**Упражнения в постановке логического ударения**

1. Чтобы правильно поставить логическое ударение, нужно внимательно прочитать текст и вникнуть в его содержание, потому что постановка логического ударения зависит от смысла высказывания. Прочитайте данные предложения и расставьте логические ударения в первой их части. А поможет вам правильно это сделать слово во второй части предложения.

**Вы сегодня приедете или кто другой?**

**Вы сегодня приедете или завтра?**

**Вы сегодня приедете или не приедете?**

1. О чем спрашивается в предложении «Дети завтра пойдут в цирк?» Прочитайте это предложение по–разному, в зависимости от того, **что** хочет узнать автор.
2. В устной речи логическое ударение может падать на любое слово в предложении – и на первое, и на второе, и на третье, и т.д. Все зависит от того, что именно вы хотите подчеркнуть в смысловом отношении. Поупражняемся произносить предложение, выделяя голосом сначала первое слово, затем второе, затем третье и т.д. Изменится ли смысл высказывания от перестановки логического ударения?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Брат** | **переехал** | **на новую** | **квартиру.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Вера** | **набрала** | **много** | **ягод.** |

1. Последовательно меняйте логическое ударение в вопросительном предложении и проследите, как изменится ответ.

***Образец выполнения:***

* **Ты** завтра встречаешь сестру? – Да, я.
* Ты **завтра** встречаешь сестру? – Да, завтра.
* Ты завтра **встречаешь**сестру? – Да, встречаю.
* Ты завтра встречаешь **сестру**? – Да, сестру.

1. Сколько ответов можно дать на вопрос: Мы летом поедем в деревню?
2. Прочитайте пословицы, выделяя голосом (логическим ударением) подчеркнутые слова.

**Тот** герой, кто за **Родину** горой.

Красна речь **слушаньем**, а беседа **смиреньем**.

1. Иногда на логическое ударение указывают усилительно-выделительные частицы, стоящие перед значимым словом. Найдите эти частицы в следующих предложениях. Слова, на которые падает логическое ударение, подчеркните прямой линией.

***Образец выполнения:****Только* тренеру он был обязан своими успехами.

1. Лишь в восемь часов работа была закончена.
2. Только отец сохранял спокойствие.
3. Как раз здесь начинается минное поле.
4. Именно в кратере нашли этот минерал.
5. Бывает, что автор никак не выделяет на письме значимое по смыслу слово – ни шрифтом, ни знаком ударения, ни частицей, ни повтором. Тогда на помощь приходит позиция слов в предложении. Логическое ударение в письменном тексте, как правило, падает на последнее слово. Прочитайте следующие предложения, правильно ставя логическое ударение.
6. Под сосной Сережа нашел **гриб**.
7. Сережа нашел гриб **под сосной**.
8. Гриб под сосной нашел **Сережа**.
9. Мы завтра пойдем **в поход**.
10. Мы пойдем в поход **завтра**.
11. Завтра в поход пойдем **мы**.

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение 1**

**Упражнения в постановке логического ударения**

    1.    Вы сегодня приедете или кто другой?

           Вы сегодня приедете или завтра?

           Вы сегодня приедете или не приедете?

     2.    Дети завтра пойдут в цирк?

3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Брат** | **переехал** | **на новую** | **квартиру.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Вера** | **набрала** | **много** | **ягод.** |

    4.      **Ты** завтра встречаешь сестру?

             Ты **завтра** встречаешь сестру?

             Ты завтра **встречаешь**сестру?

Ты завтра встречаешь **сестру**?

      5.     **Мы** летом поедем в деревню?

      Мы **летом** поедем в деревню?

      Мы летом **поедем** в деревню?

      Мы летом поедем **в деревню**?

      6.    Лишь в восемь часов работа была закончена.

      Только отец сохранял спокойствие.

      Как раз здесь начинается минное поле.

      Именно в кратере нашли этот минерал.

     7.      Под сосной Сережа нашел **гриб**.

               Сережа нашел гриб **под сосной**.

               Гриб под сосной нашел **Сережа**.

**Интонация**

**Игры и упражнения на выделение пауз**

1. **В чем разница?**

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.

        Как обрадовали | его успехи | друга!

        Как обрадовали его | успехи друга!

        После ухода учителя | в класс принесли журнал.

        После ухода учителя в класс | принесли журнал.

        У нас | с братом беда.

