**«Дирижёр детского внимания: как музыкальный руководитель создаёт основу для интеграции с хореографом и лингвистом»**

**Автор:** Романова Г.Л., музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования Забродина Л.Б. и Кузнецова М.А. МБДОУ «ДСК «Радуга» с.Замостье, Белгородской области, Грайворонского района.

Часто ли вы задумываетесь, что музыкальный руководитель в детском саду – это не просто человек с баяном, разучивающий песни к утреннику? В современном образовательном пространстве мы можем и должны стать дирижёрами интеграции – теми, кто задаёт ритм, тон и эмоциональную канву для совместной работы с хореографом и педагогом по иностранному языку. Хочу поделиться опытом, как в нашем проекте «Rhythm-Land» музыкальная партитура стала точкой сборки для движения и слова.

Наша отправная точка: не песня, а музыкальный образ. Когда мы планируем тему (например, «Весна» или «Транспорт»), то подбираем не просто песенку на английском. Мы ищем или создаём свою музыкальную палитру:

Фоновая звуковая картина (например, капель, пение птиц, шум ветра для темы «Весна»). Это создаёт мгновенное погружение.

Основной музыкальный фрагмент с ярким характером (марш, вальс, полька). Его характер – ключ для хореографа.

Ритмическая формула (простукиваемая или исполняемая на шумовых инструментах), которая станет лейтмотивом занятия.

Именно эти три элемента я предлагаю своим коллегам как музыкальный бриф. Это наша общая отправная точка.

Точки контакта с хореографом: движение рождается из звука.  
Здесь наша коллега, хореограф, становится нашим главным соавтором.

Контраст как двигатель сюжета**:** Рассматриваем два контрастных фрагмента (тяжёлый, низкий звук контрабаса и лёгкий, высокий звук колокольчиков). Комментарий хореографа**:** *«Это прямое указание к действию! Дети интуитивно начинают изображать «большого медведя» и «маленькую птичку». Моя задача – помочь им оформить эти импульсы в осмысленную пластику, добавить работу в пространстве. Музыка уже всё придумала за нас».*

Ритм как скелет танца**:**  в музыке выделяем чёткий ритмический рисунок (например, «Тук-ТУК-тук»). Хореограф строит на его основе шаги, хлопки, притопы. На занятии музыкальный руководитель может аккомпанировать «вживую**»** на фортепиано или барабане, следуя за движениями детей, ускоряя или замедляя темп, что даёт эффект живого оркестра.

Точки контакта с педагогом по английскому языку: интонация как мост между языками**.** Педагог по английскому языку становится в совместной работе «поэтом-переводчиком».

Песня как лексический конструктор**:**  Адаптируем мелодию известной детской песенки (например, «Во поле берёза стояла») под нужную лексическую тему («This is my head, my shoulders, knees…»). Простая, узнаваемая мелодия снимает барьер перед новыми словами.

Интонационное проговаривание**:** В совместной работе музыкального руководителя и педагога по английскому языку над ключевыми фразами («I can jump», «Look at me»), чтобы они не просто говорились, а пропевались или простукивались ритмически.

Комментарий педагога по английскому языку **:** *«Музыкальная интонация – это супер-память. Ребёнок может забыть слово, но вспомнит мелодический контур фразы и «извлечёт» нужную конструкцию. Работая совместно мы научились не «говорить» английский, а «играть» его, как на музыкальном инструменте, используя паузы, динамику, высоту голоса».*

Звукоподражание и фонетика**:** Звуки животных, транспорта, природы – это наша общая территория. Мы делаем акцент на тембре и длительности звука, педагог английского языка – на его фонетической оболочке на английском. «Buzz» (жужжание пчелы) – это и короткий, острый звук маракаса, и упражнение для артикуляции.

Ключевая роль музыкального руководителя на занятии: управление драматургией**.** Его задача с помощью музыкальных средств регулировать динамику всего занятия:

Начало**:** Спокойная, но ритмичная музыка для сбора внимания.

Пик активности**:** Яркая, громкая, быстрая композиция для танцевального этюда.

Творческая импровизация**:** Фоновая музыка без чёткого ритма, дающая пространство для экспериментов детей с инструментами и движением.

Завершение: Плавное «затухание» звука, переход к релаксации или следующей деятельности.

Таким образом, работа музыкального руководителя в нашем интегративном проекте – это создание звукового каркаса, который:

Для хореографа становится понятной партитурой для создания движенческого текста.

Для педагога по английскому превращается в эмоционально-интонационную опору для усвоения языка.

Для ребёнка остаётся целостным, увлекательным миром, где всё звучит, движется и говорит в унисон.

Интеграция начинается не с плана, а с желания услышать друг друга – в прямом и переносном смысле. Предложите хореографу «услышать» танец в музыке, а лингвисту – «пропеть» английскую речь. Вы обнаружите, что ваша роль музыкального руководителя выходит далеко за рамки музыкального зала, становясь сердцем инновационного педагогического процесса.