

Серебрякова Светлана Викторовна

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО ДШИ г. Нытва СП рп Уральский

**Методическая разработка**

**КОНКУРС ПО СОЛЬФЕДЖИО «ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ» ДЛЯ  
УЧАЩИХСЯ 4-5 КЛАССОВ ДМШ И ДШИ: ИСТОРИЯ  
СОЗДАНИЯ ПЕСЕН И ВОПРОСЫ НА ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И  
НАВЫКИ ПО ПРЕДМЕТУ СОЛЬФЕДЖИО**

### ***Пояснительная записка***

Данная методическая разработка может быть полезна преподавателям теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в качестве проведения школьного мероприятия или итогового контрольного урока. В нашей школе был положительный опыт проведения этого конкурса и не однократно.

Учащиеся в ходе мероприятия знакомятся с песнями Великой отечественной войны – их авторами, историей создания, поют, и затем по каждой песне получают задание в области знаний и умений предмета сольфеджио. Содержание соревновательной части – это вопросы на знание интервалов, аккордов, видов минора, размера, группировки длительностей, главных ступеней лада и т. д. по программным требованиям.

Конкурс можно проводить как командном формате, так и индивидуальном. Предпочтительнее командный формат, т.к. позволяет привлечь большее количество участников, и позволит острее ощутить соревновательный и командный дух. Обсуждение регламентируется временем, ответы в письменном виде подаются на проверку жюри. Жюри формируется из преподавателей школы. Жюри оглашает правильный ответ и подводит промежуточные и окончательный итоги. В конце конкурса проводится награждение участников.

Участие в подобных мероприятиях пробуждает у учащихся больший интерес к предмету сольфеджио, позволяет по-иному почувствовать его специфику, конкурс объединяет, сплачивает учащихся, стимулирует к лучшим результатам, повышает самооценку, расширяет кругозор и пробуждает познавательный интерес.

#### ***Цели конкурса:***

- Развитие духовного-нравственного и интеллектуального потенциала учащихся.
- Создание условий для патриотического воспитания учащихся средствами искусства и культуры.
- Повышение престижа учебного предмета сольфеджио среди учащихся и родителей.

#### ***Задачи конкурса:***

- Проверить, систематизировать и углубить знания и умения по предмету сольфеджио.
- Пробудить творческую инициативу учащихся, создать условия для самореализации.
- Расширить музыкальный кругозор учащихся, привлечь их внимание к истории своей страны, стимулировать познавательный интерес и активность учащихся.

### ***Технические средства:***

- Оборудование для просмотра презентации: ноутбук, аудиоколонки, проектор, экран.
- Микрофон для ведущего.
- Раздаточный материал.

### ***Сценарий конкурса***

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые, участники и гости нашего конкурса. Вот и настал этот день, когда мы собрались все вместе для проведения «Школьного конкурса по сольфеджио». Участники конкурса – обучающиеся игре на гитаре, скрипке, фортепиано, хоровом пении, сегодня вы все – теоретики – знатоки предмета сольфеджио. А преподаватели школы – уважаемое жюри конкурса.

Вы все знаете, что 2025 год – год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной Войне, и наш конкурс мы посвящаем этой памятной дате.

Великой Победе 80 лет! Уже три поколения россиян родились и выросли в мирное время. О прославленных героях своих семей рассказывают их внуки и правнуки. Но песни тех далёких грозных лет звучат и сегодня, волнуя наши сердца, воскрешая минувшие события, они любимы нами, их не только хранят в памяти ветераны, но исполняют наши современники, дети. Сколько их, прекрасных и незабываемых? Героических и суровых, эпических и величаво-могучих, лирических и проникновенных, походных, строевых, удалых и шутливых, хоровых и сольных, сочинённых профессиональными и самодеятельными авторами. По песням можно проследить всю историю войны. Лозунг советских композиторов «Песня – фронту» стал знаменем их творческой работы. Только в течение первой недели войны в одной Москве было создано около 200 новых песен. Историю самых известных песен мы просто обязаны знать.

### ***Песня «Священная война»***

На третий день войны 24 июня 1941 года в газетах было опубликовано стихотворение Лебедева-Кумача, начинавшееся словами «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой». Его прочёл композитор Александр Васильевич Александров – художественный руководитель Ансамбля красноармейской песни и пляски – и начал сочинять музыку. 27 июня газета «Правда» уже сообщала, что ансамбль Александрова разучивает песню «Священная война». За один день песня была выучена и на завтра исполнена перед бойцами, уезжавшими на фронт на Белорусском вокзале в Москве. При первом же исполнении песня произвела сильнейшее впечатление и стала песней-гимном, песней-присягой, песней-клятвой миллионов советских солдат - бороться и верить, что враг будет разбит, победа

будет за нами. С первых аккордов слышен чеканный, кованный ритм шага, поступи, предельная собранность, строгий, минорный колорит, сжатые краткие фразы, настойчивые призывные интонации передают непреклонную волю, неодолимую стойкость. Налицо все признаки марша. Но все ли средства выразительности в этой песне соответствуют маршу?

