

МБОУ ДО "Академия развития"

Методическая разработка.

"Латиноамериканские танцы для детей
младшего школьного возраста"

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Куликова Ирина Михайловна

г. Пушкино

2025 г.

Методическая разработка

Латиноамериканские танцы для детей младшего школьного возраста

Бальный танец как один из видов хореографического искусства - является действенным средством развития ребенка. Занятия латиноамериканскими танцами, которые в основе своей содержат популярные народные танцы доведенные исполнителями профессионалами до совершенства не только учат понимать прекрасное, они развивают в исполнителе образное мышление и фантазию, грацию и стиль, изящество, физическую силу, правильную и красивую осанку, гибкость и координацию, свободу и плавность движений, воспитывают внимание, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, музыкальность, выносливость, дисциплинированность и командный дух.

В наше время латиноамериканские бальные танцы получают все большую популярность среди детей и молодежи. Зажигательные мелодии, красивые движения, разнообразие костюмов, адреналин получаемый на конкурсах все это увеличивает количество поклонников латиноамериканских танцев. Латиноамериканские танцы стиль темпераментных людей, кто выплескивает свои эмоции, они потрясающие по своей красоте, представляют собой смесь различных течений и школ и состоят из энергичных движений таких танцев как румба, самба, мамба, ча-ча-ча, меренге, джайв, пасадобль, сальса. Поэтому возникает необходимость в разработке методического обеспечения процесса преподавания бального танца.

К сожалению, в настоящее время методические аспекты преподавания бального танца разработаны явно недостаточно в специальной литературе изложенные методики и содержание детского бального танца представлено в достаточно сложной форме и зачастую эта информация не соответствует психолого-возрастным особенностям восприятия детей младшего школьного возраста. Это обедняет процесс обучения и делает его скучным и неинтересным.

Массовое воспитание младших школьников в системе дополнительного образования требует нового подхода к методикам преподавания бальных танцев, которые должны быть рассчитаны не только на привитие начальных навыков в искусстве бального танца, но и воспитание хореографической культуры. Также они должны соответствовать психолого-возрастным особенностям и потребностям детей младшего школьного возраста. Поэтому проблема разработки методического обеспечения обучения младших школьников бальному танцу в настоящее время достаточно актуальна.

Методическая разработка Латиноамериканские танцы для детей младшего школьного возраста включает в себя разделы в которых подобран материал

по годам обучения. Для каждого года обучения предполагается один танец из латиноамериканской программы. Первый год обучения - танец Ча-ча-ча; второй год обучения - танец Джайв; третий год обучения - танец Самба. Разделы содержат краткую историческую информацию о изучаемом танце, игровой и музыкальный материал для каждого года обучения информацию по своему усмотрению в зависимости от целевых задач урока. Изучение танцевальной культуры латиноамериканского танца предполагает не только освоение лексики, но и знакомство с костюмом. Использование специального костюма в значительной степени повышает и активизирует восприятие учебного танцевального материала.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Ча-ча-ча

Ча-ча-ча возник в процессе эволюции и экспериментов кубинского композитора Энрике Хоррина (Enrique Jorjín, 1926-1987) с Дансоном, в 50-х годах XX века. Ча-ча-ча - веселый, быстрый танец с характерным движением бедер и необычным, синкопированным ритмом. Считается, что беззаботность и даже, некоторая развязанность также характерны этому танцу. Свое название и характер ча-ча-ча получил из-за особенного повторяющегося основного ритма и специфического звучания инструмента маракасы. Недавно принято решение о сокращении названия танца до Ча-Ча (Cha-Cha).

Исполняется на соревнованиях, начиная с Hobby класса. Несложная схема шагов основного движения позволяет изучать ча - ча - ча даже начинающим. В дальнейшем, усложнение техники подразумевает сильную работу стопы, бедер и соблюдение ритма. Необычный размер музыкального сопровождения, особая манера исполнения, красивые и вместе с тем не очень сложные фигуры - все это способствует популярности танца.

