**Научно-практическая конференция**

**Проект-исследование**  
**«Пластилиновая мастерская дома: От простых колбасок до мультфильма»**

**Введение**

**Актуальность:** Все дети в мире любят играть. Моей самой любимой игрой всегда было лепка из пластилина. Я могу часами сидеть и лепить разных зверюшек, машинки и смешные рожицы. У меня дома целая коробка разноцветного пластилина, и это моё самое большое богатство.

Но однажды я посмотрел на свои пластилиновые фигурки и подумал: а что, если мой пластилин может больше? Что, если он может превращаться не просто в игрушки, а в настоящие чудеса? Например, можно слепить не просто шарик, а целую планету Солнечной системы! Или создать из пластилина цветок, который никогда не завянет. А может быть, мои руки смогут «нарисовать» пластилиновую картину, которая будет объёмной и живой?

Я понял, что пластилин — это не просто материал для игры. Это целый мир, полный загадок и открытий. С его помощью можно путешествовать, не выходя из комнаты: побывать в джунглях, слепив диких животных, или опуститься на дно океана, создав своих собственных рыбок и осьминогов.

Поэтому я решил провести настоящее исследование. Я хочу узнать, на что ещё способен мой волшебный пластилин, и стать учёным-первооткрывателем в своей собственной домашней лаборатории — моей пластилиновой мастерской. Я уверен, что это не только весело, но и очень полезно, потому что, когда я леплю, я развиваю свои пальчики, фантазию и узнаю много нового об окружающем мире.

**Гипотеза:** Я предположил, что пластилин – это не просто игрушка, а удивительный материал, с помощью которого можно учиться, развивать свои способности и даже создавать мультфильмы!

**Цель:** Изучение свойств пластилина и изготовление авторских художественных произведений.

**Задачи:**

1. Узнать, что такое пластилин и из чего его делают.
2. Освоить разные техники лепки.
3. Показать, как с помощью пластилина можно изучать школьные предметы.
4. Попробовать создать самый простой пластилиновый мультфильм.

**Методы исследования:**

* Эксперимент (лепка разными способами).
* Наблюдение (за тем, как ведёт себя пластилин).
* Творчество (создание поделок и мультфильма).
* Анализ (что у меня получилось, а что нет).

**1. Основная часть**

**1.1. Что же такое пластилин? Волшебный материал в моих руках.**

Я так часто леплю из пластилина, что он мне кажется самым обычным делом. Но однажды я задумался: а из чего же сделана эта мягкая и цветная масса? Чтобы найти ответ, я пригласил(а) себе в помощники свою маму, и мы вместе устроили настоящее расследование!

Оказалось, что пластилин – это не просто кусочек цветной массы. Это специальный материал для лепки, у которого есть свой секретный рецепт. Мама помогла мне узнать, что в его состав входят:

**Глина** – она делает пластилин эластичным, то есть таким, из которого можно лепить разные формы.

**Воск** – благодаря ему пластилин становится мягким и податливым, как будто живым, в теплых руках.

**Жир** (часто вазелиновое масло) – он не дает пластилину высыхать. Именно поэтому, если оставить фигурку на столе, она не засохнет, как тесто для печенья или глина.

**Красители** – это специальные безопасные краски, которые и превращают серую массу в яркие, веселые цвета радуги!

А еще мы с учителем прочитали, что пластилин бывает очень разным: один – более мягкий, другой – потверже, а есть даже тот, который светится в темноте или плавает в воде!

Чтобы лучше понять этого волшебного помощника, я решил провести небольшой эксперимент. Я взял брусочек пластилина и стал внимательно изучать, на что он способен.

Вот что я обнаружил:

Он **мягкий –** если его немного размять в ладошках, он сразу же становится послушным, как мягкое тесто. Его очень легко мять, давить и изменять форму, **пластичный** – это самое удивительное свойство! Он **липкий** – это свойство помогает создавать целые фигурки! Маленькие детали легко и крепко прилипают друг к другу. Чтобы слепить снеговика, мне не понадобился клей – я просто прижал один шарик к другому, и они стали друзьями!

Пластилин – это удивительный материал! Он мягкий, пластичный и липкий. Благодаря этим волшебным свойствам из него можно создавать целые миры, и он никогда не теряет своей силы, потому что не сохнет. Это значит, что сегодня я могу слепить динозавра, а завтра – перелепить его в космический корабль!

**1.2. Волшебные техники лепки, или Как оживить пластилин**

Оказывается, лепить из пластилина можно по-разному, как будто владеть разными волшебными заклинаниями! Я решил не останавливаться на одном способе и научиться нескольким техникам. Это было очень увлекательно!