        У нас с братом | беда.

1. **Кто правильнее?**

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

1. **Кто быстрее?**

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании?

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

1. **Рассеянный наборщик**

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

***Где поставить запятую***

Очень-очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

- Вот что значит запятая!

*Б.Заходер*

1. **Устраните путаницу**

        Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре

мычит корова в конуре

собака лает на заборе

поет синичка в коридоре

играют дети на стене

висит картина на окне

узоры инея в печурке

горят дрова в руках девчурки

нарядная там кукла в клетке

ручной щегол поет салфетки

там на столе лежат коньки

к зиме готовят там очки

лежат для бабушки тетрадки

всегда содержатся в порядке.

*Г.Граник*

1. **Что написал почтальон Печкин?**

        Вот такое письмо прислал родителям дяди Федора почтальон Печкин из книги Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Прочитайте письмо, делая в нужных местах паузы, обозначив их вертикальной чертой.

        Здравствуйте мама и папа!

        Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора - вы про него еще заметку в газету писали. Этот мальчик живет у нас. Я недавно заходил к нему, а его корова меня на дерево загнала.

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение 2**

**Игры и упражнения на выделение пауз**

1. **В чем разница?**

        Как обрадовали | его успехи | друга!

        Как обрадовали его | успехи друга!

        После ухода учителя | в класс принесли журнал.

        После ухода учителя в класс | принесли журнал.

        У нас | с братом беда.

        У нас с братом | беда.

1. **Кто правильнее?**

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

1. **Кто быстрее?**

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

1. **Рассеянный наборщик**

***Где поставить запятую***

Очень-очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

- Вот что значит запятая!

*Б.Заходер*

1. **Устраните путаницу**

В реке там рыба на бугре

мычит корова в конуре

собака лает на заборе

поет синичка в коридоре

играют дети на стене

висит картина на окне

узоры инея в печурке

горят дрова в руках девчурки

нарядная там кукла в клетке

ручной щегол поет салфетки

там на столе лежат коньки

к зиме готовят там очки

лежат для бабушки тетрадки

всегда содержатся в порядке.

*Г.Граник*

1. **Что написал почтальон Печкин?**

        Здравствуйтемамаипапа!

        ПишетвампочтальонПечкиниздеревниПростоквашиновыспрашиваетепромальчикадядюФедоравыпронегоещезаметкувгазетуписалиэтотмальчикживетунасянедавнозаходилкнемуаегокороваменянадеревозагнала.

**Интонация**

**Конкурс чтецов**

        В классе организуется конкурс чтецов, который состоит из 2 туров.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1-ГО ТУРА

        Прочитайте вслух стихотворение Эдуарда Успенского. Вы, наверное, заметили, что в нем часто употребляется многоточие. Как вы думаете, почему? О чем говорит этот знак? А как вы передадите его в устной речи? Правильно, паузой, но не обычной, а какой?

***Стихотворение о любимом друге***

У меня что-то сердце щемит,

Будто в нем поселился термит.

Друг у меня был,

Но он про меня забыл.

Не пишет, не шлет телеграмм,

Живет себе где-то там!

Звали его Андрей,

Но кажется, и Сергей.

И был мне… Володя Кружков

Ближе всех прочих дружков.

Нет, не Кружков, а Квадратиков.

И жили мы, как пара братиков.

Сядем мы с ним на диван,

И я говорю: - Иван!

Пойдем с тобою в тайгу,

И я тебе помогу.

Уехал он с мамой в Италию,

И я так грущу по … Виталию.

Мне все говорят: - Бросьте!

Забудьте об этом … Косте.

Не пишет тебе … Клим.

И ладно! И бог с ним!

А может быть, в этом далеком

Краю

Вася мой ранен в жестоком

Бою?

А вдруг он сидит в Магадане

С папой на чемодане?

А там дуют сильные ветры

И не продают конверты.

Нам сейчас хорошо в Москве,

А он там, вдали, в тоске.

Я сегодня весь день погрущу

И себя никуда не пущу.

*Э.Успенский*

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2-ГО ТУРА

        Прочитайте стихотворение Юрия Коваля. Обратите внимание на то, как мелко дробит автор текст на стихотворные строчки – даже отдельные слова выделяются новой строкой. Как вы думаете, почему? Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, выделяя вертикальной линией паузы. Не забудьте, что паузы делаются в конце каждой строки. Много ли пауз получилось? Как вы думаете, влияет ли такое количество пауз на темп (скорость) чтения?

