“Да, вот они, русские характеры!  
Кажется прост человек, а придет  
суровая беда, в большом или малом,  
и поднимется в нем великая  
сила – человеческая красота”.  
А.Н. Толстой

**Тема:**Рассказ А. Толстого «Русский характер»

**Задачи занятия:**

- рассмотреть тему и главную мысль рассказа, изучить эпизод из истории страны и жизни целого народа;

- проанализировать поступки главных героев произведения и понять, кто же такой русский человек;

- развить речь учащихся;

- воспитывать чувство патриотизма и гуманизма.

**Оборудование:** презентация, выставка книг, текст произведения, иллюстрации, письма.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

**Просмотр военного клипа «Русский характер» (из к/ф «Брестская крепость») в исполнении ДДТ**

**Вступительное слово учителя.**

- Сегодня мы собрались на конференцию-посвящение тем, кто 8 десятилетий назад боролся с фашизмом за свободу и независимость нашей страны. И победил, победил, несмотря на тяжелейшие четыре года жестокости и ненависти, крови и бедствий, но также любви и милосердия.

Как вы думаете, что же помогло нам победить фашистскую орду? Выжить в тылу и остаться самой сильной и мужественной страной?

А ещё то, что есть в русском человеке, это наш характер, удивительный и непредсказуемый, когда надо - жесткий, когда надо - милосердный. Но всегда стойкий и мужественный.

 Мне кажется, что тема сегодняшнего урока поможет нам **осознать себя частицей нации, проникнуться уважением и гордостью за великий ратный подвиг, совершенный в годы войны.**  Художественные произведения о войне – наш нравственный ориентир сегодня, завтра и всегда. О силе и несгибаемости русского характера рассказывали в своих произведениях многие писатели и поэты. Это произведения

Б. Васильева «А зори здесь тихие», Ю. Бондарева «Горячий снег», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», стихи и рассказы К. Симонова и, конечно, рассказы А.Н. Толстого «Родина», «Русский характер».

**Творческая биография А. Н. Толстого.**

**Презентация**

Алексей Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске Самарской губернии. Его мать, Александра Тургенева, была дочерью отставного военного, очень набожного и аскетичного человека, и приходилась внучатой племянницей декабристу﻿ Николаю Тургеневу. С ранней юности она много читала и сама занималась литературным творчеством: писала книги для детей и взрослых, печаталась в самарских газетах, а позднее и в петербургских журналах.

Отец — граф Николай Толстой — был предводителем самарского дворянства, двоюродным братом историка Михаила Толстого и министра внутренних дел Дмитрия Толстого. Отец будущего писателя имел тяжелый характер, поэтому еще до рождения сына, в мае 1882 года, Александра Тургенева ушла от мужа к председателю уездной земской управы Алексею Бострому. Трое старших детей остались с отцом.

Детство Алексея Толстого прошло на хуторе Сосновка недалеко от Самары﻿, в имении Бострома. Начальное образование он получал дома, под руководством приглашенного учителя.

С детства мать прививала Алексею Толстому любовь к литературе. По ее совету 10-летний мальчик написал свой первый рассказ. Рассказ про Степку вышел, очевидно, неудачным: матушка меня больше не принуждала к творчеству».

До 17 лет Алексей Толстой носил фамилию отчима — Бостром. Несколько лет его мать добивалась, чтобы Николай Толстой признал сына законнорожденным, однако фамилию и титул отца юноша получил только после смерти графа, в 1901 году.

В 1897–1898 годах Толстой учился в Сызранском реальном училище. После этого семья переехала в Самару, где будущий писатель продолжил обучение. Все предметы давались ему одинаково хорошо, трудности были только с иностранными языками. В 1901 году Алексей Толстой получил аттестат и уехал в Петербург﻿, где поступил в Технологический институт на отделение механики.

Незадолго до защиты диплома он бросил университет и посвятил все свое время творчеству. О творчестве писателя хорошо отзывались многие его современники: Максим Горький﻿, Максимилиан Волошин﻿, Иван Бунин﻿. Но сам автор не был доволен своими работами.

Когда началась Первая мировая война﻿, Толстого освободили от службы из-за проблем со здоровьем и отправили на фронт военным корреспондентом от газеты «Русские ведомости». В 1916 году он побывал в Англии и Франции, создал несколько рассказов, пьес и военных очерков.

К революции Алексей Толстой отнесся враждебно. В июле 1918 года он переехал в Одессу, оттуда — в Константинополь, затем в Париж и наконец поселился в Берлине. Однако и в этот период постоянных переездов писатель продолжал работать.

