Республиканская НПК «Борисовские чтения»

**Театрализованная деятельность школьников как модель педагогической**

**технологии на примере МБОУ**

**«Алагарская СОШ им. Г. Д. Протодьяконова»**

Выполнила: Гоголева Т. И., учитель математики

МБОУ «Алагарская СОШ им. Г. Д. Протодьяконова»

Чурапча-2022

**Оглавление**

**Введение**…………………………………………………………………………………2

**Основная часть**…………………………………………………………………………3

Проект: «Театр+»………………………………………………………………………………………3

Понятие педагогической технологии…………………………………………………………………………………….8

Классификации технологий обучения по разным основаниям……………………………………………………………………………………9

Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко)……………………………………………………………………………………...10

Классификационные параметры театрализованной деятельности

школьников…………………………………………………………………………….11

10-летие проекта “Театр+”..................................................................................................................................12

Результат работы проекта «Театр +» МБОУ

«Алагарская СОШ им. Г.Д. Протодьяконова»………………………………………..12

Итоги участия в конкурсах класса…………………………………………………….14

**Заключение…**………………………………………………………………………….15

Использованная литература……………………………………………………………16

**Введение**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей в школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей школьного возраста. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Медведевым Д.А. в 2010 году был представлен новый проект развития системы образования «Наша новая школа», в котором поставлена цель преобразовать школу в «школу будущего». Для достижения цели выделены главные задачи:

* - развитие творческой среды для выявления особо одарённых детей с раннего возраста;
* - развитие творческих способностей у детей.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. По утверждению выдающихся психологов Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Психологи советуют начинать развитие творческих способностей с раннего возраста, так как мозг ребёнка особенно быстро растет и «дозревает» именно в первые годы жизни. Этот период «дозревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и широчайших возможностей. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к моменту этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать талантливым и гениальным. С психологической точки зрения школьное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Немаловажная роль в реализации задач обозначенной педагогической проблемы принадлежит учреждениям школьного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей воспитанников. Выявление и развитие творческих способностей у детей считается актуальной задачей на сегодняшний день и каждый педагог должен найти пути ее решения.

**Актуальность:** Актуальность рассматриваемой темы я связываю в первую очередь с тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов - воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

С 2012 года в МБОУ – Алагарская СОШ им. Г.Д. Протодьяконова сложился определенный опыт по организации театрализованной деятельности школьников. В последнее время каждый год проводятся различные конкурсы постановок, пьес, чтений, тематических литературно-музыкальных композиций, в которых учащиеся могут принять самое активное участие. Они могут представить там свои инсценировки, постановки, композиции и т. д., где учатся выступать перед аудиторией, общаться со своими сверстниками. Кроме того, результаты выступлений учащихся на различных уровнях могут учитываться и при поступлении в ВУЗы, ССУЗы, что является дополнительным стимулом к занятию театрализованной деятельностью. Таким образом, вопрос организации театрализованной деятельности учащихся, становится все более актуальной.

**Проблема:** Проблема социализации является особо актуальной в настоящее время, т.к. общество сегодня предъявляет новые требования к социальному статусу каждого человека, требует от него целесообразности и полезности приложения сил и максимально полное личностное развитие.

**Объект:** Дополнительное образование школы

**Новизна:** Рассмотрение театрализованной деятельности школьников Алагарской

СОШ как педагогическую технологию.

**Предмет исследования:** роль инсценировок, театрализованных постановок, чтения стихов в развитии творческих способностей обучающихся

**Достигнутый уровень процесса исследования:** обобщение участия учащихся в различных мероприятиях.

**Элементы новизны результатов:** участие всех учащихся школы в тематических инсценировках, постановках.

**Область их применения:** школы республики.

**Практическая значимость:** Распространение опыта организации театрализованной деятельности обучающихся Алагарской школы среди школ республики.

**Целью** дальнейшей работы явилось разработка проекта «Театр+» как развитие творческих способностей обучающихся через театральную деятельность.

**Основная часть**

**Проект: «Театр+»**

«Не следует забывать, что основной закон  детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении  и его воплощений.   (Л.С. Выготский)

Шаг 1. Изучение мнения

*Основные задачи:*

-изучить социальную ситуацию в местном сообществе;

-составить подробный отчет о проведенном исследовании;

-сформулировать выводы на основе полученного материала.

*Ожидаемые результаты:*

-объективное представление о социальной ситуации в местном сообществе;

-систематизированные материалы отчета;

-конкретные выводы по изменению ситуации.

Анкета для родителей по развитию речи:

- Задумывались ли Вы о том как говорит Ваш ребенок?

- Слушаете ли Вы что говорит Ваш ребенок?