***вопрос №1 (обсуждение 1 минута)***

***Песня «Синий платочек»***

Песня, в жанре бытового вальса, появилась ещё до войны в апреле 1940 года. Её авторы – композитор Ежи Петербургский (автор прославившегося по всей Европе танго «Утомлённое солнце») и поэт Яков Галицкий. С момента первого исполнения песни Москва буквально «заболела» «Синим платочком», вскоре появилась грампластинка с записью песни, среди многих исполнителей песни была и Лидия Русланова.

Началась война. Но солдаты на войне не забыли полюбившийся мотив. Клавдия Ивановна Шульженко вспоминает: «Синий платочек» в том довоенном варианте – лёгкий, мелодичный, запоминающийся мне понравился, чем-то он походил на городской романс, но текст меня не заинтересовал, показался рядовым, банальным.» В годы войны артистка регулярно выезжала с концертами в военные части. После одного из таких концертов к певице подошёл лейтенант Михаил Максимов – корреспондент фронтовой газеты и предложил стихи, сочинённые им на мелодию «Синего платочка». Стихи очень понравились Клавдии Ивановне. Платочек выступал в роли символа любви, памяти, связывающей войну и мир, то, за что боролись и отдавали жизни миллионы солдат. Новый «Синий платочек» в задушевном и проникновенном исполнении Клавдии Ивановны Шульженко стал одной из любимых песен военных лет, песня обрела всенародную популярность. Мелодию и текст песни издали отдельной листовкой, в 1943 году выпустили пластинку «Синий платочек» и все пластинки были отправлены на фронт.

***вопрос №2 (обсуждение 1 минута)***

***Песня «Эх, дороги»***

Песня, написанная на заказ вскоре после окончания войны в 1945 году, для театрализованного представления, её условное название было «Под стук колёс», о солдатах, покидающих Германию. Её авторы поэт Лев Ошанин и композитор Анатолий Новиков. Такой песни в те времена ещё не было. Получилась песня – исповедь о выстраданном, пережитом, раздумье о свершившемся и предстоящем, о горечи потерь, о вере в победу, о том через что довелось пройти и выдюжить в минувшей войне нашему народу. После первого исполнения песня сразу же обрела невероятную популярность и людскую любовь,

была одной из самых популярных песен послевоенной поры. Песни «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи» были самыми любимыми у прославленного полководца, маршала Советского Союза – Георгия Константиновича Жукова. Мелодия песни певучая, гибкая, пластичная благодаря использованию широких интервалов.

### ***вопрос №3 (обсуждение 2 минуты)***

#### ***Песня «В лесу прифронтовом»***

Ещё одна песня возвращала фронтовиков в беззаботно-счастливое довоенное время. В песне поётся о старинном (1908 года) вальсе «Осенний сон» британского композитора и музыканта Альфреда Джойса очень популярном в довоенное время. Заслышав его каждый в мыслях обращался к самым дорогим, заветным, очень личным воспоминаниям, не омрачённым в памяти никакими тяготами войны, к своим семьям и любимым. Её авторы поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер. Стихи были написаны на Каме, в Чистополе, в 1943 году, по почте переправлены композитору, и спустя несколько месяцев уже готовая песня звучала по радио. Лирическая на первый взгляд, песня «В лесу прифронтовом» написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой.

### ***вопрос №4 (обсуждение 2 минуты)***

#### ***Песни «Шумел сурово брянский лес», «Смуглянка», «До свидания, города и хаты»***

Песня «Шумел сурово брянский лес» написана в духе народных былин, эпических и величавых, по заказу партизан брянских лесов, поэтом Анатолием Сафроновым и композитором Сигизмундом Кацем и являлась своеобразным партизанским гимном. В наше время в 1998 году партизанская песня служит официальным гимном Брянской области.

29 июня 1941 года газета «Правда» опубликовала стихотворение Михаила Исаковского «Походная песня», начинавшееся словами:

До свидания города и хаты, нас дорого дальняя зовёт.

Молодые смелые ребята - на заре уходим мы в поход.

И почти сразу к этим стихам была написана музыка, причём сразу несколькими композиторами, в том числе и Исааком Дунаевским (автором песни «Весёлый ветер»). Но, всё-таки, наибольшую известность и самое широкое распространение в годы войны получила песня на музыку Матвея Блантера. Она то и вошла в песенную антологию военных лет.

