**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт интеграции музейной педагогики и театрализованной деятельности в единую технологию для решения задач патриотического воспитания в детском саду. Описана модель, где музей становится сценой, а дети — создателями и актёрами театрализованных экскурсий. Раскрыты условия реализации, этапы работы и результаты, подтверждающие эффективность подхода в формировании у дошкольников эмоционального отношения к культурному наследию.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дошкольное образование, музейная педагогика, театрализованная деятельность, инновационная технология, проектная деятельность.

**Сведения об авторе:** Сорокина Анастасия Олеговна, старший воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 158» городского округа Самара.

**Введение**

В условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО актуален поиск технологий, которые не просто информируют дошкольников, но и вызывают у них живой эмоциональный отклик, личную сопричастность к истории и культуре. Технологии, обеспечивающие «погружение» и активное действие, становятся ключевыми. Музейная педагогика создаёт уникальную среду для познания, а театрализованная деятельность служит мощным инструментом для выражения и осмысления впечатлений. Цель данной статьи – представить авторскую модель «Театрализация музейного пространства», разработанную и апробированную в МБДОУ «Детский сад № 158» г.о. Самара.

**Сущность интеграции двух технологий**

Суть модели заключается в органичном соединении возможностей музея и театра. Музей в детском саду – это не хранилище, а интерактивная среда, стимулирующая вопросы и исследования. Театрализованная деятельность даёт ребёнку средства для творческого освоения и передачи полученных знаний. Через создание роли, использование интонации, мимики, жестов и пантомимики дошкольник «проживает» историю, делает её частью своего личного опыта. Таким образом, интеграция переводит ребёнка из позиции пассивного зрителя в статус активного соавтора, сценариста и исполнителя.

**Модель организации работы в условиях ДОУ**

Реализуемая модель носит проектный характер и разворачивается через несколько взаимосвязанных направлений.

**1. Участники и их роль:**

* **Воспитанники (старший дошкольный возраст):** являются ядром процесса. Они выступают как исследователи, разработчики сценариев, актёры и экскурсоводы.
* **Педагоги:** выполняют роль организаторов, модераторов и консультантов, создавая условия для детской инициативы.
* **Родители:** активные участники клуба «Час музея», вовлечённые в подготовку костюмов, создание атрибутов и проведение семейных мероприятий.

**2. Необходимые условия:**

* **Обогащённая среда:** наличие в группах атрибутов для театрализации (разные виды театров, костюмы) и сети мини-музеев или тематических макетов.
* **Подготовка педагогов:** владение методами музейной педагогики и режиссурой детской театрализованной деятельности.
* **Обучение детей:** целенаправленная работа над развитием выразительности речи, мимики, жестов.

**3. Алгоритм создания театрализованной экскурсии:**

* **Этап 1. Погружение.** Изучение темы, экспонатов музея, исторического контекста.
* **Этап 2. Сценарный.** Совместное обсуждение и написание сценария, распределение ролей.
* **Этап 3. Подготовительный.** Изготовление атрибутов, костюмов, репетиции.
* **Этап 4. Презентационный.** Проведение экскурсии-спектакля для других детей или родителей.
* **Этап 5. Рефлексивный.** Обсуждение результатов, анализ успехов.

**Результаты и эффекты внедрения**

Апробация технологии в рамках работы городской проектной площадки позволила достичь следующих результатов:

1. **Для воспитанников:** сформировался устойчивый интерес к истории; развились навыки сотрудничества, связной и выразительной речи, творческое воображение и эмоциональная отзывчивость.
2. **Для педагогов:** выросло профессиональное мастерство, освоены новые интерактивные методы и навыки проектного управления.
3. **Для ДОУ:** создан уникальный образовательный контент, укреплены партнёрские отношения с семьями, подтверждён статус учреждения как инновационной площадки.

**Заключение**

Модель «Театрализация музейного пространства» доказала свою эффективность как современная технология патриотического воспитания. Она превращает образовательный процесс в увлекательное со-творчество, где история оживает через игру и театр. Этот подход позволяет заложить у дошкольника прочную основу гражданской идентичности и патриотических чувств через личный, эмоционально окрашенный опыт. Перспективы развития технологии связаны с расширением сетевого взаимодействия и интеграцией цифровых инструментов для создания новых форматов.