- Все ли нравится в речи ребенка

- Поправляете ли Вы речь своего ребенка?

- Делает ли Ваш ребенок грамматические ошибки?

- Какие игры для развития речи есть у Вас дома?

- Компетентны ли Вы в вопросах сформирования грамматически правильной речи или необходима помощь педагога?

- Использует ли Ваш ребенок в лексике заимствованные слова и выражения?

- Важна ли правильная речь в жизни ребенка?

Выводы по результатам анкетирования родителей

Всего приняли участие в опросе 80 родителей.

1. да-54 (67,5%), нет-26 (32,5%)

2. да-80 (100%), нет -0 (0%)

1. да-20 (25%), нет-60 (75%)
2. да-67 (83,8%), нет- 13 (16, 2%)
3. да-59 (73,8%), нет-21 (26,3%)
4. да-15 (18,8%), нет -65 (81,2%)
5. да -25 (31,3%), нет 55 (68,7%)
6. да -50 (62,5%), нет-30 (37, 5%)
7. да -80 (100%), нет-0 (0%)

Шаг 2

*Основные задачи:*

-сформулировать социальную проблему, в решении которой может принять проектная группа;

-определить причины существования данной проблемы.

*Ожидаемые результаты:*

* четкая формулировка проблемы;
* перечень причин появления проблемы.

**Актуальность проекта:**

Нынешнее молодое поколение активно использует в современной лексике заимствованные слова и выражения разных языков. В результате этого страдает язык, духовная сила, целостность, а также культура народа. Ведь язык объединяет этнос, помогает сформировать национальное самосознание. Чтобы сохранить, приумножить красоту, уникальность и самобытность языка среди молодежи необходимы новые и интересные методы работы. В этом показателен опыт постановок по произведениям якутских, русских, зарубежных писателей, конкурсов чтецов, литературных композиций, вечеров в школе. Эта традиция переросла в творческий проект «Театр+». Благодаря проекту обучающиеся начали активно изучать язык, чтобы максимально точно, емко и красиво излагать свои мысли, и уверенно выступать перед публикой.

**Целью** проекта является развитие творческих способностей через театральную деятельность, театрализованные представления.

**Задачи** проекта:

-создавать условия  в школе, способствующие развитию творческих способностей учащихся;

-совершенствовать артистические навыки учащихся;

-развивать пластическую выразительность и музыкальность;

-учить планировать процесс создания спектакля,  следовать плану, используя различные творческие способности.

- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Ожидаемые результаты:**

- рост потенциальных возможностей;

- повысится мотивация к познанию;

- совершенствуются личностные качества;

- хорошая память;

- широкий кругозор, глубокая эрудиция и богатое творческое воображение;

- самостоятельность и уравновешенность;

- умение владеть собой;

- хорошо развитая речь;

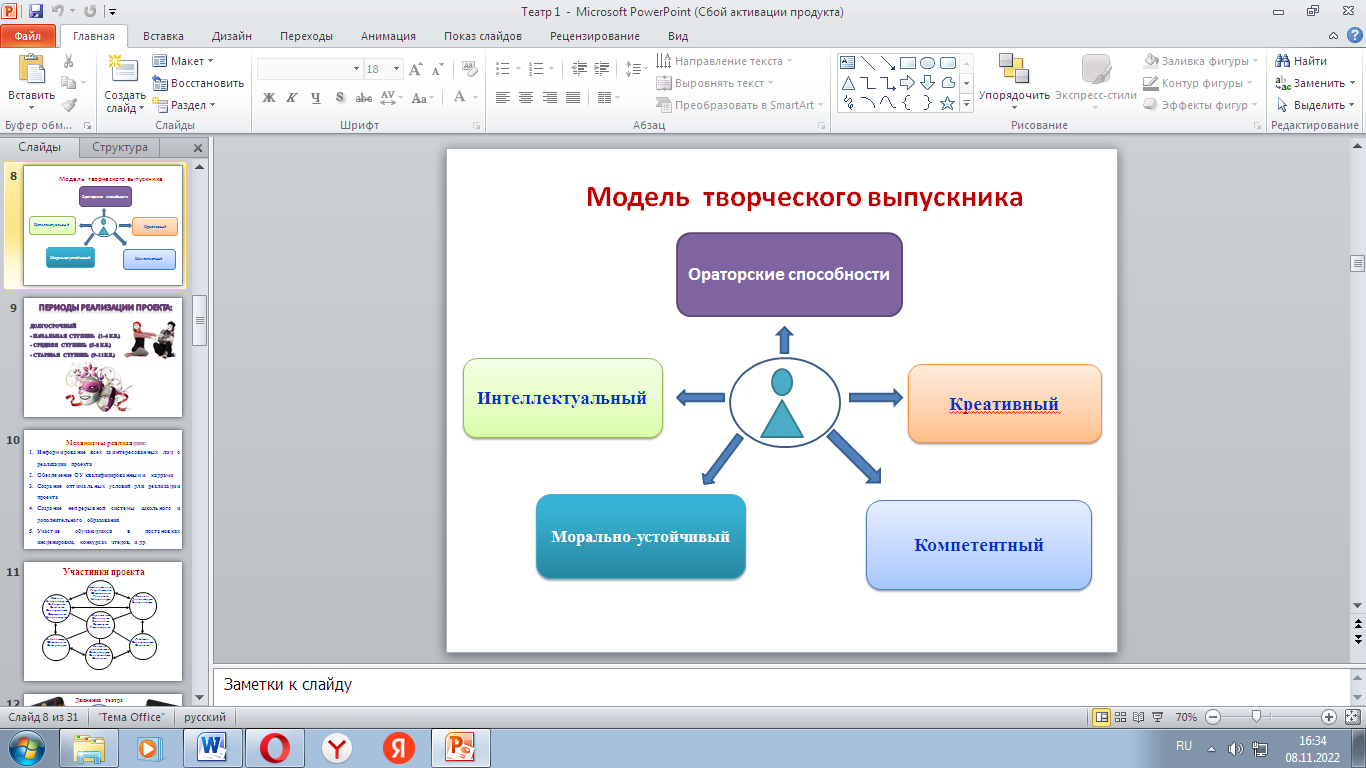
- развитое чувство долга и ответственность;

