**Использование игровых технологий В.В. Воскобовича**

**при ознакомлении дошкольников с художественной литературой**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) требует строить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме. Но таких технологий не так много. Одной из таких технологий, направленных на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников, является технология В.В. Воскабовича «Сказочные лабиринты игры» [1].

Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет преобразовать образовательную деятельность: перейти от обычных занятий с детьми к игровой деятельности, организованной взрослыми или самостоятельно. В своей работе педагоги МДОУ используют развивающие игры В.В. Воскобовича. Все игры и пособия сопровождаются сказочным сюжетом. Ребенок становится действующим лицом событий, проживает таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевая трудности, добиваясь успеха. Проявление творчества в придумывании заданий и приключений сказочных персонажей, позволяет пополнять и активизировать словарь детей, формировать правильное звукопроизношение, развивать связную речь; ряд игр с успехом использовать для развития фонематического слуха. Совершая какое-либо действие, ребенок думает о его красоте, о его общей уместности в данной конкретной ситуации, следит за выразительностью своей речи и речи окружающих [2].

Используя технологию В.В. Воскобовича, можно реализовать раз- личные формы работы: организованную образовательную деятельность, развлечения, праздники, придумывание сказок и персонажей, свободную деятельность, сочинение загадок и пр.

Формирование книжной культуры в рамках литературного образования детей дошкольного возраста регламентируется ФГОС ДО в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие». Одной из эффективных задач речевого развития является ознакомление дошкольников с художественной литературой, так как художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Также развивает память, мышление и воображение ребенка, умение логически рассуждать, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [1].

В своей практической деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой наряду с традиционными методами, формами, средствами обучения, педагоги используют инновационные технологии – игровую технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Методика данной технологии рассчитана на формирование логического мышления и наглядное объяснение сложных для детей вещей.

С помощью игр и пособий В.В. Воскобовича можно познакомить детей с героями художественных произведений, сказок, заучивать с ними стихотворения.

Например, после чтения сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», ребята выкладывают с помощью игрового поля «Геоконт» золотую рыбку. Знакомясь, с другой литературой с помощью этого пособия дети делают машины, самолеты, корабли, бабочек, птиц, рыцарей, принцесс, настоящий сказочный мир! Дети не только рассматривают иллюстрации к художественным произведениям, но и с помощью пособий В.В. Воскобовича создают их своими руками.

Чтобы помочь детям в заучивании стихотворений и облегчить этот процесс, воспитатели активно используют пособия В.В. Воскобовича, то есть применяют метод наглядного моделирования. Использование наглядного материала превращает обычное занятие в игру. Технология В.В. Воскобовича достаточно эффективна при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, которая выкладывается с помощью «волшебных веревочек», «Логоформочек», «Фонариков» и других игр. После этого ребенок по памяти, используя изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

В свободное время, когда у детей имеется большой выбор деятельности, многие возвращаются в «развивающие уголки» продолжают сказочные приключения, входя в роль того или иного героя или продолжают конструировать различные фигуры. Использование таких игр дает значительный скачок в развитии речи, любознательности, активности ребят.

Работа воспитателей тесно взаимосвязана с педагогом-психологом. На своих занятиях педагог - психолог синтезирует технологию сказкотерапии и развивающую среду «Фиолетового леса». Дети рассказывают и показывают то, что они выполняли с воспитателем, затем психолог придумывает с детьми новые сюжеты сказок Фиолетового леса с привлечением героев из других произведений. Здесь уже сказка играет психотерапевтическую роль: помогает ребенку справиться с трудными жизненными ситуациями, отразить свои эмоциональные переживания. Ребенок имеет возможность сыграть роль любого героя. При этом психолог умело контролирует преодоление ребенком различных препятствий и трудностей в сказке.

Для того чтобы процесс ознакомления с художественной литературой был интересным и продуктивным для детей, осуществляется тесное взаимодействие с родителями. Используются различные формы: совместные праздники, мини-проекты, творческие мастерские. Приглашаются родители на открытые показы образовательной деятельности, проводятся игры – тренинги, семинары по вопросам использования игр и пособий в домашних условиях В.В. Воскобовича.

Обобщая вышеописанное, можно сделать вывод: использование игровых технологий В.В. Воскобовича при ознакомлении дошкольников с художественной литературой дает возможность лучше усвоить программный материал.

**Литература**

1. Саутина Е.В. Развитие умственных способностей детей старшего до- школьного возраста посредствам развивающих игр В.В. Воскобовича [Текст] / Саутина Е.В. // Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы 1-й всероссийской научно-практической конференции с международным участием Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – 2013.
2. Юрчук Е.Н. Использование игровой развивающей технологии «Сказоч- ные лабиринты игры» для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Н. Юрчук // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: мате- риалы II Международной научно-практической конференции. – 2018.