**Открытый урок**  
с обучающейся 1 класса Джабраиловой Ханум  
на тему:  
«Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано»

Преподаватель: Трембачева Д. С.

Дата проведения: 19.11.2025 г

Цели урока:  
- Формирование исполнительских навыков при игре на фортепиано.  
- Развитие творческих способностей во время занятия в классе фортепиано.  
- Воспитание устойчивого интереса и чуткого отношения к исполняемой музыке.

Задачи урока:  
- Освоение приемов исполнительской техники.  
- Приобретение навыков позиционной игры. Подворот первого пальца в гамме.  
- Слуховой контроль. Работа над интонацией.  
- Совершенствование навыков игры legato, nonlegato.  
- Активация музыкального мышления и воображения ученицы посредством ансамблевого музицирования.  
- Развитие творческих способностей. Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху.

Методы и приемы:  
- Наблюдение;  
- Прослушивание музыкального произведения;  
- Нескучные способы разучивания;  
- Практический;  
- Наглядный.

Применение игровых технологий на уроках укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.

**План урока**

1.Организационный момент.

- Сообщение темы урока.

- Постановка задачи.

- Представление обучающейся.

2.Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков игры на фортепиано.

2.1 Приведение рук в рабочее состояние. Посадка.

- Повторение игры-упражнения «Колечки», «Косичка».

-Упражнение «Крабик» по 2, 3 и 4 пальчика от клавиши дона две октавы

2.2 Повторение выученных произведений:

«Добрый ослик» Б. Поливода

Этюд Е. Гнесина

«Тень, тень» В. Калинников  
2.3 Работа над произведением:«Колыбельная», из сборника «Крохе-музыканту»   
И. Корольковой.

2.4 Разучивание новой пьесы: «Радость» Е. Девис

2.5 Творческое задание: подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз»; подбор аккомпанемента к мелодии. Игра пьесы с изменением жанра, характера, лада.

3. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании. Рефлексия.

**Ход урока:**

1. Организационный момент.

Урок начался с представления обучающейся 1 класса Джабраиловой Хануми темы: «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано».

Основной задачей этого урока является максимальное раскрытие творческих способностей ученицы, воспитание настойчивости в работе над произведением, умения воплощения на фортепиано музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.

2.Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков игры на фортепиано.

2.1 Приведение рук в рабочее состояние. Посадка.

Начнем наш урок с небольшой разминки для рук.Вспомним упражнения:

*«Колечки» -все пальцы поочередно соединяются с первым, выполняем сначала правой, а затем левой рукой.*

*«Паучок» - каждый пальчик правой руки соединяется с аналогичным пальчиком левой руки.*

*«Мышка спряталась в норку» - кладем руку на стол куполом (делаем домик), первый пальчик гуляет на полянке (мышка), потом пугается кошки и быстро прячется в домик.*

Для хорошей работы за инструментом необходима правильная посадка. У пианиста при правильной посадке три точки опоры: ноги, стул и подушечки пальцев. Ученица садится за инструмент: спина прямая, свободные и расслабленные плечи, ноги стоят на специальной подставке.

Выполняем упражнение за инструментом:

*Упражнение «Крабик» - выполняем каждой рукой, следим за кистью:  
правой рукой: «до» - «ре» - «ми» - «фа» - «ми» - «ре» - «до»  
аппликатура: 1 2 3 1 3 2 1*

*левой рукой: «до» - «си» - «ля» - «соль» - «ля» - «си» - «до»  
аппликатура: 1 2 3 1 3 2 1*

Теперь играем гамму «До-мажор» с верной аппликатурой, сначала правой рукой, потом левой. Следим, чтобы подкладывания первого пальца происходило при помощи кисти, а не всей руки.

2.2 Повторение выученных произведений.

А теперь повторим произведения, которые мы уже выучили:

«Добрый ослик» Б. Поливода

Этюд Е. Гнесина

«Тень, тень» В. Калинников   
Играет ученица одна, потом вместе с педагогом. Следим за тем, чтобы мелодия звучала ярче, чем аккомпанемент.

2.3 Работа над произведением: «Колыбельная» композитор И. Королькова

- Играет ученица сама

- Работа над яркостью звука

- Работа над плавностью и мелодичностью

- Играем в ансамбле

2.4. Разучивание новой пьесы.

Пьеса «Радость», композитор Елена Девис.

Определяем размер, тональность, просматриваемдлительности, движение мелодии, штрихи, называем ноты, определяем аппликатуру.

2.5 Творческое задание: подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз»

-Я сыграю тебе песенку, а ты попробуй спеть ее, показывая движение мелодии рукой, определяя высоту звуков, затем прохлопать, чтобы определить длительности (длинные и короткие звуки).

Проанализировав ступени данной мелодии (самая низкая –I, самая высокая – V), ученица подбирает песенку от ноты «до», напевая ее вслух.

-Хорошо! А сейчас подбери эту песенку от нот: «соль» «ре» (не забывай использовать и черные клавиши).

-Молодец! А теперь усложним нашу задачу: сыграем эту песенку в жанре «вальса». Подумай, с помощью каких средств музыкальной выразительности можно этого достичь? (ритм; размер)

С помощью преподавателя Ханум справляется с заданием.

-Молодец! С заданием справилась.

3. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании. Рефлексия.

-Молодец! Ты сегодня активно, творчески работала на уроке.

Оценка за урок – «5»

Домашнее задание: «Едет, едет паровоз» - подобрать от нот: «соль», «ля», «си», изменяя лад, ритм, характер.

Рефлексия.

-Какое задание для тебя было самым трудным?

-Что было самым интересным на уроке?

На этом наш урок окончен.

**Литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Музгиз, 1961
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- Москва.: Музыка, 2007.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1993.
4. Грач Б.Я. Основные методические положения начального обучения игре на фортепиано. Издательство «Музыка», Москва, 1965
5. Голованова С.И. Первые шаги. Часть 2. Ансамбли. Москва, «Крипто Логос», 2006