- осознанное желание учиться;

- любознательность и заинтересованность;

- вежливость, тактичность, доброжелательность.

**Модель творческого выпускника**



**Периоды реализации проекта:**

Долгосрочный  
- начальная ступень (1-4 кл.)

средняя ступень (5-8 кл.)

старшая ступень (9-11кл.)

Механизмы реализации:

- Информирование всех заинтересованных лиц о реализации проекта

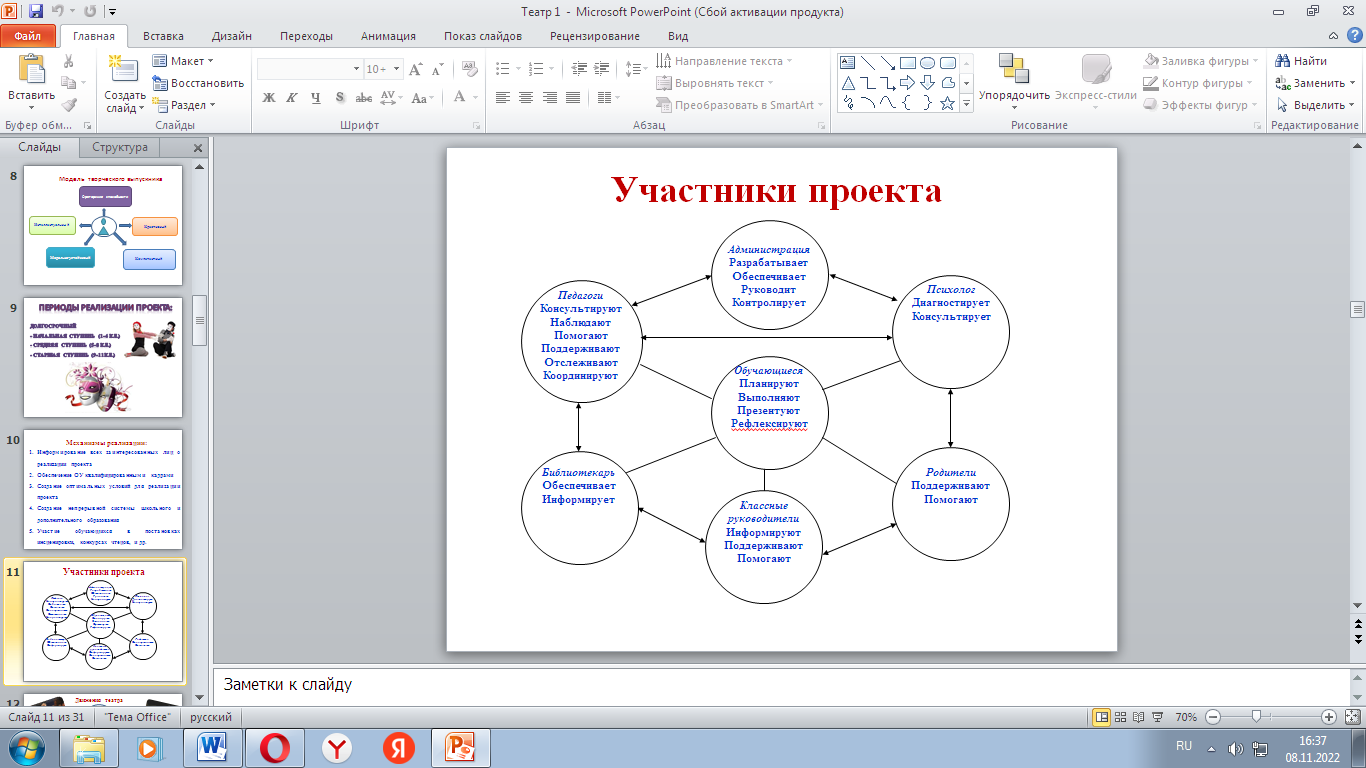
- Обеспечение ОУ квалифицированными кадрами