***1. Техника «Собираем конструктор» (Конструктивный способ)***

Представьте, что вы собрали фигурку из деталей конструктора. Вот так же и здесь! Я леплю свою поделку из отдельных частей.

**Как я это делаю:** Сначала я скатываю разные детали: шарики (большие и маленькие), колбаски, лепёшки. Потом я соединяю их вместе, как будто строю.

**Моя работа:** Именно так я слепил весёлого снеговика! Я сделал три белых шарика разного размера, сложил их друг на друга, добавил глазки-горошинки, нос-морковку из оранжевой «колбаски» – и снеговик готов!

**2. Техника «Волшебное превращение» (Скульптурный способ)**

Это самый удивительный способ! Здесь не нужно ничего соединять. Я беру один целый, большой кусок пластилина и словно вырезаю из него фигурку, только без ножниц!

**Как я это делаю:** Я отщипываю лишний пластилин, вытягиваю части фигурки (например, голову и хвост), закругляю и сглаживаю пальчиками.

**Моя работа:** Так у меня получилась улитка. Я взял один большой синий кусок, вытянул из него тельце, а затем свернул ракушку-улитку. Она вышла цельной и плавной, как настоящая!

***3. Техника «Пластилиновые краски» (Размазывание)***

А вы знали, что пластилином можно рисовать? Это очень красиво! Картинки получаются объёмными и фактурными.

**Как я это делаю:** Я беру небольшой кусочек пластилина, кладу его на картон и начинаю размазывать пальчиком, как краской, заполняя нужную часть рисунка.

**Моя работа:** Этой техникой я «нарисовал» яркий цветок. Я размазал красный пластилин для лепестков, жёлтый – для серединки, а зелёный – для стебелька и листиков. Получилась настоящая картина!

***4. Техника «Волшебные шарики» (Мозаика из шариков)***

Эта техника требует терпения, но результат похож на драгоценную мозаику!

**Как я это делаю:** Я скатываю очень-очень много маленьких разноцветных шариков. Потом аккуратно, как бусинки, прилепляю их друг к другу на картоне, чтобы получился задуманный рисунок.

**Почему это полезно:** Это не только красиво, но и очень полезно! Такая работа – отличная зарядка для моих пальчиков, она делает их более ловкими и сильными.

Каждая техника – это своё маленькое волшебство! Одна позволяет собрать фигурку, как конструктор, другая – вытянуть её из цельного куска, третья – нарисовать пластилиновую картину, а четвёртая – выложить узор из бусинок-шариков. Теперь я могу выбирать, какое волшебство творить сегодня!

**1.3. Самое интересное – пластилиновый мультфильм!**

Самым удивительным открытием в моём исследовании стало то, что пластилин может ОЖИВАТЬ! Я узнал, что из своих пластилиновых поделок можно сделать самый настоящий мультфильм. Это была самая сложная, но и самая волшебная часть моей работы. Мы с учителем превратились в режиссёров и мультипликаторов и сняли маленькую историю под названием «Гусеница и яблоко».

***Как же мы создавали это волшебство? Шаг за шагом.***

***Шаг 1. Рождение героев.***

Первым делом нужно было создать актёров для нашего мультфильма. Я слепил из пластилина главных героев:

* Весёлую гусеницу с яркими полосками и забавными рожками.
* Сочное красное яблоко с зелёным листиком.

Я старался сделать их очень прочными, чтобы они не испортились во время съёмки.

***Шаг 2. Создание мира для героев.***

Каждому герою нужна сцена! Мы взяли лист цветного картона, который стал фоном для нашей истории – небом и полянкой, где и происходят все события.

***Шаг 3. Подготовка киностудии.***

Чтобы картинка не прыгала, камера должна быть совершенно неподвижной. Мы закрепили телефон учителя на специальной подставке – штативе. Наша классная киностудия была готова!

***Шаг 4. Начало магии – съёмка!***

Это самый главный и терпеливый этап. Он называется АНИМАЦИЯ – то есть оживление.

* Мы ставили гусеницу рядом с яблоком и делали первый снимок на телефон.
* Потом я пальчиком передвигал гусеницу всего на 1 см.
* Делали следующий снимок.
* Снова передвигал – и снова снимок.

И так больше ста раз! Гусеница будто бы двигалась сама, а на самом деле мы фотографировали каждое её крошечное движение.

***Шаг 5. Волшебство в действии – монтаж.***

Когда все кадры были готовы, за работу взялся учитель. Он загрузил все наши фотографии (а их было очень-очень много!) в специальную программу для монтажа на телефоне. Он выстроил их одну за другой и настроил так, чтобы кадры менялись очень быстро.

И вот чудо случилось! На экране моя пластилиновая гусеница ожила и плавно поползла к яблоку!

