**Чумакова Дарья Алексеевна,**

*учитель иностранных языков,*

*МБОУ «ЦО-СШ №22»*

*РФ, г. Старый Оскол*

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЫХ И КУЛЬТУРНЫХ НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ С УЧЕНИКАМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: В статье рассмотрены особенности разработки мультимедийного урока в начальной школе, а также представлены цели внедрения инноваций в процесс получения образования учениками младшей школы. Использование на уроке мультимедийных технологий позволяет более детально изучить необходимый объём учебного материала и способствует повышению мотивации.

Ключевые слова: мультимедийный урок, ценностные и методологические основы, сценарий урока, педагогическое общение, наглядность, видеоинформация.

Abstract: The article is discussed the features of the development of a multimedia lesson in primary school, and also presented the goals of innovative implementation in the process of education by primary school students. The use of multimedia technologies allows to study the required amount of educational material in details and helps to increase motivation during the lesson.

Key words: multimedia lesson, value and methodological foundations, the script of the lesson, pedagogical communication, visibility, video information.

Знание ценностных и методологических основ современного интерактивного урока является неотъемлемой частью при подготовке педагога к совершенствованию современного образовательного процесса. Действительно, теоретики и практики педагогической деятельности сходятся во мнении, что существует целый ряд инструментов и средств, способствующих поэтапному внедрению в учебно-воспитательный процесс методики мультимедийного образования.

Стоит отметить, что программные и технические средства, используемые на уроке, вносят свою специфику, способствуют совершенствованию традиционных методов обучения. Урок, как непосредственный инструмент реализации основных идей информационно-коммуникационных технологий, требует максимально тщательной разработки (Жук 2021: 134).

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Такие понятия, как сценарий урока, режиссура урока - являются важными составными частями подготовки к учебному занятию. Проектируя будущий мультимедийный урок, учитель должен продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран.

Стоит сразу же задуматься о том, как учитель будет управлять учебным процессом, каким образом будут обеспечиваться педагогическое общение на уроке, постоянная обратная связь с учащимися, развивающий эффект обучения. На таком уроке учитель остается одним из главных участников образовательного процесса, часто и главным источником информации. В любой момент учитель может с помощью гиперссылок перейти к детализации информации, «оживить» изучаемый материал с помощью анимации и т.д. (Егорова 1999: 170). При проектировании будущего мультимедийного урока разработчик должен знать, какие цели он преследует, какую роль этот урок играет в системе уроков по изучаемой теме или всего учебного курса. Для чего предназначен мультимедийный урок:

1. Для изучения нового материала, предъявления новой информации.
2. Закрепления пройденного, отработки учебных умений и навыков.
3. Для повторения, практического применения полученных знаний, умений навыков.
4. Для обобщения, систематизации знаний (Уваров 2003: 14)

Мультимедийное образование может достичь максимального обучающего и воспитательного эффекта, если предстанет осмысленным и цельным культурным продуктом, а не случайным набором элементов. Ценностно ориентированный набор устной, наглядной, текстовой информации превращает мультимедийный урок в начальной школе в сильный учебно-воспитательный инструмент.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление наглядности. Еще К.Д. Ушинский говорил: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и ребенок усвоит их на лету …» (Горячева 2020: 10).

Использование наглядности тем более актуально, что в современной начальной школе, как правило, не всегда есть необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь. Однако достичь ожидаемого эффекта можно при соблюдении определенных требований к предъявлению наглядности (Кручинина 2000: 10):

1. узнаваемость наглядности, которая должна соответствовать предъявляемой письменной или устной информации;
2. динамика предъявления наглядности, время демонстрации должно быть оптимальным, причем соответствовать изучаемой в данный момент учебной информации, очень важно не переусердствовать с эффектами;
3. продумать алгоритм видеоряда изображений;
4. подобрать оптимальный размер наглядности;
5. не увлекаться количеством слайдов, фото и пр., которые отвлекают учеников, не дают сосредоточиться на главном.

При подготовке мультимедийного представления информации перед учителем обязательно станет проблема предъявления печатного текста. Текст с экрана должен выступать как единица общения. Он носит или подчиненный характер, помогающий учителю усилить смысловую нагрузку, или является самостоятельной единицей информации, которую учитель умышленно не озвучивает. Давно очевидно, что большой объем написанного плохо воспринимается с экрана. Учитель должен стремиться по возможности заменить печатный текст наглядностью (Зайцев 2018: 5).

Немаловажным является и то, как будет представлен печатный текст с экрана. Так же, как и наглядность, текст должен появиться в заранее продуманное учителем время. Учитель или комментирует предъявленный текст, или усиливает предъявленную им устную информацию. Очень важно, чтобы учитель ни в коем случае не дублировал текст с экрана. Тогда у учеников не возникнет иллюзии лишнего звена поступающей информации (Захарова 2013: 75).

Занимаясь подготовкой мультимедийного урока, разработчик должен иметь хотя бы элементарные представления о цвете, цветовой гамме, что может успешно сказаться на проектировании цветового сценария учебного эпизода (Захарова 2008: 31).

Немаловажное значение имеет и использование на уроке звука. Звук может играть роль (Шутенко):

1. Шумового эффекта.
2. Звуковой иллюстрации.
3. Звукового сопровождения.

В качестве шумового эффекта звук может использоваться для привлечения внимания учащихся, переключения на другой вид учебной деятельности. Важную роль играет звуковая иллюстрация, как дополнительный канал информации. К примеру, наглядное изображение животных или птиц может сопровождаться их рычанием, пением и т.д. Рисунок или фотография исторического деятеля может сопровождаться его записанной речью (Шутенко).

**Список литературы:**

1. Горячева И.А. Учебные книги К.Д. Ушинского как образец педагогической классики. 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2020. – 304 с.
2. Жук, Ю. А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для вузов / Ю. А. Жук. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021.  – 208 с.
3. Зайцев, В. С. Мультимедийные технологии в образовании: современный дискурс / В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – 30 с.
4. Захарова Н. И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // Начальная школа. – М.: Издательство «Начальная школа и образование», 2008. – С.31-33.
5. Кручинина Г. А. Новые информационные технологии в учебном процессе / Мультимедийные обучающие программы. – Нижний Новгород: Издательство НГУ, 2000. – 48 с.
6. Уваров А. Ю. Педагогический дизайн // Информатика. №30. –Армавир.  – М.: Первое сентября, 2003. – 32 с.
7. Шутенко А. В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий  – [Электронный ресурс]  – Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/26-1-0-841>