- Создание оптимальных условий для реализации проекта

- Создание непрерывной системы школьного и дополнительного образования

- Участие обучающихся в постановках инсценировки, конкурсах чтецов, и др.

**Участники проекта**



Движения театра:

* *«Ааҕыы абылаҥа» (коллектив, родители, учащиеся )*
* *«Театр Mix» (литературные вечера, инсценировки, конкурсы чтецов, семейные чтения, танцы)*
* *Клуб «Дархан» (стихи, хор, лит.-муз.композиция)*
* *Баттлрепрезентация«Гордость России»*
* *Фольклор («Чугдаара» (1-4 кл), «Өрөс-чөрөс» (5-6 кл)*
* *Занятия ФГОС «Золотой ключик» (с 1-4 кл.) ТЕАТР+ (5-8 кл.)*
* *«Фантазия»(оформительская группа)*

*ФГОС «Золотой ключик»*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.  
 Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянноперерастающий в работу (обучение).

*КВН* - это особый вид культуры и искусства. Это синкретизм всех жанров искусства, объединяющий вокальные, танцевальные, театральные направления, элементы балета, пародии, фольклора, из современных жанров – рэпа и брэйк – данса. КВН- это прекрасная площадка для развития творческих способностей детей и молодежи.

*Инсценировки:*

Переработка для постановки в театре или кино недраматического произведения. Инсценировка отличается от постановки по мотивам произведения тем, что не вносит в текст дополнительного смысла и не изменяет его содержания. Задача инсценировки как можно точнее следовать за авторским замыслом, сохраняя идейный смысл, сюжет и, по возможности, стиль произведения. При этом в инсценировке неизбежны изменения, связанные с иной формой материала.

*Улусный фестиваль «Славься, Отечество!»*

В целях развития патриотических чувств обучающихся, бережного отношения к историческому прошлому своей страны, Республики, малой Родины в 2014 г. по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, Заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), Лауреата Государственной премии им. П.А. Ойунского Ивана Михайловича Павлова начался проект “Славься Отечество”. Фестиваль очень полюбился и стал ежегодным. В этом году фестиваль прошел под эгидой Года Истории в Чурапчинском улусе.

*Литературные композиции:*

Композиция – это способ построения художественного текста, как систему отношений между его элементами. В художественном тексте построено практически все: и сюжет, и характер, и речь, и жанр, и.т.д.

*Конкурс чтецов:*

Чтение развивает логическое мышление, память и внимание, помогает обрести спокойствие, улучшает работу мозга, научит общаться с людьми, делает человека добрее, умнее и воспитаннее.

Вывод:

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети смогут:  
- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты)  
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика   
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения).  
- Развитие речи.  
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом.  
- Обогащение духовного мира.  
 Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.  
В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

**Ожидаемые результаты:**

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности обучающиеся смогут:  
- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты);  
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика;  
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);  
- Развитие речи;  
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом.  
- Обогащение духовного мира.  
 Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.  
В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Общество нуждается в ***высокообразованных, инициативных и предприимчивых молодых людях,*** способных *творчески реформировать наше общество, увеличить интеллектуальный потенциал страны, восстановить духовную культуру.* Поэтому выпускники средней школы должны быть подготовлены к новым общественным отношениям; социально защищены, должны быть нравственно стойкими, социально закалёнными, чтобы противостоять всякого рода соблазнам; должны быть подготовлены к встрече с трудностями в условиях конкурентной деятельности; быть здоровыми физически и психически. И главное, выпускники должны быть способны к саморазвитию, к непрерывному совершенствованию себя.

**Понятие педагогической технологии**

В нашем понимании педагогическая технология является содержательным обобщением.

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

1. научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;
2. процессуально–описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;
3. процессуально – действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологическихпедагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

«Педагогическая технология» в образовательной практике употребляется на 3-х уровнях:

1. Общепедагогический (общедидактический) уровень: общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения: совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.
2. Частнометодический (предметный) уровень: частнопредметная педагогическая технология употребляется в значении «частная методика», т.е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя.
3. Локальный (модульный) уровень: локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач.