***Вот шагает гражданин***

Вот шагает гражданин.

Он один,

Совсем один.

Он ужасно одинок.

Вслед за ним бежит щенок.

Этот маленький щенок

Тоже

Очень

Одинок.

Один щенок; однако

За щенком

Бежит собака,

И она –

Совсем одна

И, конечно, голодна.

Над собакою – сорока,

Тоже

Очень

Одинока.

Из норы

Глядит сурок.

Он суров

И одинок.

В небе –

Солнышко высоко,

Солнце

Тоже

Одиноко.

Вот шагает гражданин.

Он – один,

Совсем один…

Эй! Скорей остановись!

На дорогу оглянись!

*Ю.Коваль*

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение**

***Стихотворение о любимом друге***

У меня что-то сердце щемит,

Будто в нем поселился термит.

Друг у меня был,

Но он про меня забыл.

Не пишет, не шлет телеграмм,

Живет себе где-то там!

Звали его Андрей,

Но кажется, и Сергей.

И был мне… Володя Кружков

Ближе всех прочих дружков.

Нет, не Кружков, а Квадратиков.

И жили мы, как пара братиков.

Сядем мы с ним на диван,

И я говорю: - Иван!

Пойдем с тобою в тайгу,

И я тебе помогу.

Уехал он с мамой в Италию,

И я так грущу по … Виталию.

Мне все говорят: - Бросьте!

Забудьте об этом … Косте.

Не пишет тебе … Клим.

И ладно! И бог с ним!

А может быть, в этом далеком

Краю

Вася мой ранен в жестоком

Бою?

А вдруг он сидит в Магадане

С папой на чемодане?

А там дуют сильные ветры

И не продают конверты.

Нам сейчас хорошо в Москве,

А он там, вдали, в тоске.

Я сегодня весь день погрущу

И себя никуда не пущу.

*Э.Успенский*

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение**

***Вот шагает гражданин***

Вот шагает гражданин.

Он один,

Совсем один.

Он ужасно одинок.

Вслед за ним бежит щенок.

Этот маленький щенок

Тоже

Очень

Одинок.

Один щенок; однако

За щенком

Бежит собака,

И она –

Совсем одна

И, конечно, голодна.

Над собакою – сорока,

Тоже

Очень

Одинока.

Из норы

Глядит сурок.

Он суров

И одинок.

В небе –

Солнышко высоко,

Солнце

Тоже

Одиноко.

Вот шагает гражданин.

Он – один,

Совсем один…

Эй! Скорей остановись!

На дорогу оглянись!

*Ю.Коваль*

**Интонация**

**Упражнения на выработку умения управлять темпом речи**

1. Как вы знаете, выбор темпа зависит от содержания, смысла высказывания. Прочитайте следующие предложения и скажите, в каком темпе должно произносится каждое из них.

* Работу сделали за два дня.
* Как медленно вертится колесо!
* Помогите, человек тонет!
* Как долго тянется зима!
* Скорей бежим домой!
* У него нога за ногу заплетается.

1. Выбор темпа зависит от ситуации общения – от того, когда, где и с кем вы говорите. Проанализируйте предложенные ситуации и ответьте на вопрос: «В каком темпе вы будете говорить в каждом случае и почему?»

* К вам на улице обратилась старушка с просьбой подсказать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь говорить с ней? В каком темпе?
* К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.
* До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжаете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставшееся время вы должны сказать маме важное сообщение.

***Подсказка***

|  |  |
| --- | --- |
|  | медленный |
|  | замедленный |
|  | средний |
| Темп | с ускорением |
|  | быстрый |
|  | очень быстрый |
|  | почти скороговоркой |

1. Каждый жанр текста диктует свой темп произнесения. Например, скороговорки произносятся всегда быстро. Поучимся их говорить. Произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайте особое внимание на правильное и четкое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке

Да расскажем скороговорки.

Всех скороговорок не перескороговоришь,

Не перевыскороговоришь.

Тридцать три вагона в ряд

Тараторят, тарахтят.

1. Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему его героиня путает слова? Как это связано с темпом речи?