Ни в Париже, ни в Берлине Толстому не нравилось. В мае 1923 года писатель ненадолго приехал в СССР, а позже вернулся на родину навсегда.

Постепенно Алексей Толстой наладил отношения с советской властью. Он стал депутатом Верховного Совета СССР и членом Академии наук, был одним из любимых писателей Иосифа Сталина.

До 1930-х годов Толстой писал преимущественно рассказы и работал над второй книгой трилогии «Хождение по мукам» — «1918 год». Затем он обратился к исторической тематике и в 1934 году выпустил два тома романа «Петр Первый». За это произведение он получил первую из трех своих Сталинских премий. Два года спустя, в 1936-м, вышла самая известная сказочная повесть Алексея Толстого — «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Когда началась война﻿, Алексея Толстого с семьей эвакуировали в Ташкент, который он сразу же окрестил «Стамбулом для бедных». В это время он писал множество патриотических статей, очерков и рассказов, призванных поднять боевой дух советского народа. В 1941 году писатель завершил трилогию «Хождение по мукам» романом «Хмурое утро». В 1943-м за это произведение Толстой получил еще одну Сталинскую премию.

Алексей Толстой умер в феврале 1945 года. В память о нем объявили государственный траур. В 1946-м ему посмертно присудили третью Сталинскую премию за пьесу «Иван Грозный». По мотивам произведений писателя сняли множество художественных фильмов — «Формула любви», «Похождения Невзорова», «Юность Петра», «Золотой ключик». «Аэлиту» экранизировали не только в СССР, но и в Венгрии.

 Наряду со своей литературной работой, Толстой в годы войны часто выезжал в качестве представителя писательской общественности Советского Союза в зарубежные страны, где выступал как активный борец за мир и культуру против фашизма. Помимо этого, он участвовал в работе Чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, совершив несколько поездок по районам, только что освобожденным Красной Армией. Многие из вещественных доказательств, обнаруженные во время этих расследований, были предъявлены позднее гитлеровским военным преступникам на Нюрнбергском процессе

В 1942—1944 годах А.Н. Толстой создаёт цикл произведений, объединённых общим названием, — «Рассказы Ивана Сударева». В основу большинства «Рассказов Ивана Сударева» положены реальные факты и события. Материалы Толстой черпал во время поездок на фронт и встреч с фронтовиками. Но из множества историй, которые писателю приходилось слышать, из массы людей, с которыми ему доводилось беседовать, он отбирал для своих произведений лишь наиболее интересные эпизоды, наиболее выразительные характеры. Жизненность и правдивость «Рассказов Ивана Сударева» были настолько велики, что многие читатели писали А. Н. Толстому письма с просьбой передать привет героям, о которых он писал, и сообщить их адреса. Читатели были всерьез убеждены, что писатель рассказал о людях, которые действительно существуют.

Цикл состоит из семи коротких историй, объединённых одной темой (изображение Великой Отечественной войны), одной идеей (описание героизма советских людей), одним рассказчиком. В каждом рассказе свои главные герои, рассуждение о русском характере, который проявляется особенно ярко в критические моменты истории.

   В основу «Русского характера» тоже положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало ему возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

«Русский характер! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Давайте же и мы поговорим о нем.

- Итак, мы знаем, что автором рассказа является Алексей Николаевич Толстой, но ведь есть еще один автор, рассказчик истории о Егоре Дрёмове.

Кто же он?

**Рассказ об Иване Судареве**

Иван Сударев не только рассказчик, но и действующее лицо произведения со своим отношением к происходящим событиям. Человек он наблюдательный, отзывчивый, с большим жизненным опытом. Сударев хорошо понимает людей, умеет в них видеть главное, на него во всем можно положиться. Он опытнее многих других героев рассказа, взгляды его шире. В рассказе он повествует не только о Егоре Дрёмове, но и о самом себе. Например, он рассуждает о жизни людей на фронте и говорит о том, что "...вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке - ядро. Разумеется - у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем".

И в житейском плане он человек бывалый, может и совет хороший дать (например, Егору Дремову Сударев советует скорее написать письмо матери и рассказать всю правду о себе), и поддержать товарища в трудную минуту: "Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у неё прощенья, не своди её с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя еще больше станет любить".

Иван Сударев интересен еще и тем, что все события в рассказе «Русский характер» даны через его восприятие, его глазами, хотя многие его мысли и суждения очень близки А. Н. Толстому.