В научной литературе можно встретить **классификации технологий обучения по разным основаниям:**

* *по признаку новизны*: традиционные, инновационные;
* *по результату обучения*: технология полного усвоения, технология развивающего обучения;
* *по ориентации средств и методов обучения на определенные структуры личности*: наглядно-образные технологии, операционные технологии, информационные технологии, действенно-практические технологии, технологии самоуправления учебной деятельностью;
* *по доминирующей учебной форме*: технология урока, технология групповой работы, технология коллективного обучения, игровые технологии обучения;
* *по характеру педагогического взаимодействия*: авторитарные технологии обучения, технологии свободного выбора, интерактивные (диалоговые) технологии.

Все эти классификации имеют существуют в контексте определенных образовательных систем, в рамках различных теоретических концепций в дидактике.

Одной из важнейших характеристик процесса обучения является *характер познавательной деятельности учащихся*. На основании этого критерия технологии обучения делятся на две обширные группы:

1. технологии репродуктивной познавательной деятельности;
2. технологии продуктивной познавательной деятельности.

Технологии первой группы направлены на *объяснение* знания, они ставят целью добиться непосредственного *понимания* учащимися явлений и процессов, которые изучаются. Все средства этих технологий служат тому, чтобы ученик *логически усвоил* предметные понятия, *запомнил* информацию и был готов ее *воспроизводить* устно и письменно, *применять* в адекватных ситуациях.

Технологии продуктивной познавательной деятельности нацелены на то, чтобы ученики от понимания общего для всех смысла того или иного научного факта, взаимосвязей, содержащихся в общепринятых научных определениях, переходили к более высокому уровню понимания – к пониманию как *интерпретации,* как *осмыслению*, то есть рождению своего индивидуального смысла. Эти технологии организуют для учащихся собственные пути к новому знанию, переживание открытия знания.

При большом разнообразии педагогических технологий в современной дидактике сложился *общий план их анализа*. В каждой технологии автор должен видеть:

* уровень ее применения;
* философскую основу;
* ведущую концепцию усвоения знаний;
* отличительный характер содержания образования;
* организационные формы обучения;
* категорию обучаемых.

**Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко)**

В специальной литературе представлены несколько классификаций педагогических технологий – В.Г. Гульчевской, В.П. Беспалько, В.Т.Фоменко и др. В наиболее обобщенном виде все известные в педагогической науке и практике технологии систематизировал Г.К.Селевко, который предложил классификацию по следующим основаниям: по уровню применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития, по концепции усвоения, по ориентации на личностные структуры, по характеру содержания и структуры, по организационным формам, по типу управления познавательной деятельности, по подходу к ребенку, по преобладающему (доминирующему) методу, по направлению модернизации существующей традиционной системы, по категории обучающихся.

По ***уровню применения*** выделяются *общепедагогические, частнометодические* (предметные) и *локальные* (модульные) технологии.

По ***философской основе***: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические, научные и религиозные, гуманистические и антигуманные, антропософские и теософские, прагматические и экзистенциалистические, свободного воспитания и принуждения и другие разновидности.

По ***ведущему фактору*** психического развития: *биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические* технологии. Конкретная технология всегда комплексна, но может считать один из факторов (биогенных, социогенных, психогенных) основным в развитии личности.

По ***научной концепции*** усвоения опыта выделяются *ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальтехнологии, интериоризаторские, развивающие.*

По ***ориентации на личностные структуры***: *информационные*технологии (формирование ЗУН); *операционные* (формирование способов умственных действий – СУД); эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений – СЭН); технологии саморазвития (формирование самоуправляющих механизмов личности – СУМ); эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы – СПД).

По характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии.

***Способ****,****метод, средство***обучения определяют названия многих существующих технологий: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения, диалогические, коммуникативные, игровые, творческие и др.

По ***категории обучающихся:***

массовая (традиционная) школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика;

* технология продвинутого уровня (углубленного изучения предметов, гимназического, лицейского, специального образования и др.);
* технология компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.);
* различныевиктимологические технологии (сурдо-, орто-, тифло-, олигофренопедагогика);
* технологии работы с отклоняющимися (трудными и одаренными) детьми в рамках массовой школы.

И по этим критериям я попыталась охарактеризовать театрализованную деятельность по классификационным параметрам.

**Классификационные параметры театрализованной**

**деятельности школьников**

По уровню применения: общепедагогическая.

По философской основе: гуманистическая, свободного воспитания

По ведущему фактору психического развития: биогенная, социогенная.