Создание мультфильма – это огромный труд, который требует внимания и терпения. Но он того стоит! Я на собственном опыте узнал, что такое анимация, и понял, как оживают любимые мультгерои на экране. Оказалось, что я и сам могу быть волшебником и создавать свои собственные ожившие пластилиновые истории!

Лепка — это как лекарство. Когда я леплю, я забываю о всех тревогах. Это занятие очень успокаивает и помогает сосредоточиться. После лепки голова становится «свежей», и уроки делаются быстрее.

Зарядка для пальчиков. Я почувствовал, что мои пальцы стали более ловкими и сильными. Взять маленький кусочек пластилина, скатать из него крошечный шарик — это отличная тренировка! Мой учитель сказал, что такая работа (она называется мелкая моторика) очень полезна для красивого почерка.

Главный секрет успеха. Я понял, что чтобы получилось хорошо, нужно быть очень аккуратным и терпеливым. Не всегда всё выходит с первого раза. Иногда деталь отламывается, или цвет смешивается не так, как хотелось. Но если не сдаваться и стараться, то в конце обязательно всё получится!

Моё исследование прошло успешно! Я не только узнал много нового о пластилине, но и создал настоящий творческий продукт — свой собственный мультфильм. Я убедился, что пластилин — это волшебный материал, который помогает учиться, творить, развиваться и даже успокаивать нервы. Я буду и дальше открывать новые возможности своего пластилинового мира.

**Заключение**

Моё путешествие в удивительный мир пластилина подошло к концу. Я был настоящим исследователем в своей школьной лаборатории — пластилиновой мастерской.

Моя гипотеза подтвердилась! Я предполагал, что пластилин может больше, чем просто быть игрушкой. И оказался прав! Пластилин — это действительно волшебный материал.

С его помощью можно:

1. Развивать воображение: придумывать и создавать своих собственных героев и целые миры.
2. Стать мультипликатором: оживлять своих героев и снимать настоящие мультфильмы!

Я стал настоящим мастером лепки! Раньше я лепил только простые фигурки. Теперь я освоил целых четыре волшебных техники: «Конструктор», «Волшебное превращение», «Пластилиновые краски» и «Волшебные шарики». Я понял, что благодаря этим техникам из пластилина можно создать почти всё, что подскажет фантазия!

Я прикоснулся к чуду анимации. Создание мультфильма — это сложный, но невероятно интересный труд. Он научил меня терпению и аккуратности. Когда я вижу, как на экране оживает созданный мной персонаж, я испытываю огромную гордость и понимаю, что нет ничего невозможного!

**Практическая значимость моей работы** заключается в том, что я на собственном примере показал одноклассникам, как с помощью пластилина можно не только играть, но и учиться, развиваться и даже создавать настоящие мультфильмы, что вдохновило их на собственное творчество.

И самое главное — моя работа их так вдохновила, что теперь мы всем классом хотим сделать большую пластилиновую сказку!

Значит, моё исследование было не зря. Оно помогло мне самому узнать много нового и увлечь этим своих друзей. А это лучший результат для любого учёного!

Я с уверенностью могу сказать: моя исследовательская работа завершилась полным успехом! Я буду и дальше работать в своей пластилиновой мастерской и открывать новые возможности этого волшебного материала!

**Список использованной литературы**

1. **Алехин, А. Д.** Когда начинается художник / А. Д. Алехин. — Москва : Просвещение, 1993. — 160 с.
2. **Горичева, В. С.** Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, Т. В. Филиппова. — Ярославль : Академия развития, 1998. — 190 с.
3. **Кириллова, Ю. В.** Пластилиновая анимация своими руками / Ю. В. Кириллова. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 112 с.
4. **Кудрявцева, Е. А.** Лепка с детьми 5-7 лет: конспекты занятий / Е. А. Кудрявцева. — Москва : Мозаика-Синтез, 2019. — 75 с.
5. **Лыкова, И. А.** Лепим с мамой. Азбука лепки / И. А. Лыкова. — Москва : Карапуз, 2008. — 144 с.
6. **Новацкая, М. В.** Пластилиновые секреты. Как сделать мультик своими руками / М. В. Новацкая. — Санкт-Петербург : Питер, 2022. — 64 с.
7. Как создать мультфильм самому // *Мультстанок : [сайт].* — URL: <https://multstankov.ru/kak-sozdat-multfilm-samomu> (дата обращения: 21.05.2024).
8. Создание стоп-моушен анимации на смартфоне // *Prostopushkin : [образовательный портал].* — URL: <https://prostopushkin.ru/animation/stop-motion> (дата обращения: 21.05.2024).
9. Что такое пластилин и из чего его делают? // *Детская энциклопедия «Почемучка» : [сайт].* — URL: <https://pochemu-chka.ru/chto-takoe-plastilin> (дата обращения: 21.05.2024).