***Ахмедова Дарья Юрьевна,***

*Учитель английского языка*

*(МОАУ "Лицей № 5 имени Героя Российской Федерации А.Ж. Зеленко")*

e-mail:adyu2002@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  ДИЗАЙН КАК  ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  ПРОБЛЕМА**

**Аннотация.** Педагогический дизайн как психолого-педагогическая проблема - эта тема рассматривается в данной статье. Исследуя термин " дизайн ", автор объясняет его значение, происхождение. Здесь описываются теоретические подходы в процессе становления, идея, цели и задачи педагогического дизайна как нового, прогрессивного направления в российской педагогике, а также приводятся сходные и различные признаки педагогического дизайна и педагогического проектирования.

**Ключевые слова:** педагогика, дизайн, теоретические основы, процесс преобразования, принципы обучения и воспитания.

Как известно, основная функция педагогической деятельности состоит не просто в передаче знаний, а в создании проблемно-познавательных ситуаций и управлении процессом познавательной деятельности обучающихся [1, с. 112].

Сегодня мир стал более сложным и динамичным. Новые технологии, профессии, социокультурные изменения в общественной жизни требуют переосмысления стратегий обучения [2, с. 45].

Современное образование необходимо рассматривать не только с точки зрения того, какие методики и технологии будут эффективны для достижения этой цели во время обучения, но также и то, как использование средств того или иного учебного предмета может помочь развитию у обучающихся способностей строить отношения и взаимодействовать с окружающим миром [5, с. 89].

Национальный проект "Образование", запущенный Правительством РФ в 2020 году, ориентирован на внедрение в образовательную систему современных методов обучения и воспитания [7, с. 23]. Его основная цель - повышение мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс, а также разработка эффективных стратегий освоения базовых навыков и умений.

В свете актуальных требований времени данный проект стремится обеспечить системное улучшение образовательной среды.

Именно преобразования, предпринимаемые в системе образования, способствовали широкому распространению в российской педагогической литературе понятия "педагогический дизайн".

Согласно Энциклопедическому словарю слово "дизайн" происходит от английского "design" – "замысел", "проект," "чертеж", "рисунок". Этот термин обозначает различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле "дизайн" - художественное конструирование. В то же время слово "педагогика" в переводе с греческого означает "наука о воспитании человека". Это слово раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения [3, с. 391, 979].

Объединенные в одно словосочетание, эти два термина приобретают совершенно новый смысл, новое значение, "педагогический дизайн".

Изучением педагогического дизайна занимались многие ученые, философы, педагоги. В рамках своего становления педагогический дизайн воплотил в себе ряд теоретических подходов, описанных в следующих теоретических направлениях:

- бихевиоризм - внешний аспект поведения обучающихся, т.е. их реакции при выполнении учебных задач;

- когнитивизм - внутренние процессы познания обучающихся, их память, внимание, восприятие, воображение, задействованные при выполнении учебных заданий;

- конструктивизм (когнитивный и социальный) - приобретение и уточнение знаний об окружающем мире; когнитивный основан на интеллектуальной стороне обучения, когда человек сам ставит себе задачи и решает их, познавая мир таким образом; социальный конструктивизм основывается на утверждении о том, что главную роль в процессе обучения играет непосредственный контакт человека с окружающими людьми, их культурой, их поведением [4, с. 67].

- коннективизм - процесс создания и сопровождения сети обучения, распределенной и контролируемой не на индивидуальном уровне, а на уровне сети связанных друг с другом людей, возник в результате развития компьютерных технологий и основанных на них сетевых структур [2, с. 78].

Кроме этого существуют и другие подходы, определяющие сущность педагогического дизайна. Некоторые ученые-педагоги формулируют педагогический дизайн как процесс педагогического проектирования педагогических объектов. Этот процесс достаточно широко исследован. В.А. Сластенин пишет, что педагогическое проектирование - это "содержательное, организационно-методическое и социально-психологическое оформление замысла реализации целостного решения педагогической задачи..." [1, с. 146]. По мнению Е.В. Оспенниковой "проектирование среды обучения в целом в соответствии с принципами дидактики и закономерностями учебного процесса и воспитания учащихся - одна из задач педагогического дизайна" [6, с. 122]. Другие определяют сущность педагогического дизайна как педагогическую технологию [8, с. 34]. Анализ этих двух подходов к определению педагогического дизайна позволяет сделать вывод о том, что общими в этих обоих определениях являются конечные цели и задачи.

Основная задача - обеспечить заранее заданные образовательные результаты. Основная цель - разработать максимально эффективные учебные материалы, обеспечивающие творческую направленность деятельности педагога, а также оказывающие положительное влияние на мотивацию обучающихся к их учению [9, с. 15].

В то же время педагогический дизайн имеет свои особенности. Педагогический дизайн нацелен на оказание помощи преподавателям и обучающимся в передаче и получении знаний, предоставляя свободу действий в выборе способов и методов решения учебных задач. Кроме того, постоянный и подробный анализ результатов обучения позволяет своевременно вносить необходимые коррективы и усовершенствования в учебные материалы [5, с. 102].

Таким образом, педагогический дизайн представляет собой систематический процесс преобразования общих принципов обучения и преподавания в учебные планы и материалы. Процедуры педагогического дизайна призваны учитывать задачи образования не только в процессе разработки учебных материалов, но и во время их практического использования в процессе обучения [2, с. 15].

Ответственность за внедрение педагогического дизайна в практику и за его итоговый результат возлагается на квалифицированного педагогического дизайнера - одну из ключевых фигур любого учебного заведения. Это должен быть высококлассный специалист, владеющий основами таких дисциплин, как педагогика, методика, психология, информационные технологии и вычислительная техника, управление, менеджмент, связи с общественностью [7, с. 203].

**Список литературы**

1. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2020. – 566 с.
2. Мандель, Б.Р. Педагогический дизайн: учебник для вузов / Б.Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. – 381 с.
3. Прохоров, А.М. (гл. ред.). Советский энциклопедический словарь / А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 1600 с.
4. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
5. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И.В. Роберт. – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с.
6. Оспенникова, Е.В. Проектирование цифровой образовательной среды: теория и практика / Е.В. Оспенникова. – Пермь: ПГГПУ, 2019. – 212 с.
7. Национальный проект «Образование»: цели, задачи, целевые показатели и основные результаты // Официальный сайт Министерства просвещения РФ. – 2020. – URL: https://edu.gov.ru/national-project/ (дата обращения: 24.12.2024).
8. Маслак, А.А. Измерение и анализ латентных переменных в моделях педагогического дизайна / А.А. Маслак // Педагогическая наука и образование. – 2022. – № 1. – С. 32-45.
9. Соломатин, А.М. Педагогический дизайн смешанного обучения: монография / А.М. Соломатин, О.Г. Федоров. – Тюмень: ТюмГУ, 2018. – 187 с.