**Музыкально‑театрализованные мини‑сценки как способ интеграции речи и эмоционального опыта у детей с РАС: специфика работы с четырьмя типологическими группами**

Кондратенкова Анастасия Александровна

учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна

логопед

Крыхтина Надежда Вячеславовна

музыкальный руководитель

**МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»**

**Введение**

Расстройства аутистического спектра (РАС) характеризуются **полиморфностью проявлений** в сфере коммуникации и эмоциональной регуляции. Для эффективной коррекционной работы принципиально важно дифференцировать детей по ведущему эмоциональному компоненту и уровню речевой активности. Музыкально‑театрализованные мини‑сценки выступают интегративным инструментом, позволяющим:

* формировать коммуникативные намерения в безопасной игровой среде;
* развивать просодику речи через музыкальную интонацию;
* осваивать базовые эмоции через визуальные и двигательные опоры;
* снижать тревожность за счёт предсказуемости структуры сценария.

В основе типологизации — клинико‑психологические критерии О. С. Никольской и К. С. Лебединской, дополненные логопедическими параметрами Л. Г. Нуриевой и С. С. Морозовой. Ниже рассмотрены **четыре группы детей с РАС** с акцентом на специфику взаимодействия речи и эмоций, а также на адаптацию музыкально‑театральных методов.

Комплексное взаимодействие трёх специалистов — дефектолога, логопеда и музыкального руководителя — в рамках музыкально‑театрализованной деятельности демонстрирует высокую эффективность в формировании коммуникативных компетенций и эмоциональной регуляции у дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС). Синергия профессиональных подходов позволяет системно преодолевать ключевые дефициты, характерные для данной категории детей: недостаточную речевую активность, трудности распознавания и выражения эмоций, сниженную способность к социальному взаимодействию.

**Учитель-дефектолог**  обеспечивает структурную и психологическую основу процесса:

* дифференцирует детей на типологические группы с учётом ведущего эмоционального паттерна и уровня речевой активности;
* разрабатывает индивидуальные траектории включения в театрализованную деятельность, опираясь на зону ближайшего развития;
* создаёт безопасную среду через визуальные расписания, предсказуемые сценарии и сенсорные опоры;
* отслеживает динамику эмоциональной регуляции и социальной адаптации, фиксируя изменения в зрительном контакте, инициации взаимодействия, принятии правил очерёдности.

**Учитель-логопед** фокусируется на речевом компоненте:

* отбирает и адаптирует лексико‑грамматический материал в соответствии с уровнем речевого развития каждой группы;
* формирует просодические параметры речи (интонацию, темп, громкость) через имитацию мелодических контуров;
* развивает диалогические навыки, обучая формулировать просьбы, ответы, комментарии в контексте сюжета;
* вводит альтернативные и дополнительные средства коммуникации (карточки PECS, жесты) для детей с мутизмом или ограниченной речью;
* корректирует звукопроизношение и фонематическое восприятие, интегрируя речевые упражнения в игровые сценарии.

**Музыкальный руководитель** реализует эмоционально‑экспрессивный и ритмический аспекты:

* подбирает музыкальные средства (тембры, ритмы, темпы, динамики), соответствующие эмоциональному состоянию и сенсорным особенностям детей;
* использует инструментальное музицирование и пение для стимуляции речевой активности и снижения тревожности;
* структурирует действие через музыкальные сигналы (начало/окончание эпизода, смена ролей);
* обучает выражению эмоций через невербальные каналы (движение, мимика, тембр голоса) в сочетании с музыкальным сопровождением.

**1. Группа I: «Отрешённость» (низкий уровень эмоциональной отзывчивости, мутизм/минимальная речь)**

**Характеристики:**

* отсутствие инициации контакта;
* минимальный зрительный контакт (< 3 сек);
* мутизм либо вокализации без коммуникативной направленности;
* слабая реакция на вербальные стимулы;
* стереотипные движения (раскачивание, перебирание пальцев).

**Речь и эмоции:**

* эмоции выражаются через телесные реакции (напряжение, уход);
* речь не используется для коммуникации;
* возможны эхолалии вне контекста.

**Адаптация мини‑сценок:**

1. **Структура:**
   * длительность — 5–7 мин;
   * участие 1 взрослого (дефектолог/логопед) и 1–2 сверстников;
   * повторяющийся сценарий с жёсткой последовательностью действий.
2. **Средства выразительности:**
   * музыка — тихие, монотонные мелодии (арфа, металлофон), темп Largo;
   * речевые опоры — звукоподражания («кап‑кап», «бух»), произносимые шёпотом;
   * визуальные подсказки — карточки с изображением эмоций (нейтральное лицо, улыбка).
3. **Приёмы:**
   * «зеркальное» повторение движений ребёнка с озвучиванием («Ты качаешься — я качаюсь»);
   * включение в действие через сенсорные стимулы (гладкая ткань, тёплый песок);
   * поощрение любой реакции (взгляд, жест) музыкальным аккордом.