Донни Бернс (Donnie Burns MBE) в паре с Гейнор Фейрвезер (Gaynor Fairweather MBE) - самые титулованные танцоры в современной истории, 14-кратные чемпионы мира среди профессионалов по латиноамериканским танцам, 8-кратные победители открытого чемпионата Великобритании, 6-кратные чемпионы Великобритании (закрытого чемпионата страны). Донни кавалер ордена Британской Империи за заслуги в развитии и популяризации танцевального спорта в стране и мире. Маэстро Донни Бернс считает что умение танцевать ча-ча-ча дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.

Характер танца Ча-ча-ча соответствует характеру музыки - он такой же подвижный, яркий, игривый и кипучий. Название отражается в музыке наличием промежуточного счета 4-и: 4-и-1 - это и есть "ча-ча-ча".

Музыка Ча-ча-ча носит счастливую, беззаботную, дерзкую окраску.
Музыкальный размер: 4/4 с акцентом на первом ударе каждого такта.
Танцевание надо начинать с шага, исполняемого на первый удар такта. Темп: 30-32 тактов в минуту.

Ритм и длительности

Музыкальная конструкция Ча-ча-ча такова, что такт из четырех ударов разделен на две равные части. Первые два шага Ча-ча-ча шассе, длительностью в 1/2 удара делят четвертый удар такта. Третий шаг шассе приходится на первый удар следующего такта.

Работа стопы и распределение веса

Все шаги вперед начинаются с носка, потом на подушечку стопы с давлением в пол. Каблук опускается непосредственно перед полным завершением шага. При ходе назад сначала в контакте с полом подушечка движущейся стопы, а затем носок и так далее. Каблук опускается, как только переносится вес и происходит полное завершение шага. В конце шага каблук стопы, оставшейся без веса, может отрываться от пола, но это не должно быть результатом какого-либо искусственного сгибания свободной ноги.

Для знакомства детей с танцем проводится знакомство с историей танца, демонстрация костюмов, прослушивание ритмического рисунка музыки Ча-ча-ча.

Развитие ритма необходимо для развития музыкального слуха, танцевания в музыку, определения характера танца.

Предлагаемые игры:

Ладони

Исходная позиция: Дети встают в свои пары, мальчик слева, девочка справа.

Правила игры: дети хлопают ритм

1 2 3 4 И в свои ладони Раз друг другу в правую руку, Два друг другу в левую руку, Три друг другу в правую руку. В течении занятия можно попросить любую пару прохлопать ритм самостоятельно.

Строители

Исходная позиция: дети садятся на пол по кругу лицом в центр.

Правила игры: дети начинают выкладывать кирпичную стену хлопают ритм 4 И в свои ладоши (как бы отряхав руки от пыли), Раз кладем кирпич правой рукой, Два кладем кирпич левой рукой, Три кладем кирпич правой рукой.

Гусеница

Исходная позиция: дети встают друг за друга паровозиком.

Правила игры: дети топают ритм 4 правой ногой, И правой рукой, Раз делают шаг вперед левой ногой, Два шаг вперед правой ногой, Три шаг вперед левой ногой.

Паровозик

Исходная позиция: дети стоят лицом к зеркалу в шахматном порядке.

Правила игры: дети изображая паровозики сгибают поочередно ПН и ЛН в коленях выполняют круговые движения руками, громко проговаривая Чух-чух-чух (в ритме ча-ча-ча) ту-ту (в ритме два, три), на ту-ту хлопаем в ладоши.

Шпаги

Исходная позиция: дети встают в свои пары лицом друг к другу.

Правила игры: представляем (или можно сделать) Что у девочек на коленях шпаги, а у мальчиков воздушные шары которые нужно лопнуть. Девочки сгибают колени, а мальчики выпрямляют. Потом девочки и мальчики меняются.

Напугай-ка

Исходная позиция: дети делятся на две команды и встают в шахматном порядке.

Правила игры: дети и по команде педагога (включенная музыка) резко поворачиваются как бы пытаясь напугать команду соперника.

Открой шторку

Исходная позиция: дети стоят в шахматном порядке зеркало по правую руку.

