**МУЗЫКАЛЬНО – КООРДИНАЦИОННЫЕ ИГРЫ КАК МЕТОД ПРЕОДАЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО.**

В последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. Музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкально – координационных игр, при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы, чище и грамотнее становится речь.

Большое место в музыкальном развитии детей дошкольного возраста отводится музыкальным коррекционно-двигательным играм, воспитывающим наблюдательность, устойчивость внимания, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти определенное количество движений.

Такие игры оказывают положительное влияние на исправление речевых нарушений; способствуют развитию координации движений, общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно - развивающий процесс, который состоит из 2 основных направлений:

 1. Развитие эмоциональной сферы, коррекция и воспитание вербальных процессов: памяти, слуховое внимание, зрительно-пространственная ориентировка, моторика.

2. Коррекция речевых нарушений: фонематического слуха, темпа и ритма дыхания и речи и т.д.

Свою работу мы начали с изучения методических рекомендации и обширного практического материала многих авторов (М.Ю. Картушина, А.Е. Воронова, Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Г.В. Дедюхина и др.)

Особая роль в преодолении речевых нарушений на музыкальных занятиях с детьми отводится развитию двигательной деятельности. Большое значение имеют игры с музыкальным сопровождением. В процессе такой работы у детей происходят  позитивные изменения в развитии речевой и познавательной деятельности.

Практика показала, что систематическое использование музыкально – координационных игр способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Предложенные упражнения позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым координировать движения и речь.

*Логопедические задачи:* Четкое произношение и закрепление в свободной речи звука Р. Чёткое соответствие речи и движения. Работа над мимикой лица.

*Музыкальные задачи:* Отработка правильного дыхания на коротких, но напевных музыкальных фразах, открывающих возможность для модуляции голоса.

Кот сибирский, Дети сжимают правую ладонь в кулак.

Кот – царапка Сжимаем левую ладонь в кулак.

Учит деток танцевать, Сжимаем и разжимаем кулачки.

Ну-ка, детки, Правую ладонь поднимаем вверх и

сжимаем в кулак.

По команде Сжимаем левую ладонь в кулак.

Раз, два, три, четыре, пять Сжимаем и разжимаем кулачки.

Грациозно, незаметно Поочерёдно гладят правой и левой рукой ушки:

Надо лапки поднимать по два раза правой, по два раза левой.

Левой, правой, Поочерёдно махи кистями рук.

Левой, правой, Поочерёдно махи кистями рук.

Раз, два, три, четыре, пять. Хлопки в ладоши.

*Логопедические задачи:* Точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи.

*Музыкальные задачи:* Выполнение движений в ритм музыки.

Запилила пила,

Зажужжала, как пчела,

Отпилила кусок, наскочила на сучок,

Лопнула и встала.

Начинай сначала.

И.П. – Дети стоят парами, лицом друг к другу. Руки держат скрещенными. Одна нога выставлена вперёд, другая назад.

1-8 такты – Движение руками вперёд-назад, имитируя пилку дров.

9-10 такты – Опускают броском руки вниз.

11-12 – Меняются местами друг с другом на бегу.

В процессе работы с детьми на музыкальных занятиях используем художественное слово: прозу, стихи, русское народное творчество.

Таким образом, использование музыкально-координационных игр в процессе коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста способствует развитию чувства ритма, музыкально-ритмических движений, улучшению речи. Успешная коррекция речевого недоразвития показывает положительную динамику у детей с разными речевыми нарушениями, что позволяет полноценно реализовать цели и задачи данной работы.

***Библиографический список***

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений/ Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Акаждемия», 2002.

2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

3. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.