**Пример сценки:** *«Дождик»*.

* Взрослый имитирует капли пальцами по барабану (тихий ритм).
* Ребёнок повторяет движение на своём инструменте.
* Логопед произносит: «Кап‑кап» — пауза — «Дождик идёт».
* Завершение — совместный плавный взмах руками под затихающую мелодию.

**Ожидаемые результаты:**

* увеличение длительности зрительного контакта до 5–7 сек;
* появление звукоподражаний в контексте действия;
* снижение тревожности при тактильном контакте.

**2. Группа II: «Активное отвержение» (повышенная тревожность, агрессивные реакции, ограниченная речь)**

**Характеристики:**

* избирательный контакт (только с близкими);
* вспышки гнева при нарушении ритуалов;
* речь — короткие фразы-штампы, часто в повелительном наклонении;
* гиперреактивность на громкие звуки, яркие цвета.

**Речь и эмоции:**

* эмоции — страх, гнев, выражаются криком, ударами;
* речь служит для выражения протеста, а не диалога;
* интонация резкая, громкость непостоянная.

**Адаптация мини‑сценок:**

1. **Структура:**
   * длительность — 7–10 мин;
   * участие 1 взрослого и 1 сверстника;
   * чёткие правила («свой ход», «стоп‑сигнал»).
2. **Средства выразительности:**
   * музыка — маршевые ритмы (умеренная громкость), тембр — баян, бубен;
   * речевые опоры — короткие команды («Иди!», «Стой!»), произносимые твёрдым тоном;
   * визуальные подсказки — красные/зелёные карточки для регуляции действий.
3. **Приёмы:**
   * ролевые игры с «защитным» персонажем (медведь, робот);
   * использование ударных инструментов для выплеска энергии;
   * введение «тайм‑аутов» под успокаивающую мелодию.

**Пример сценки:** *«Строим дом»*.

* Ребёнок стучит молоточком по барабану («тук‑тук») — логопед озвучивает: «Стена!».
* При агрессии — сигнал «Стоп!» + пауза под тихую мелодию.
* Завершение — совместное пение короткой песни («Дом готов!»).

**Ожидаемые результаты:**

* снижение частоты агрессивных эпизодов на 30–40 %;
* использование речевых штампов для регуляции действий;
* принятие правил очерёдности.

**3. Группа III: «Захваченность интересами» (монолог, слабая диалогическая речь, гипертрофированные эмоции)**

**Характеристики:**

* развёрнутая монологическая речь на узкие темы;
* трудности переключения внимания;
* эмоциональная лабильность (смех → слёзы);
* хорошая память на тексты, но непонимание подтекста.

**Речь и эмоции:**

* эмоции неустойчивы, зависят от совпадения с интересами;
* речь изобилует цитатами, но не адаптирована к собеседнику;
* интонация монотонная либо гипертрофированная.

**Адаптация мини‑сценок:**

1. **Структура:**
   * длительность — 10–12 мин;
   * участие 2–3 сверстников и 1 взрослого;
   * сценарий с элементами импровизации в рамках темы ребёнка.
2. **Средства выразительности:**
   * музыка — контрастные фрагменты (весёлый/грустный мотив), тембр — скрипка, ксилофон;
   * речевые опоры — вопросы‑подсказки («Что чувствует герой?»), перефразирование монолога;
   * визуальные подсказки — пиктограммы эмоций с подписями.
3. **Приёмы:**
   * театрализация любимых сюжетов ребёнка (динозавры, космос);
   * обучение «отражённой» речи через пение дуэтом;
   * введение пауз для осмысления эмоций других персонажей.

**Пример сценки:** *«Путешествие динозавра»*.

* Ребёнок рассказывает о динозавре — логопед задаёт вопросы: «Он рад? Покажи, как он улыбается».
* Музыкальный специалист меняет мелодию при смене настроения героя.
* Сверстники повторяют жесты «радости/страха».

**Ожидаемые результаты:**

* увеличение числа диалогических реплик до 3–5 за сессию;
* распознавание 3–4 базовых эмоций по пиктограммам;
* смягчение интонационных перепадов.

**4. Группа IV: «Сверхтормозимость» (робость, низкая речевая активность, высокая тревожность)**

**Характеристики:**

* избегание взгляда, тихий голос;
* медлительность в ответах;
* страх ошибки, отказ от инициативы;
* потребность в одобрении взрослого.

