В. С. Чепа

«Особенности влияния классики на когнитивное и эмоциональное развитие ребёнка в эпоху цифровизации»

Классическая музыка занимает особое место в истории культуры человечества. Её значимость выходит далеко за рамки эстетического наслаждения, поскольку она оказывает глубокое влияние на когнитивную сферу и эмоциональное состояние слушателя. Особенно важно изучение воздействия классики на развивающийся детский организм в период интенсивного формирования познавательных процессов и эмоционального интеллекта. В условиях современности, характеризующейся широким распространением цифровых технологий, возникает необходимость переосмысления подходов к обучению и воспитанию детей посредством искусства. Именно этот аспект становится предметом рассмотрения настоящей статьи.

К.  Гриффит, Г. Дулиттл Доман, Д. Кэмпбелл А. Томатис, Г. Шоу занимались доказательством фактов влияния классической музыки на детское развитие. Исследователи отмечают положительное влияние регулярной практики прослушивания классической музыки на формирование структур головного мозга ребёнка. Например, эксперименты показывают, что дети, регулярно сталкивающиеся с музыкой известных композиторов, демонстрируют улучшение памяти, внимания и пространственного мышления. Эти изменения объясняются способностью звуковых вибраций стимулировать активацию определённых зон коры больших полушарий мозга [2].

Одним из наиболее изучаемых феноменов является эффект «Моцарта», подразумевающий повышение интеллектуального потенциала ребёнка вследствие регулярного прослушивания композиций австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Хотя первоначальные научные гипотезы были подвергнуты критике, современные исследователи продолжают изучать данное явление, стремясь выявить конкретные механизмы его реализации.

Кроме того, классические произведения помогают развивать абстрактное мышление, способность к концентрации и внимательности, необходимые детям для успешного освоения школьных дисциплин. Музыкальное восприятие также способствует формированию навыков принятия решений и творческого подхода к решению проблем.

Музыка обладает уникальной способностью вызывать широкий спектр эмоций у слушателей. Прослушивая симфонии, концерты или оперы великих мастеров прошлого, ребёнок погружается в мир чувств, переживаний и образов, ранее ему неизвестных. Это стимулирует воображение, развивает эмоциональный интеллект и формирует умение распознавать собственные чувства и настроения окружающих.

Композиции Иоганна Себастьяна Баха способствуют расслаблению нервной системы, улучшению качества сна и снижению уровня тревожности. Творчество Петра Ильича Чайковского вдохновляет юных музыкантов и любителей искусства на творчество, пробуждая интерес к изучению новых жанров и направлений. Людвиг ван Бетховен же способен передать глубину человеческих страстей и душевных порывов, помогая юным душам осознать собственную уникальность и неповторимость.

Таким образом, знакомство с миром классической музыки позволяет ребёнку обрести уверенность в себе, лучше понимать окружающее пространство и повысить уровень своего культурного развития. Исследование показало устойчивое улучшение показателей академической успеваемости у детей, занимающихся классической музыкой [5, с. 156].

Цифровая революция открыла новые горизонты для взаимодействия молодого поколения с искусством. Сегодня доступ к богатству мировых сокровищниц музыки значительно упростился благодаря цифровым платформам, таким как музыкальные стриминг-сервисы, мобильные приложения и образовательные программы. Многие проекты предлагают пользователям разнообразные инструменты для анализа звучания произведений, интерактивные викторины и мастер-классы, позволяющие глубже погрузиться в историю творчества знаменитых композиторов.

Однако наряду с положительными тенденциями существуют и риски чрезмерного увлечения гаджетами, приводящие к потере живого контакта с искусством. Задача педагогов и родителей заключается в поиске оптимального баланса между использованием современных технологий и традиционными методами ознакомления детей с культурой.

Интерактивные выставки, музейные квесты и образовательные мероприятия, посвящённые выдающимся мастерам прошлого, способны заинтересовать даже тех ребят, которые изначально проявляют равнодушие к академической музыке. Важно создать условия, способствующие творческому росту и самореализации каждого ребёнка, независимо от уровня начальной подготовки.

Анализируя имеющиеся исследования, педагоги могут предложить ряд рекомендаций по включению элементов классической музыки в учебный процесс школ и дошкольных учреждений:

* Регулярное проведение концертов и лекций, знакомящих детей с историей музыки разных народов мира.
* Организация специальных занятий, направленных на развитие слухового восприятия и координации движений.
* Подбор соответствующих возрасту исполнителей и репертуаров, позволяющих адаптироваться к особенностям детской аудитории.
* Привлечение студентов музыкальных вузов к проведению творческих встреч и консультаций с учащимися общеобразовательных школ.

Эти меры позволят существенно расширить кругозор обучающихся, обогатить их внутренний мир и сформировать устойчивый интерес к искусству, которое останется важным спутником на протяжении всей жизни.

Исследование особенностей влияния классической музыки на когнитивное и эмоциональное развитие ребёнка приобретает особую актуальность в свете стремительного роста популярности цифровых технологий. Несмотря на соблазнительные преимущества новшеств, традиционные формы взаимодействия с высоким искусством остаются незаменимым инструментом духовного обогащения подрастающих поколений.

Практический опыт показывает, что интеграция компонентов классической музыки в образовательный процесс приносит ощутимую пользу каждому ученику, позволяя раскрыть скрытые таланты и способности. Таким образом, усилия учителей, родителей и общественности направлены на сохранение и преумножение культурных ценностей, обеспечивающих гармоничное развитие современного ребёнка в стремительно меняющемся мире.

**Список использованных источников**

1. Голован Н. И. Цифровые технологии и образование: проблемы интеграции. М.: Просвещение, 2021. 256 с.

2. Ильин Е. П. Психология музыкальных способностей. СПб.: Речь, 2018. 320 с.

3. Королёва Н. С. Феномен «эффекта Моцарта»: миф или реальность? // Вестник психологии образования. 2022. № 2 (18). С. 45–53.

4. Левин В. А. Нейропсихология музыкальной деятельности. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 208 с.

5. Печёнкина Т.Г. Влияние классической музыки на детское сознание. Екатеринбург: УралГУФК, 2020. 160 с.

6. Фридман Л.М. Формирование креативности младших школьников средствами классической музыки. Самара: Изд-во СамГУ, 2019. 192 с.