Правила игры: представляем что перед нами воображаемая шторка и нам нужно открыть ее рукой, задача педагога показать положение рук и головы при выходе в Чек, дети и по команде педагога (включенная музыка) поворачиваются открывая шторку.

Напугай-ка

Исходная позиция: дети делятся на две команды и встают в шахматном порядке.

Правила игры: дети и по команде педагога (включенная музыка) резко поворачиваются как бы пытаясь напугать команду соперника.

Открой шторку

Исходная позиция: дети стоят в шахматном порядке зеркало по правую руку.

Правила игры: представляем что перед нами воображаемая шторка и нам нужно открыть ее рукой, задача педагога показать положение рук и головы при выходе в Чек, дети и по команде педагога (включенная музыка) поворачиваются открывая шторку.

Выстрел

Исходная позиция: дети стоят лицом к зеркалу в шахматном порядке.

Правила игры: Рассказываем детям про стрельбу из лука (демонстрируем). Ча (четыре) - шаг ПН вперед, ЛН сзади натянута. Ча (и) - подставка ЛН колено в колено, сзади ПН накрест. Ча (раз) - шаг ПН вперед, ЛН сзади натянута - натягиваем лук.

Два - шаг ЛН вперед, ПН сзади натянута. Три - шаг ПН вперед, ЛН сзади натянута - это выстрел.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Джайв

Джайв (англ. jive, слово неясного происхождения; предполагают, что может быть из негритянского сленга с первоначальным значением "хитрость, обман"). Развитие джазовой музыки способствовало возникновению новых танцевальных движений, рожденных синкопированными джазовыми ритмами. Как результат - появились так называемые джазовые танцы, в 20-х годах - свинг и регтайм, в 40-х - буги-вуги, би-боп и рок. С приходом на эстраду электроинструментов изменилась манера исполнения музыки и

танцев, и этот период совпал с рождением рок-эн-ролла, популярность которого достигла своего пика в 60-е годы. В конце 80-х рок-эн-ролл возродился в синтезе с элементами акробатики. А сам джайв происходит от акробатического танца "Джиттербиг", движения которого, со временем упростившись, стали доступны для массового исполнения. Большое влияние на Джайв оказали такие танцы, как РокнРолл и Джатербаг. Джайв даже иногда называют Шестишаговым РокнРоллом. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Этот очень быстрый и энергичный танец на соревнованиях танцуют последним, чтобы танцоры показали, что они не устали и исполняют его с большой самоотдачей. Джайв очень нравится детям своей активностью, темпом и задорной музыкой. Исполняя движения в быстром темпе танцорам следует показать легкость и ритмичность танца.

Своеобразие танца составляют различные переходы и повороты партнеров со сменой позиций рук. Темп быстрый, энергичного характера. Ритм синкопированный. Необычным в танце является то, что движения в танце занимают полтора такта, что создает определенные трудности при разучивании. Шаги-шассе влево - вправо, шаг назад, шаг вперед, все шаги с носка. Во время шассе (например, влево) ступня ноги, с которой делается шаг (левой), поднимается на уровень колена опорной ноги, при этом далее правая нога поднимается так же сильно и создается оптическая иллюзия лунных шагов, танцоры при этом кажутся невесомыми.

Необычайно энергичный, буйный и зажигательный танец. Благодаря синкопированному ритму джайв виртуозен и зрелищен. Музыка носит задорный и веселый характер. Музыкальный размер: 4/4 с преобладающим ударным акцентом на втором и четвертом ударах каждого такта.

Чтоб раскрыть характер танца предлагаю игры:

Угли

Исходная позиция: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: просим детей показать как они бы прыгали по горячим уголькам. Игра развивает легкость и быстрых прыжков и подскоков, что является очень важным в Джайве.

Зайки

Исходная позиция: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: просим детей показать как прыгают зайки. Игра развивает легкость и быстрых прыжков и подскоков, что является очень важным в Джайве.

Бычки

Исходная позиция: дети встают в пары мальчик с мальчиком и девочка с девочкой.

Правила игры: Рассказываем детям, как бычки бодаются рогами, предлагаем попробовать: дети обхватывают друг друга за плечи на вытянутых руках, пытаются вытолкнуть соперника. Педагог объясняет, что столько сил не нужно прикладывать, но ощущения давления остается.