**Вопросы по тексту.**

- Когда был написан рассказ?

- Кто же является главным героем произведения?

- А почему рассказ не написан от лица самого автора?

(Иван Сударев жил с Егором в одной избе. Он знает о своем друге больше, чем мог знать автор: постороннему человеку самого заветного не откроешь, - человек, на которого можно положиться.

Итак, главный герой Егор Дремов – Герой Советского Союза, лейтенант.

-Каким мы видим Егора Дрёмова в начале произведения? (простой, тихий, обыкновенный человек, работал в колхозе, сильное и соразмерное сложение и красота, улыбчивый. Строгое поведение, уважал и любил мать и отца, гордился званием русского человека).

- Почему автор пишет, что в части его называли “Бог войны”? (рассказать, как сражался, воевал).

- Что случилось с Егором Дрёмовым?

- В какой битве он получил увечья?

**Курская битва**

Курская битва занимает в Великой Отечественной войне особое место. Она продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. По своему ожесточению и упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. Для реализации своих планов противник сосредоточил мощные ударные группировки, которые насчитывали свыше 900 тыс. человек, около 10 тыс. орудий и минометов, до 2700 танков и штурмовых орудий, около 2050 самолетов. Большие надежды возлагались на новейшие танки "тигр" и "пантера", штурмовые орудия, самолеты-истребители. Начавшаяся битва сразу же приняла грандиозный размах и носила крайне напряженный характер. Наши войска не дрогнули. Они встретили лавины танков и пехоты врага с невиданной стойкостью и мужеством. Наступление ударных группировок противника было приостановлено. Окончательно похоронило гитлеровскую операцию "Цитадель" крупнейшее за всю вторую мировую войну встречное танковое сражение под Прохоровкой. Оно произошло 12 июля. В нем с обеих сторон одновременно участвовали 1200 танков и самоходных орудий. Это сражение выиграли советские воины. Фашисты, потеряв за день боя до 400 танков, вынуждены были   отказаться от наступления. 5 августа советские войска освободили города Орел и Белгород. Вечером в честь этого крупного успеха в Москве впервые за два года войны был дан победный салют. С этого времени артиллерийские салюты постоянно возвещали о славных победах советского оружия. 23 августа был освобожден Харьков. Так победоносно завершилась битва на Курской огненной дуге. В ходе нее было разгромлено 30 отборных дивизий противника. Немецко-фашистские войска потеряли около 500 тыс. человек, 1500 танков, 3 тыс. орудий и 3700 самолетов.

За мужество и героизм свыше 100 тыс. советских воинов - участников битвы на Огненной дуге, были награждены орденами и медалями. Битвой под Курском завершился коренной перелом в Великой Отечественной войне.

**-Что вы можете рассказать о легендарных русских танках Т-34?**

Эта машина создана конструкторами Харьковского паровозостроительного завода под руководством Михаила Ильича Кошкина в конце 30-х годов. Лучшего танка за все время войны не было ни у одной страны.

- Какую роль играет танк Т-34 в рассказе? (На этом танке воевал Егор Дрёмов до ранения).

**- Какое звание получил за эту битву Егор Дрёмов?**

**Сообщение о звании Герой Советского Союза**

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года введён особый отличительный знак для Героев Советского Союза — медаль «Герой Советского Союза». Герой Советского Союза — высшая степень отличия. Это почётное звание присваивали за совершение подвига или выдающихся заслуг во время боевых действий

Другим Указом от 16 октября 1939 года был утверждён внешний вид медали, которая получила название «Золотая Звезда»

Невольно возникает вопрос, почему о Егоре Дремове в рассказе говорится, что он человек «простой, обыкновенный, тихий». Ведь судьба его сложилась необычно, да и характер его при всей внешней скромности далеко не прост. И откуда взялась у Егора эта поразительная стойкость, мужество и самоотверженность? -Чего достигает автор, поручая описание танковой атаки второму рассказчику водителю танка Чувилеву?

(Русский человек, совершивший подвиг, рассказывая о нем, никогда не подчеркивает своей храбрости, геройства. ОН СКРОМЕН. в рассказе Чувилева все очень просто, да еще с изрядной долей юмора)

- Курская битва явилась для Егора границей между той жизнью, где он - молодой, отважный, красивый внешне, и другой, где он - молодой, отважный, но уродливый внешне.

Как ощущал себя при этом Егор Дрёмов?