***В гости к Федосье***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В гости к Федосье |  | А Федосья растерялась |
| Матрена пришла, |  | И заторопилась, |
| К чаю пришла, |  | А Федосья растерялась |
| Лимон принесла. |  | И заговорилась: |
|  | - Пейте, Матрена, |  |
|  | С лимончиком, |  |
|  | Пейте, Лимона, |  |
|  | С матренчиком!.. |  |

*И.Мазнин*

1. Отгадайте стихотворение – загадку, написанную Даниилом  Хармсом. Прочитайте текст в соответствии с пометками автора. Что помогло определить темп речи?

|  |  |
| --- | --- |
| ***Что это было?*** | **Темп** |
| Я *шел* зимою вдоль болота |  |
| В галошах, |  |
| В шляпе | *Средний* |
| И в очках. |  |
| Вдруг по реке пронесся кто-то |  |
| На металлических крючках. |  |
|  |  |
| Я *побежал* скорее к речке, |  |
| А он *бегом пустился* в лес, |  |
| К ногам приделал две дощечки, | *Быстрый* |
| Присел, |  |
| *Подпрыгнул* |  |
| И исчез. |  |
|  |  |
| И *долго я стоял* у речки |  |
| И *долго думал*, сняв очки: |  |
| «Какие странные | *Замедленный* |
| Дощечки |  |
| И непонятные |  |
| Крючки!» |  |
| *Д.Хармс* |  |

**Конкурс чтецов**

        Чтобы победить на конкурсе, вы должны выразительно прочитать данные стихотворения. Для этого нужно выбрать оптимальный темп чтения. Какие опорные слова в тексте помогут вам определить темп речи? Подчеркните их.

|  |  |
| --- | --- |
| **Велосипедист** | **Поединок с ботинком** |
|  |  |
| Мчат колеса | Ко мне братишка привязывается. |
| По дороге. | Шнурок у него не завязывается. |
| Над дорогой | Шнурок на ботинке завязываю, |
| Мчатся ноги. | Завязываю и показываю, |
| Это еду я | Показываю и рассказываю. |
| Бегом. | Рассказываю, как завязываю. |
| Это я бегу | Завязываю и развязываю, |
| Верхом! | Развязываю и завязываю… |
|  | И я научился не сразу ведь |
|  | Завязывать и развязывать… |
| *В.Берестов* | *Ш.Галиев* |
|  |  |

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение 3**

**Упражнения на выработку умения управлять темпом речи**

* Работу сделали за два дня.
* Как медленно вертится колесо!
* Помогите, человек тонет!
* Как долго тянется зима!
* Скорей бежим домой!
* У него нога за ногу заплетается.
* К вам на улице обратилась старушка с просьбой подсказать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь говорить с ней? В каком темпе?
* К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.
* До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжаете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставшееся время вы должны сказать маме важное сообщение.

***Подсказка***

|  |  |
| --- | --- |
|  | медленный |
|  | замедленный |
|  | средний |
| Темп | с ускорением |
|  | быстрый |
|  | очень быстрый |
|  | почти скороговоркой |

Усядемся на пригорке

Да расскажем скороговорки.

Всех скороговорок не перескороговоришь,

Не перевыскороговоришь.

Тридцать три вагона в ряд

Тараторят, тарахтят.

***В гости к Федосье***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В гости к Федосье |  | А Федосья растерялась |
| Матрена пришла, |  | И заторопилась, |
| К чаю пришла, |  | А Федосья растерялась |
| Лимон принесла. |  | И заговорилась: |
|  | - Пейте, Матрена, |  |
|  | С лимончиком, |  |
|  | Пейте, Лимона, |  |
|  | С матренчиком!.. |  |

*И.Мазнин*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Что это было?*** | **Темп** |
| Я *шел* зимою вдоль болота |  |
| В галошах, |  |
| В шляпе | *Средний* |
| И в очках. |  |
| Вдруг по реке пронесся кто-то |  |
| На металлических крючках. |  |
|  |  |
| Я *побежал* скорее к речке, |  |
| А он *бегом пустился* в лес, |  |
| К ногам приделал две дощечки, | *Быстрый* |
| Присел, |  |
| *Подпрыгнул* |  |
| И исчез. |  |
|  |  |
| И *долго я стоял* у речки |  |
| И *долго думал*, сняв очки: |  |
| «Какие странные | *Замедленный* |
| Дощечки |  |
| И непонятные |  |
| Крючки!» |  |
| *Д.Хармс* |  |