Барабан поле чудес

Исходная позиция: дети встают в свои пары.

Правила игры: на счет три и четыре давление, на счет И мальчик раскручивает барабан, а девочка крутится.

Замри отомри

Исходная позиция: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: По команде педагога (выключенная музыка) все дети замирают и через пару секунд отмирают тоже по команде (включенная музыка), очень важно чтоб никто не шевелился, те дети которые двинулись с места выбывают и помогают педагогу отследить движения других ребят.

Отдай платочек

Исходная позиция: дети встают в свои пары.

Правила игры Девочки берут в руки платочки, мальчики тянут за платки увлекая за собой девочек. В начале игры дети просто тянут за платочки, потом добавляем шаги девочки идут вперед мальчики назад обязательно ведя партнерш за платки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Самба

Самба - бразильский танец возникший в результате слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Первые попытки представить Самбу в Европе относятся к 1923-24 годам, но только после Второй Мировой Войны танец стал популярен в Европе. Народная самба - это танец импровизация, где танцоры, подпевая, соревнуются между собой в изобретательности и ловкости движений. Возникшая в беднейших кварталах Рио-де-Жанейро, "самба лачуг" посредством карнавалов получила огромную популярность не только в Бразилии, но и во всей Латинской Америке. По всей стране открывались школы самбы, в которых готовили танцоров к выступлениям на карнавалах, и организовывались оркестры. Костюм для карнавальной самбы: бикини, головной убор со страусиными перьями и туфли или сапоги на высокой платформе золотого или серебряного цвета со стразами. Чтобы показать истинный характер Самбы, танцор должен исполнить ее страстно, игриво, кокетливо. Большинство фигур, исполняемых в Самбе, требуют активного движения бедрами. Это движение довольно трудно исполнить, но без него танец теряет свои характерные особенности.

Темпераментные ритмичные движения, пульсирующий ритм, характерные пружинистые покачивание бедер народной самбы легли в основу нового бального танца того же названия. Сочетает элементы африканской, португальской и испано-американской музыкально-танцевальной культур. Позже - видоизмененный бальный парный танец свободной композиции. Бальная самба - танец активного перемещения, характеризуется сменой позиции в паре, активными поворотами, ритмом и движением бедер. Темп быстрый. [23, с. 86]

Корке и Ширли Белас лидирующая пара за последние два десятилетия. Ширли становилась финалисткой открытого чемпионата Великобритании по латиноамериканским танцам 17 раз! В возрасте 17 лет она была финалисткой открытого чемпионата Великобритании по латиноамериканским танцам, а в возрасте 22 года одержала победу в этом чемпионате. Она всегда говорит своим ученикам: Танцевание - это радость и удовольствие. Если нет - это физкультура.

Ритм остро или средне-синкопированный. Самба имеет очень характерный ритм, создаваемый барабанами и маракасами на котором делают акцент для его лучшего соответствия национальным бразильским музыкальным инструментам. Музыкальный размер: 2/4 с преобладающим ударным акцентом на втором ударе каждого такта. Темп 52-54 такта в минуту.

Ритм и длительности: во многих фигурах Самбы есть шаги, исполняемые с разной длительностью.

Чтоб раскрыть характер танца предлагаю игры:

Пружинки

Исходное положение: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: представляем, что мы пружинки, дети полностью включают свою фантазию: пружинят на одной ноге, в присядку, на руках и т.д. Особенность игры в том, что нужно обязательно попадать в музыку.

Маятник

Исходное положение: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: Представляем, что мы маятники, раскачиваемся из стороны в сторону, но обязательно в музыку. Чтоб развить музыкальность у детей необходимо сначала прохлопывать в музыку с педагогом, потом протанцевать с педагогом и дать возможность детям самостоятельно поиграть, но обязательно поправлять детей работающих не в музыку.

Необходимо обратить внимание: на очень плавные движения вверх и вниз, музыкальность.

Лужа

Исходное положение: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке

Правила игры: Детям нужно переступить через лужу. Переступаем вперед, назад, в стороны, по диагоналям. Задача детей переступить через лужу не замочив ноги.