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная, развивающая

По ориентации на личностные структуры: эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений – СЭН); технологии саморазвития (формирование самоуправляющих механизмов личности – СУМ); эвристические (развитие творческих способностей)

По характеру содержания и структуры: обучающая и воспитывающая, светская, общеобразовательная.

По типу управления познавательной деятельностью: цикличная (с контролем, самоконтролем, взаимоконтролем), направленная (индивидуальная).

По типу организации познавательной деятельности: система «консультант», «программное обучение», современное традиционное обучение, использующее самостоятельную работу с книгой (дидахографию) в сочетании с техническими средствами.

По подходу к ребенку: личностно-ориентированная, гуманно-личностная, технология сотрудничества.

По преобладающему методу: программированное, проблемное, развивающее обучение.

По категории обучаемых: технология продвинутого уровня.

**10-летие проекта “Театр+”**

В 2022году проект “Театр+” отмечает 10-летний юбилей. 14 ноября 2022 года в рамках праздника провели конкурс литературно-музыкальных композиций “Хоһоон хонуулардаах, ырыа ыллыктардаах” среди обучающихся 1-11кл., посвященный 135-летию великого русского поэта, драматурга С.Я. Маршака, 105-летию якутского народного поэта П.Н. Тобурокова, 105-летию якутского советского поэта С.П. Данилова.

Проект «Театр+» создан в 2012 г. по инициативе директора школы Федоровой В.И. с творческой группой педагогов во главе заместителя директора по воспитательной работе Ноговицыной В. Н.

Вошли в традицию постановка инсценировок и композицийпо произведениям якутских, русских, зарубежных писателей, КВН, конкурсов чтецов, литературных композиций, вечеров в школе.С 2012г. поставлены инсценировки по произведениям М.Ю. Лермонтова, Г.Х. Андерсена «Снежная Королева», «Дюймовочка», Шарль Перро «Красавица и Чудовище»,В.А.Жуковского «Про царя Еремея и Чудо-Юдо», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», якутских писателей П.А. Ойуунуского, А.И. Софронова-Алампа, С.А.Попова-Тумат, Д.К.Сивцева-Суорун Омоллоон, Н.Д.Неустроева, П.Н.Тобурокова, С.Н. Курилова, С.П. Данилова.

Обучающиеся успешно приняли участие в улусных, республиканских литературно-музыкальных композициях: «Жив талант, бессмертен гений!», «Живое слово», «Көтүөххэ, үрдүккэ хотойдуу!», фестивалях «Славься, Отечество!», «ЮНЕСКО», “Уруй, Улуу Кыайыыга!”, КВН.

14 ноября 2022 года в общешкольной литературно-музыкальной композиции приняли участие с 1 по 10 кл. Победителям и призерам вручены грамоты и призы.

“Театр+” – это проект, который объединяет нас всех, ведет к светлому, прекрасному! Только если сплотимся, мы будем стремиться к лучшему, добьемся большего!

***Результат работы проекта*«Театр +» *МБОУ***

***«АлагарскаяСОШ им. Г.Д. Протодьяконова»***

***Инсценировки :***

- Бал 1812 г, посвящённый 200-летию Бородинской битвы (2012 г.)

- Инсценировка по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» (2013 г.)

- Инсценировка по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная Королева» (2014 г.)

- Сказка Шарля Перро «Красавица и Чудовище» (2015 г.)

-Представление по мотивам сказки В.А.Жуковского «Про царя Еремея и Чудо-Юдо» (2016 г.)

- «Сказка о царе Салтане» (2017 г.)

**Саха суруйааччыларын айымньыларынан уус-уран туруоруулар**:

- Анемподист Иванович Софронов-Алампа125 сааһыгараналлаахинсценировкалар (2011 с.)

- Инсценировки, посвященные 200-летию М.Ю Лермонтова (2014 г.)

- Платон Алексеевич Слепцов – Ойуунускай(1893-1939)

- «Төрөөбүтсирбэр, тапталлаахдьоммор»

Н.Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаахинсценировкалар (2015 с.)

- «Айылҕаттан айдарыылаахаарыма киһибит»Д.К. Сивцев – СуорунОмоллоон110сааһыгараналлаахлитературнайкиэһэ (2016 с.)

- Саха народнай поэта П.Н. Тобуруокап**100** сааһыгараналлаах

«Хоһоонхонуулардаах,ырыаыллыктардаах»литературнай-музыкальнайдьүһүйүү (2017 с.)

- Дьячковский М.Д.,известныйжурналист,переводчик, член Союза журналистов России

80-летие (2018 с.)

- 100-летие Леонида Попова (2019 с.)