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение**

**Конкурс чтецов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Велосипедист** | **Поединок с ботинком** |
|  |  |
| Мчат колеса | Ко мне братишка привязывается. |
| По дороге. | Шнурок у него не завязывается. |
| Над дорогой | Шнурок на ботинке завязываю, |
| Мчатся ноги. | Завязываю и показываю, |
| Это еду я | Показываю и рассказываю. |
| Бегом. | Рассказываю, как завязываю. |
| Это я бегу | Завязываю и развязываю, |
| Верхом! | Развязываю и завязываю… |
|  | И я научился не сразу ведь |
|  | Завязывать и развязывать… |
| *В.Берестов* | *Ш.Галиев* |

**Интонация**

**Упражнения на развитие интонационной выразительности речи**

1. **Анализируем ситуацию**

        Представьте ситуацию: мама просит сына заняться уроками.

* Саша, иди делать уроки!

Молчание в ответ.

* Саша!..
* Да иду, иду.
* Ты как со мной разговариваешь?

        Как вы думаете, почему обиделась мама? Представьте, как должен был ответить Саша маме?

1. **Определи тон**

        Учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

        Мы завтра идем в поход.

        В нашей школе сегодня будет концерт.

        Завтра обещают дождь.

1. *Радостно,*
2. *грустно,*
3. *равнодушно,*
4. *удивленно,*
5. *с досадой и огорчением.*
6. **Произнеси по-разному**
7. Произнеси междометие «О» с разной интонацией.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Удивленно, |
|  | радостно, |
| О! | недовольно, |
|  | испуганно. |

1. Попробуйте произнести маленькое слово «Да» девятью разными способами.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Восторженно, |
|  | нежно, |
|  | категорическим тоном, |
|  | вопросительно, |
| Да! | задумчиво, |
|  | скорбно, |
|  | дерзко, |
|  | иронически, |
|  | с сожалением. |

1. Произнесите данные слова и фразы, выражая голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели попробуют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

1. Прочитайте стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

|  |  |
| --- | --- |
| **Футбол** |  |
| Сказала тетя: |  |
| * Фи, футбол! | *с пренебрежением* |
| Сказала мама |  |
| * Фу, футбол! | *с отвращением* |
| Сестра сказала: |  |
| * Ну, футбол! | *разочарованно* |
| А я ответил: |  |
| * Во, футбол! | *восторженно* |
|  |  |
| *Г.Сапгир* |  |

1. Любую скороговорку можно прочитать разным тоном. От чего зависит его выбор?

**От топота копыт**

**Пыль по полю летит.**

а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);

б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»);

**Проворонила ворона вороненка.**

а) с сожалением («Жалко вороненка»);

б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);

в) с удивлением («Не может быть!»).

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение 4**

**Упражнения на развитие интонационной выразительности речи**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Удивленно, |
|  | радостно, |
| О! | недовольно, |
|  | испуганно. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Восторженно, |
|  | нежно, |
|  | категорическим тоном, |
|  | вопросительно, |
| Да! | задумчиво, |
|  | скорбно, |
|  | дерзко, |
|  | иронически, |
|  | с сожалением. |

**«Открой дверь!»** *- гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.*

**«Молодец!»** *- восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Футбол** |  |
| Сказала тетя: |  |
| * Фи, футбол! | *с пренебрежением* |
| Сказала мама |  |
| * Фу, футбол! | *с отвращением* |
| Сестра сказала: |  |
| * Ну, футбол! | *разочарованно* |
| А я ответил: |  |
| * Во, футбол! | *восторженно* |
|  |  |
| *Г.Сапгир* |  |

**От топота копыт**

**Пыль по полю летит.**

**Проворонила ворона вороненка.**

**Интонация**

**Анализируем текст**

1. В школе вам часто задают на дом выразительно прочитать текст. А что это значит – выразительно? Это значит передать голосом, тоном характер персонажа, его настроение, состояние. А помогут вам это сделать опорные слова, характеризующие персонажа. Прочитайте выразительно данные отрывки из литературных произведений. Обратите внимание на выделенные слова и произнесите речь героев нужным тоном.