Для легкого восприятия материала читаем стих

Мы пружинки заводные-Самба ход прямо и влево

Мы пружиним три, четыре-Продолжаем самба ход назад и вправо

Руки мы поднимем раз-Виски влево и вправо, раскрыли руки в стороны

И бедром покажем класс-Виск влево, шаг вправо, довести бедро вправо

Громко читаем стих и показываем, читаем еще раз дети повторяют после слова класс все замирают педагог поправляет ребят.

Бычки

Исходная позиция: дети встают в пары мальчик с мальчиком и девочка с девочкой.

Правила игры: Рассказываем детям, как бычки бодаются рогами, предлагаем попробовать: дети обхватывают друг друга за плечи на вытянутых руках, пытаются вытолкнуть соперника. Педагог объясняет, что столько сил не нужно прикладывать, но ощущения давления остается.

Барабан поле чудес

Исходная позиция: дети встают в свои пары.

Правила игры: на счет три и четыре давление, на счет И мальчик раскручивает барабан, а девочка крутится.

Комод

Исходная позиция: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке.

Правила игры: Представляем, что рядом с нами комод, задача детей захлопнуть ящички бедром. На раз делаем шаг и сильный удар бедром.

Шкаф

Исходная позиция: дети встают лицом к зеркалу в шахматном порядке.

Правила игры: представляем, что рядом с нами шкаф, который нужно отодвинуть бедром. На раз делаем шаг и сильный удар бедром.

Знакомство ребенка с любым видом танца начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, учащиеся знакомятся с ритмическим и национальным характером и темпераментом исполнения различных бальных танцев, что значительно обогащает, представление школьников о танцевальной культуре в целом и делает актуальным изучение доступного бального танца на уроках хореографии.

Использование данного материала на занятиях обогатит образовательный процесс и позволит сделать его эффективнее, повысит мотивацию детей к танцу.

Литература

1. Белкина В.Н Дошкольник: обучение и развитие. - Ярославль: Академия развития; Академия и Ко, 2005. - 256 с
- . Бочарова Н.И. Физическая культура дошкольника в ДОУ [Текст] / Н.И. Бочарова - М.: Центр педагогического образования, 2007. - 176 с.
- . Гаврючина Л.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ [Текст] / Л.В. Гаврючина - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.
- . Горькова Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ/ - М.: 5 за знания/ Горькова Л.Г., Обухова Л.А. 2005. - 112 с
- . Доронова Т.Н. Из ДОУ в школу./ Т.Н. Доронова - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 232 с
- . Жданкина Н.В. Корригирующая гимнастика в профилактике нарушений осанки у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Жданкина / Методические указания. - Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006.
- . Ильин Е.П. Психология физического воспитания [Текст]: учеб, пособ/ Е.П. Ильин - СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2000- 486с.
- . Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой - СПб.: КАРО, 2006. - 136 с.
- . Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. - СПб.: РЕЧЬ, 2002. - 176 с.
- . Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей[Текст] - СПб.: Речь, 2007. - 99 с.
- . Алексеева Е.М. Учить детей творчеству / Е.М. Алексеева /Дополнительное образование, 2003. - №7.- с.23-25.
- . Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах [Текст] /А.Б. Баранов /Дополнительное образование, 2003. - №11. - 12-13 с.
- . Басина М. Форум: сплав творчества, поиска опыта, вдохновения./ М. Басина / Дополнительное образование, 2003. - №11. - 12-15 с.

. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка / А.В. Ворстер - М.: Дополнительное образование, 2006. - 121 с.

. Гоулман Д. Развитие эмоциональной сферы ребенка / Д. Гоулман. - М.: Первое сентября, 2002. - 145 с.

. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков. / Т.А. Жданова // Дополнительное образование, 2004. - №8. - с. 30-32.

. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. / О.В. Иванникова. - М.: Изд-во АСТ, 2003. - 63 с.

. Марзоев Е.В. Сборник программ дополнительного образования. / Е.В. Марзоев. - Центр Оксан, 2001. - 95 с.