* - Муниципальный смотр-конкурс по произведениям русских писателей «Жив талант, бессмертен гений!»А.С. Пушкин «Повести Белкина» - Гран-при, 2013 г.
* Н.В.Гоголь «Ревизор» - диплом 1 степени- 2014г.

- Региональный конкурс по произведениям русских писателей «Жив талант, бессмертен гений!»

* М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- Лауреаты 1 степени-2015 г.
* А.С. Пушкин «Капитанская дочка»- Лауреаты 2 степени-2017г.

Муниципальный конкурс чтецов «Живое слово»:

- Сивцева Сардана - диплом 1 ст., Ноговицына Саша - диплом 1 ст., Протодьяконова Таня - диплом 2 ст., Пахомов Мирослав - диплом 2 ст. - 2016г.

В целях развития патриотических чувств обучающихся, бережного отношения к историческому прошлому своей страны, Республики, малой Родины в 2014 г. по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, Заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), Лауреата Государственной премии им. П.А. Ойунского Ивана Михайловича Павлова, при поддержке МКУ УО и УМО учителей истории начался проект “Славься, Отечество!”. Фестиваль очень полюбился и стал ежегодным.

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2014 г. («Бородино» М.Ю. Лермонтов)

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2015 г.: «Г. Д. Протодьяконов –легендарный артиллерист»

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2016 г.: А. Фадеев «Молодая гвардия»

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2017 г.: «Тыгын Дархан» В.С. Яковлев-Далан

- Региональный фестиваль ЮНЕСКО, 2018 г. «Великобритания».

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2019 г.: «Ленский расстрел»

***Итоги участия в конкурсах своего класса:***

- Литературно-музыкальная композиция, посвященная 125-летию А. И. Софронова, 5 класс(12.11.11 г.) – 2 место;

- Литературно-музыкальная композиция, посвященная 120-летию Алампа, «Тыл түһүлгэтэ», 5 класс(14.02.12г.) -номинация «Бастыҥ толорооччу-Шеломова Майя, Шеломова Маша;

- Республиканские «Уоланааҕыылара», с. Хамаҕатта (07.04.12 г.) - сертификаты, Пахомов Мирик-номинация «Эрчимнээх ааҕааччы»

- Республиканские юношеские чтения «Көтүөххэ үрдүккэ хотойдуу», г. Якутск («Взлети выше солнца») аазыылара – II место (март 2013 г.)

- Улусный вокальный конкурс, посвященный 80-летию А. П. Лыткиной: Шеломова Майя, Шеломова Маша – дипломанты конкурса (13.04.2012 г. 5 класс)

- Алампа 125 сааһыгараналлаах композиция – II место;

Номинация «Сценическая культура и мастерство исполнения» в школьном конкурсе Новогодних постановок, 6 класс. (29.12.12 г.)

-Юношеский улусный конкурс чтецов «Көтүөххэүрдүккэхотойдуу» - Дипломант 1 степени (рук: Ефремова А. Н., Гоголева Т. И., март 2013 г.)

Номинация **«За раскрытие темы»** конкурса чтецов, посвященного памяти легендарного артиллериста Г. Д. Протодьяконова (16.05.13 г.)

- Конкурс постановок по рассказам, посвященный 120-летию П.А.Ойунского «Кэриэһимкэннибэрхааларым, кэхтибэткэрэкэтылларым» – победитель-лауреат (16 ноября 2013 г.)

- Конкурс постановок по рассказам, посвященный 120-летию П.А.Ойунского «Кэриэһимкэннибэрхааларым, кэхтибэткэрэкэтылларым» - Номинация «Бастыҥтуруорааччы» - Гоголева Т. И., кл. рук-лю 7 класса.

- Сертификат (Гоголева Т. И.) – за подготовку участников юношеского улусного конкурса чтецов, посвященный 100-летию поэта-воина Г. И. Макарова-ДьуонДьаҥылы (25.02.2014 г.)

«Бастыҥ декорация» аналаат Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка курэҕэр (23.10.15 с.)

- Лауреат II степени,Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка курэҕэр (23.10.15 с.)

- Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка күрэҕэр көхтөөхкыттыыларыниһинтөрөппүткомитетыгарМахталсурук (23.10.15 г.)

Конкурс чтецов (14.11.16 г., с. Мугудай) – Пахомов Мирослав, Саввин Женя – сертификаты (10 кл.)

- «Бастыҥ туруоруу» аналаатСуорунОмоллоон 110 сааһыгараналлаахкылаастариккиардыларыгаркүрэххэ (07.12.2016 г.)

- Гран-при П. Н. Тобуруокап 100 сааьыгар аналлаах литературнай-музыкальнай дьүһүйүү кыайыылааҕар. (18.11.17 с.)