**а)**Он поклонился почтеннейшей публике и сказал **грустно**:

* Здравствуйте, меня зовут Пьеро… Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»…

**б)**Между этими чиханьями Буратино начал подвывать **жалобным тоненьким голосом**:

* Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!
* Перестань реветь! – крикнул Карабас Барабас. – Ты мне мешаешь…Аап-чхи!
* Будьте здоровы, синьор, - всхлипнул Буратино.
* Спасибо… А что – родители у тебя живы? Аап-чхи!
* У меня никогда, никогда не было мамы, синьор! Ах, я несчастный!

**в)**

* Я буду защищать Мальвину как лев, - проговорил Пьеро **хриплым голосом, каким** **разговаривают крупные хищники**, - вы меня еще не знаетете…

1. **В театре**

В одном театре решили поставить спектакль про Вини-Пуха и его друзей. Представьте, что на роли артистов пригласили вас. На первой репетиции вам раздали тексты ваших ролей с пометками режиссера – постановщика о тоне, с которым нужно их произнести. Выразительно прочитайте ваши тексты в соответствии с этими пометками.

**Первая речь Кролика**

Эту речь Кролик произнес тогда, когда уговаривал Пуха и Пятачка подстроить так, чтобы Тигра заблудился где-нибудь в лесу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Тон** |
|  |  |
| Тигра, | *Осуждающий, неприязненный, «ругательный»* |
| По-моему, |  |
| Непривлекательный: |  |
| Он – приставательный, |  |
| Он – нападательный, |  |
| Жутко прыгучий, |  |
| А, может, и злючий! |  |
| Худшего Тигры |  |
| Нигде не найти! |  |
| Надо его потерять по пути! | *Требовательный* |
| *Б.Заходер* |  |

Конечно, из этой нехорошей затеи ничего не вышло. Вернее, как вы помните, вышло так, что заблудился сам Кролик, а Тигре пришлось его спасать. И когда Тигра нашел беднягу, Кролик произнес вторую речь. Как вы сразу заметите, он произнес ее совсем по-другому. Попробуйте проговорить ее и вы, используя нужный тон.

**Вторая речь Кролика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Тон** |
|  |  |
| Тигра, | *Восторженный, хвалебный* |
| Какой ты у нас |  |
| Замечательный! |  |
| Ты и Спасательный, |  |
| И Выручательный! |  |
| Тигра могучий, |  |
| Прыгучий, |  |
| Кипучий!.. |  |
| Лучшего Тигры |  |
| Нигде не найти! |  |
| Как хорошо его встретить в пути! |  |

**Интонация                                                                                                                                                                Приложение 4**

**Анализируем текст**

**а)**Он поклонился почтеннейшей публике и сказал **грустно**:

* Здравствуйте, меня зовут Пьеро… Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»…

**б)**Между этими чиханьями Буратино начал подвывать **жалобным тоненьким голосом**:

* Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!
* Перестань реветь! – крикнул Карабас Барабас. – Ты мне мешаешь…Аап-чхи!
* Будьте здоровы, синьор, - всхлипнул Буратино.
* Спасибо… А что – родители у тебя живы? Аап-чхи!
* У меня никогда, никогда не было мамы, синьор! Ах, я несчастный!

**в)**

* Я буду защищать Мальвину как лев, - проговорил Пьеро **хриплым голосом, каким** **разговаривают крупные хищники**, - вы меня еще не знаетете…

1. **Первая речь Кролика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Тон** |
|  |  |
| Тигра, | *Осуждающий, неприязненный, «ругательный»* |
| По-моему, |  |
| Непривлекательный: |  |
| Он – приставательный, |  |
| Он – нападательный, |  |
| Жутко прыгучий, |  |
| А, может, и злючий! |  |
| Худшего Тигры |  |
| Нигде не найти! |  |
| Надо его потерять по пути! | *Требовательный* |
| *Б.Заходер* |  |

**Вторая речь Кролика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Тон** |
|  |  |
| Тигра, | *Восторженный, хвалебный* |
| Какой ты у нас |  |
| Замечательный! |  |
| Ты и Спасательный, |  |
| И Выручательный! |  |
| Тигра могучий, |  |
| Прыгучий, |  |
| Кипучий!.. |  |
| Лучшего Тигры |  |
| Нигде не найти! |  |
| Как хорошо его встретить в пути! |  |

Логическое ударение

Тембр

Сила голоса

Мелодика

Жест

Темпоритм

Мимика

Тон

Паузы

Понимание

«Видение»

Сопереживание

Смысл

Подтекст

Сверхзадача

Речевые и другие средства выразительности