Какие качества Егора раскрываются в его отношении к своему несчастью?

- А как отнеслись к его увечью окружающие? (Медсестра и генерал отводят глаза от лица героя).

- Поехал ли Егор домой?

- Как его встретили?

- Почему долго Егор не мог войти в дом?

- Почему представился чужим именем?

**“Возвращение домой”.**

“В село он пришёл, когда уже были сумерки. Вот и колодезь, высокий журавель покачивался и скрипел. Отсюда шестая изба — родительская. Он вдруг остановился, засунув руки в карманы. Покачал головой. Свернул наискосок к дому. Увязнув по колено в снегу, нагнувшись к окошечку, увидел мать, — при тусклом свете привёрнутой лампы, над столом, она собирала ужинать. Всё в том же тёмном платке, тихая, неторопливая, добрая. Постарела, торчали худые плечи... “Ох, знать бы, — каждый бы день ей надо было писать о себе хоть два словечка...” Собрала на стол нехитрое — чашку с молоком, кусок хлеба, две ложки, солонку и задумалась, стоя перед столом, сложив худые руки под грудью... Егор Дремов, глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно её испугать, нельзя, чтобы у неё отчаянно задрожало старенькое лицо.

Ну, ладно! Он отворил калитку, вошёл во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: “Кто там?” Он ответил: “Лейтенант, Герой Советского Союза Громов”.

У него заколотилось сердце — привалился плечом к притолоке. Нет, мать не узнала его голоса. Он и сам, будто в первый раз, услышал свой голос, изменившийся после всех операций, — хриплый, глухой, неясный”.

**- Почему Егор не признался родителям и невесте, что это он?**

В рассказе «Русский характер», помимо Егора Дремова и Ивана Сударева, есть и другие герои. Это прежде всего родители Егора, его невеста Катя Малышева и водитель танка Чувилев. Характеры этих героев интересны не только с точки зрения взаимоотношений с Егором Дремовым, но и сами по себе.

**Сообщение о семье героя**

Семья Егора Дрёмова жила в приволжском селе Саратовской области.    Об отце героя-танкиста, Егоре Егоровиче Дремове, в рассказе говорится немного, но и это позволяет сделать вывод о том, что перед нами очень скромный, рассудительный, заботливый человек. Он сумел воспитать в своем сыне высокое чувство долга, мужество, горячую любовь к своей Родине. Провожая сына в армию, Егор Егорович говорит ему: «Ты... сынок, многое увидишь на свете и за границей побываешь, но русским званием - гордись». У него нет и тени сомнения в том, что враг будет разбит. «Народ осерчал, - говорит он, - через смерть перешли, теперь его не остановишь, немцу - капут».

Наиболее полно раскрыт в произведении А. Н. Толстого характер матери Егора - Марии Поликарповны. Трудно ей. И годы уже немалые, и вечное беспокойство за судьбу сына, которого каждую минуту подстерегает опасность, и трудно в доме (вспомним нехитрый ужин, собранный ею, - «чашка с молоком, кусок хлеба» да соль) - все это не могло не сказаться на ее внешности. Егор видит, что мать его постарела и похудела. Но она не жалуется на трудности: все такая же «тихая, неторопливая, добрая». Сына своего Мария Поликарповна любит безмерно.

- Как же мать все-таки не узнала своего сына:

во-первых, лицо Егора Дремова изменилось так, что он и сам его не узнал. Ведь «ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши». Даже голос у него стал чужой - «хриплый, глухой, неясный».

А во-вторых, писатель показал нам, что Мария Поликарповна с самого начала засомневалась. Вот она «особенно пристально следит за его рукой с ложкой», вот она уже допускает, что голос у сына мог измениться, - «эдак - каждый день - около смерти, чай, и голос у него стал грубый». Чувствует материнское сердце, что перед ней не тот, за кого он себя выдает, видит в нем что-то родное и близкое, а сказать не смеет. Простыми, необычайно скупыми и в то же время как будто обжигающими словами выражены в ней любовь и страдания матери. Убеждена она, что сын приезжал домой, и не может только понять, почему Егор не открылся ей.