- Региональный конкурс инсценировок «Жив, бессмертен талант», с. Чурапча.(10.03.17 г.)-Лауреат 2 степени(АСОШ) (Пахомов Мирослав, Саввин Женя, 10 кл.)

- «Праздник английского языка»: (ЕфремоваСаяна, Шеломова Майя, Шеломова Маша), ЧУГ, 16.03.17 г. – Гран-при за песню.

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» (20.05.17 г.)Пахомов Мирослав в роли ДыгынДарханаНоминация «Лучшая мужская роль»; 1 место (школа).

- **II открытый региональный фестиваль ЮНЕСКО**, с. Хатылы, (21.03.18 г.), (Шеломова Майя, Шеломова Маша, 11 кл.) - **I место** (АСОШ)

- Республиканскай XIII уоланнар ааҕыылара, г. Якутск, (24.03.18 г.), Пахомов Мирослав - **Дипломант II степени** (команда школы).

-IIреспубликанский конкурс «Тыыннаах тыл», с. Кыйы, Таатта (февраль, 2020 г.) – Барашков Арчылаан, 5 класс – 1 место.

- IIIКонкурс «Тыыннаах тыл», с. Кыйы, Таатта (февраль, 2021 г.) – Барашков Арчылаан, 6 класс – сертификат.

- Школьный конкурс художественного чтения «Алампаааҕыылара», посвященный 135-летию А. И. Софронова: Сокольников Алгыс, 7 кл. – 1 место, Ефремов Коля, 7 кл. – 1 место, Барашков Арчылаан, 7 класс – 2 место (02.12.2021 г.)

- Республиканский конкурс чтецов «Илларионовские чтения»: Сокольников Алгыс, 7 кл. – 2 место, Барашков Арчылаан, 7 класс – 3 место, Ефремов Коля, 7 кл. – сертификат, (25.02.2022 г.)

- Саха АССР төрүттэммитэ 100 сылыгар, Арассыыйа норуоттарын ускуустубатын уонна киһи аймах тылынан , илиинэн тутан ылыллыбат култуурунай нэһилиэстибэтин сылыгар, Саха Өрөспүүбүлүкэтигэр Ийэ сылыгар, Саха Өрөспүүбүлүкэтигэр үөрэх эйгэтин салаатыгар Ааҕыы сылыгар, Пионерскай организация тэриллибитэ 100 сылыгар аналлаах XVIIреспубликанские юношеские чтения «Көтүөххэ үрдүккэ хотойдуу»: аналаат «Сонун дьүһүйүү» - «Хабырыыссиэттэрэ» бөлөх (8-9 кылаас). Салайааччылар: Ефремова А. Н., Ноговицына В. Н., Борисов И. И. – 29.10.2022 с. (Барашков Арчылаан, Ефремов Коля, Сокольников Алгыс);

- Номинация «Ураты көрүү» - “Поэт алааһын лириката” 8 класс (кл. рук-ль: Гоголева Т. И.);

**Вывод:**

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности учащиеся смогут:  
- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты) и произойдет:  
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика;   
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения).  
- Развитие речи;  
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом;  
- Обогащение духовного мира.  
 Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.  
В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

**Заключение**

В настоящее время театрализованную деятельность можно рассматривать как новую педагогическую технологию. При этом руководство театрализованной деятельностью учащихся должно способствовать реализации следующих принципов:

- принцип естественности (проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес – не искусственный, а настоящий);

- принцип осознанности (понимание как проблемы, цели и задачи творческой деятельности, так и хода и ее результата);

- принцип самодеятельности (можно овладеть ходом деятельноститолько через собственный опыт).

Результаты тетрализованной деятельности

Школьников Алагарской СОШ

Для учащихся:

- участие в различных чтениях, конкурсах стало престижным в школе;

- образовалась среда, способствующая занятию театрализованной деятельностью;

- у учащихся развиваются навыки самоорганизации, повышается мотивация к учению;

- театрализованная деятельность способствует самореализации, самопознанию, самостоятельности;

- приобретенные в школе навыки театрализованной деятельности помогают им в дальнейшей учебе, жизни.

Использованная литература:

1.Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – Москва: НИИ школьных технологий. – 2005.

2. Исследовательский проект«Театрализованная деятельность школьников, как средство развития творческих способностей»;  Леонова Наталья Александровна Ленинградская область, г. Кириши.- 2020.

  3. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников; Назарова Ю. И.; МАОУ «СОШ № 10». Гай. – 2019.

4. Г. К. Селевко. Технология саморазвития личности школьника. «Школьные технологии», №6, 1999. М., 1999.

5. Г. К. Селевко. Теоретические основы современных педагогических технологий. – Москва – 2005.

6. Г. К. Селевко. Классификация современных педагогических технологий. – Москва – 2005.