**Речь и эмоции:**

* эмоции — тревога, неуверенность, выражаются через позу (опущенные плечи);
* речь — односложные ответы, шепот;
* трудности с формулировкой просьб.

**Адаптация мини‑сценок:**

1. **Структура:**
   * длительность — 8–10 мин;
   * участие 1 взрослого и 1 сверстника‑партнёра;
   * сценарий с пошаговыми инструкциями.
2. **Средства выразительности:**
   * музыка — мягкие мелодии (фортепиано, колокольчики), темп Andante;
   * речевые опоры — фразы‑шаблоны («Я хочу…», «Мне нравится…»), произносимые хором;
   * визуальные подсказки — цветные дорожки для очерёдности реплик.
3. **Приёмы:**
   * игры с зеркалами для тренировки мимики;
   * пение в унисон с педагогом;
   * поощрение любой речевой активности музыкальным аккордом.

**Пример сценки:** *«Цветочек растёт»*.

* Ребёнок медленно поднимает руки под тихую музыку — логопед: «Цветочек просыпается».
* Проговаривает: «Я — цветочек!» (хором с взрослым).
* Завершение — аплодисменты и короткая мажорная мелодия.

**Список литературы**

1. **Айрес, Э. Дж.** Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; пер. с англ. — Москва : Теревинф, 2009. — 272 с.
2. **Баенская, Е. Р.** Психологическая помощь при ранних нарушениях эмоционального развития / Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — Москва : Экзамен, 2004. — 192 с.
3. **Богданова, Т. Г.** Психология лиц с нарушениями опорно‑двигательного аппарата : учебное пособие / Т. Г. Богданова. — Москва : МПСИ, 2018. — 312 с.
4. **Волкова, Г. А.** Логопедическая ритмика : учебное пособие / Г. А. Волкова. — Санкт‑Петербург : Детство‑Пресс, 2010. — 352 с.
5. **Выготский, Л. С.** Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2024. — 544 с.
6. **Гилберт, К.** Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие / К. Гилберт, Т. Питерс; пер. с англ. — Москва : ВЛАДОС, 2002. — 144 с.
7. **Гринспен, С.** На ты с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления / С. Гринспен, С. Уидер. — Москва : Теревинф, 2013. — 512 с.
8. **Демидова, А. Е.** Музыкальная терапия в коррекционной педагогике : методические рекомендации / А. Е. Демидова. — Санкт‑Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, [год не указан].
9. **Жукова, Н. С.** Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : книга для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — Екатеринбург : АРД ЛТД, 1998. — [объём не указан].
10. **Лалаева, Р. И.** Логопедическая работа в коррекционных классах : методическое пособие для учителя‑логопеда / Р. И. Лалаева. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. — [объём не указан].
11. **Никольская, О. С.** Аутичный ребёнок. Пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — Москва : Теревинф, 2000. — [объём не указан].
12. **Хаустов, А. В.** Формирование навыков речевой коммуникации у детей с РАС : учебно‑методическое пособие / А. В. Хаустов. — [место издания, издательство, год не указаны]. — [объём не указан].
13. **Звонкова, Е. С.** Направления, задачи и приёмы логопедической работы с детьми с расстройствами аутистического спектра / Е. С. Звонкова, Н. А. Михайлюкова, Ю. А. Колесникова // Актуальные исследования. — 2025. — № 26 (261), ч. II. — [страницы не указаны].
14. **Князева, М. Ю.** Особенности в работе учителя‑логопеда с детьми с расстройствами аутистического спектра / М. Ю. Князева // КиберЛенинка. — 2023. — [номер выпуска, страницы не указаны].
15. **Петрова, Н. А.** Влияние музыкальных занятий на развитие когнитивных функций у детей с аутизмом / Н. А. Петрова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012. — № 27. — [страницы не указаны].
16. **Семкина, Е. В.** К вопросу формирования психофизиологической базы речи, развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра / Е. В. Семкина // Актуальные исследования. — 2022. — [номер выпуска, страницы не указаны].
17. **Астапова, В. А.** Музыкальная деятельность как средство речевого развития детей с тяжёлыми нарушениями речи в системе дошкольного, школьного и профессионального образования в условиях инклюзии / В. А. Астапова, Н. В. Гребенкина, О. В. Пронина // Молодой учёный. — 2021. — № 52 (394). — [страницы не указаны].
18. **Багдуева, К. Г.** Музыкальная терапия в комплексной нейрореабилитации детей с расстройством аутистического спектра (РАС) / К. Г. Багдуева, Б. А. Шихамирова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого‑педагогические науки. — 2025. — № 2.