**“Здравствуй, сынок мой ненаглядный. Боюсь тебе и писать, не знаю, что и думать. Был у нас один человек от тебя, — человек очень хороший, только лицом дурной. Хотел пожить да сразу собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, — кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это — совсем, говорит, ты старуха свихнулась с ума: был бы он наш сын — разве бы он не открылся... Чего ему скрываться, если это был бы он, — таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно. Уговорит меня Егор Егорович, а материнское сердце — всё своё: он это, он был у нас!.. Человек этот спал на печи, я шинель его вынесла на двор — почистить, да припаду к ней, да заплачу, — он это, его это!.. Егорушка, напиши мне, Христа ради надоумь ты меня, — что было? Или уж вправду — с ума я свихнулась...”**

**Клип «Письмо матери»**

И, конечно же, Катя Малышева - невеста Егора, единое целое с его семьёй.

Какие черты характера проявились в поступке Кати?

Девушка, которая любит Егора не за красивую внешность, не за богатство, а за душевную красоту. Она верна своему жениху, каким бы он ни был - красивым или уродливым. Если Катя сказала, что будет ждать, - дождётся, хотя бы он вернулся на одной ноге.

- Какое письмо, на ваш взгляд, могла бы написать Катя?

**ПИСЬМА Егору Дремову от…**

У этих людей, живших в тылу и приближавших победу, свой стойкий мужественный характер, настоящий русский. В них тоже ядро, о котором говорил Иван Сударев.

- Трагически окончилась встреча Егора в родном доме. А что же дальше? Так и не смог наш герой огорчить близких, или всё-таки смог пересилить себя?

- Что заставило Егора ответить на письмо матери? (Он понял, что сердце матери не обмануть, она примет его таким, какой он есть. И отец сказал, что таким лицом гордиться надо!)

   Беда, которая обрушилась на Дремова, не сломила его, хотя у него и появилась мысль - нужен ли он кому-нибудь с таким лицом (ведь даже родные и близкие люди не узнали его). Он видит, что все жалеют его. Но Егор - человек гордый. Ему не нужна жалость, не нужно снисхождение. Он по-прежнему хочет, чтобы его не выделяли среди других, не желает чувствовать себя инвалидом («я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью») и снова рвется в бой - ведь враг еще не добит. И в то же время Егор Дремов не хочет огорчать близких ему людей, не хочет приносить им страдание. Он боится испугать мать («нельзя, чтобы у нее отчаянно задрожало старенькое лицо»), не желает связывать любимую девушку данным когда-то словом («вы того обещали ждать, а не этого...»).   Егор на какой-то момент забыл, что его окружают русские люди, что у них тоже, как и у него, русские характеры. Все они понимают, что главное в человеке не красивое лицо, а его душа, его характер. Именно красотой души богат русский человек.

- А что же после письма? (Встреча с матерью и Катей).

- Какими предстают здесь герои? Что помогло им встретиться вновь?

-Давайте посмотрим **на иллюстрации** к рассказу и попробуем понять, какой момент изобразили наши художники.

**Обобщение материала.**

- Сегодня мы много раз употребляли слово "характер". А что же оно обозначает?

Совокупность психических, духовных свойств человека, проявляющихся в его поведении.

- Как сочетается это значение со словом русский?

Особенный, самобытный.

Русский солдат:

|  |  |
| --- | --- |
| - любящий,  - нежный,  - скромный,  - душевная красота. | - сильный,  - стойкий,  - отважный,  - героический,  - преданный своей Родине,  - умеющий стойко переносить невзгоды и лишения. |

(Качества русского солдата: патриотизм, решительность, мужество, любовь к родной земле, воинское братство, уважение, достоинство, гордость, душевная красота, жертвенность, самобытность)

- А как об этом говорит сам Толстой?

(Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота).

Человеческая красота – это высшее качество русского народного характера.

- В чьих поступках проявился русский характер? Только ли Егору Дрёмову присуща эта человеческая красота?

(Нет, ещё и рассказчику Ивану Судареву, красавице Кате Малышевой и водителю Чувилёву, вытащившему Егора из горящего танка. И, конечно же, родителям Егора).

-Каким характером должен был обладать русский человек, чтобы преодолеть нравственные испытания, посланные судьбой? Что смог сохранить в своей душе?

   Итак, в рассказе «Русский характер» А. Н. Толстой познакомил нас со многими героями. Разные они люди, у каждого из них свой характер. Но есть у героев рассказа и общее, что их сближает, - это любовь к Родине, душевная красота, стойкость и мужество. Каждый из них по-своему красив той человеческой красотой, которая делает человека сильным, уверенным; твердым. Именно эти качества помогли нашему народу выйти победителем в войне с фашистскими захватчиками, именно эти качества легли в основу русского характера советского человека.

**Видео «Ты помнишь о войне лишь понаслышке»**