участника, вовлеченность его в совместную творческую деятельность, являющуюся средством развития творческих способностей учащихся.

Необходимо отметить, что реализация творческого потенциала учащихся невозможна без учета основных принципов ансамблевого музицирования, благодаря которым достигается технически грамотное исполнение. В своих исследованиях А.Д. Готлиб выделяет три основополагающие принципа ансамблевой игры:

1. единство темпа и ритма партнеров;

2. единство динамики;

3. единство приемов и фразировки

Рассматривая ансамблевое музицирование в качестве одного из видов исполнительской деятельности можно утверждать, что данная форма исполнительства является одним из средств формирования личности музыканта и развития его творческого потенциала. Кроме того, в процессе ансамблевой игры формируются новообразования личности, соответствующие ее творческому потенциалу.

Игра в ансамбле способствует развитию произвольного внимания, памяти, творческой фантазии. Особое значение в этом процессе приобретает ансамблевый слух, благодаря которому развивается восприятие и аналитическое мышление.

Для того, чтобы маленький домрист получил удовлетворение от работы в коллективе, необходимо создать ему условия для творческой самостоятельности, дать возможность раскрыть свои инициативы, поверить в свои силы. Все усилия педагога должны быть направлены на раскрепощение учащегося. Нужно легко и незаметно помочь ему преодолеть трудности в обучении, воспитать стремление к лучшим результатам.

Нельзя допускать, чтобы учащиеся на уроках бездумно выполняли те или иные указания. Необходимо искать пути и средства развития творческой инициативы, мотивировать учащихся к успеху, развивать адекватную самооценку*.*

В воспитании творческой, гармоничной личности огромную роль играет личность самого преподавателя. От личных качеств руководителя коллектива, хоть и маленького, зависит многое. Преподаватель должен обладать такими качествами как нравственная принципиальность, доброжелательность, терпимость, интеллигентность, духовность. Несомненно он должен быть творческой личностью. Самодовольство, зазнайство, высокомерие – качества, несовместимые с положением руководителя коллектива. В силу специфики своей профессии, преподаватель как руководитель ансамбля, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы учащихся. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова.

Для того чтобы сформировать интерес к обучению на музыкальном инструменте, интерес к коллективному творчеству, необходимо доброжелательное отношение к каждому ребенку со стороны преподавателя. Готовность замечать и поддерживать все лучшие личностные качества ребенка, умение услышать и отметить привлекательные черты в его исполнении, как бы скромны они не были – все это способствует возникновению доверительных отношений между руководителем и участником ансамбля. Когда ребенок видит, что преподаватель проявляет к его личности неподдельный интерес, он всегда будет готов учиться, так как именно внимания со стороны взрослых не хватает ребенку независимо от возраста. Ощущение успеха в обучении является центральным фактором формирования мотивацииу учащихся. Если участник ансамбля чувствует заинтересованность руководителя в его успехе, если он ощущает свою ценность в коллективе – то такой ученик вряд ли оставит обучение на инструменте.

Огромную роль в педагогическом общении имеет авторитет преподавателя. Организация педагогического процесса в области ансамблевого музицирования невозможна без авторитета человеческой притягательности, без доброжелательности и взаимной симпатии преподавателя и учащихся. Нравственно-эстетическое взаимопритяжение есть самая благоприятная и эффективная атмосфера педагогического взаимодействия. Эффект человеческой притягательности возникает в руководителе не только благодаря его эрудиции и интеллектуальной развитости. Он образуется как следствие таланта человеческого интереса, любви к детям. Это талант уважения личности ребенка, сочувствие к его проблемам и переживаниям, требовательной помощи ему в развитии духовности, достоинства и самоуважения. Только любящий педагог, истинный воспитатель отдает все силы тому, чтобы организовать творческую коллективную жизнь детей, научить их целеустремленности, требовательности к себе, доброте и толерантности. Он испытывает радость и нравственно-эстетическое удовлетворение от общения с детьми, видя успехи своих воспитанников.

**Заключение**

Преподаватель класса домры, как и преподаватель любого другого музыкального инструмента должен иметь элементарные знания психологии, уметь прогнозировать и планировать свою работу с учеником, уделять особое внимание мотивационной стороне обучения, используя при этом необходимый педагогический инструмент – коллективную деятельность учащихся, без которой невозможно полноценное развитие детей в обучении на музыкальном инструменте. Ансамблевая игра – это тот элемент, который помогает развивать интерес к обучению, формирует необходимые личные качества ученика и исполнительские навыки.

**Список литературы**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1974. – 335 с.
2. Гончарова, Н.А. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. – «Феникс». Р-н-Д., 2002. – 112 с.
3. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М., 1971. – 92 с.
4. Дедук, Л.Л. Ансамблевое исполнительство - основа всестороннего развития музыканта / Л.Л.Дедук // Камерный ансамбль в системе музыкального образования. – Минск., 2002. – С. 3 – 8.
5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения: в детской музыкальной школе: дис. … канд. пед наук: 13.00.02 / Д.Г. Драгайцева. – Москва, 2005. – 153 с.
6. Лукашевич, Т.Н. Педагогические традиции коллективного народного инструментального музицирования в учебных заведениях Чувашии: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Н. Лукашевич. – Чебоксары, 2005. – 217 с.: ил.
7. Пархоменко, В.П. творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Минск: НИО, 1994. – 160 с.
8. Ризоль, Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов (на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии) / Н.И. Ризоль. – М., 1986. – 224 с.: ил.
9. Финберг, М.Я. Вопросы ансамблевого исполнительства / М. Я. Финберг. – Минск: Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка., 1997. – 36 с.
10. Чумакова, С.П. Развитие творческих способностей младших школьников: методические рекомендации. / С.П.Чумакова. – Могилев. 2005. – 32с.