Непростая судьба у известной песни «Смуглянка» - поэта Шведова и композитора Анатолия Новикова. Осенью 1940 года после возвращения Бессарабии в состав СССР и образования Молдавской ССР, поэт и композитор написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюиту посвятили герою гражданской войны Григорию Ивановичу Котовскому. В неё входило 7 песен, в том числе и «Смуглянка» - о девушке-партизанке. По какой-то причине из всех песен именно «Смуглянка» не исполнялась. Когда началась Великая Отечественная Война ноты сюиты у Новикова затерялись, сохранились лишь черновики. Восстановив песню, композитор решил показать её на радио. Песню забраковали, сказав, что это за песня про любовь, про свидания, расставания, про какую-то смуглянку-партизанку; сейчас 1943 год, тяжёлая война, вы же автор героических песен. Но в 1944 году композитору позвонил Александр Васильевич Александров – руководитель краснознамённого ансамбля песни и пляски и спросил: нет ли у него новых песен для новой программы своего коллектива. Композитор принёс несколько песен, захватив и «Смуглянку», и именно она и понравилась прославленному музыканту. Песню начали разучивать, но опять что-то не ладилось. Отдельно оркестр и солист слушались, но совместно чего-то не хватало. «Значит не судьба» - подумал композитор и забросил ноты в самый дальний ящик письменного стола. Но через некоторое время композитора вновь пригласили на репетицию, и певец попросил перетранспонировать песню для баритона (первоначально песня была написана для тенора). И случилось чудо, песня зазвучала. Александров смело, со свойственной ему решительностью, включил её в программу концерта, который состоялся в Москве в концертном зале имени П. И. Чайковского в 1944 году. По просьбе зрителей песню повторяли 3 раза. Концерт транслировали по радио – тому самому, где в своё время её отвергли, и за один вечер озорную «Смуглянку» услышала вся страна. После этого началась всенародная любовь к «Смуглянке». И, хотя в ней говорилось о партизанах гражданской войны, она воспринималась как сегодняшняя, о народных мстителях с фашистскими захватчиками. С тех пор «Смуглянку» включали в свой репертуар многие фронтовые ансамбли.

#### ***вопрос №5 (обсуждение 2 минуты)***

#### ***Песня «Катюша»***

Песня, написанная в 1938 году уже известным нам тандемом – поэтом Михаилом Исаковским и композитором Матвеем Блантером, о простой девушке Катюше, о её верной любви к бойцу-пограничнику, мирная, ласковая, очень народная в своей основе, к началу войны была любима всеми советскими людьми, а в военные годы согревала солдатские сердца в тяжёлую пору, помогала поддержать их боевой дух, спланивала и объединяла. В

наше время эта песня является музыкальной эмблемой России, нет в мире человека, который не знает русскую «Катюшу». Хорошо ли вы знаете эту песню?

***вопрос №6 (обсуждение 2 минуты)***

***Песня «Лизавета»***

Песня из кинофильма «Александр Пархоменко», вышедшего на экраны страны в 1942 году, посвящённого легендарному герою гражданской войны. Удалая, молодецкая песня – обращение бойца к подруге с обещанием вернуться с войны и жениться. Авторы – поэт Евгений Долматовский и композитор Никита Богословский очень точно передали настроение времени - и прошлого, и настоящего, угадали в какую пору придёт долгожданная победа: «Одержим победу – к тебе я приеду на горячем боевом коне.

Приеду весною, ворота открою, я с тобой, ты со мною неразлучны навек.

В тоске и тревоге не стой на пороге! Я вернусь, когда растает снег»

***вопрос №7 (обсуждение 2 минуты)***

***Песни «В землянке», «Моя любимая»***

Зимой 1941-1942 г. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня «В землянке». Поэт Алексей Сурков, с первых дней войны работавший во фронтовой печати, стихотворение «В землянке» написал по живым, личным впечатлениям. В словах стихотворения звучат настроения грусти, тоски по любимым, которые нередко охватывали солдат на фронте: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага.» Стихотворение привлекло композитора Константина Яковлевича Листова, который зиму 1941-1942 г. провёл в Москве. Это было время, когда фронт вплотную приблизился к Москве и композитор часто выезжал в соединения московской зоны обороны. Под впечатлением бесед с солдатами и офицерами в минуты затишья в землянках переднего края и родилась песня «В землянке» в жанре лирического чувственного вальса. Некоторое время песня находилась под запретом, её слова считались упадническими. Но никакие запреты не могли помешать распространению такой искренней, душевной, легко запоминающейся песни, пронесённой в солдатских сердцах через всю войну.

Тему любви, разлуки и верности раскрывает и песня «Моя любимая», авторы поэт Евгений Долматовский, композитор Матвей Блантер.

***вопрос №8 (обсуждение 1 минута каждую песню)***

***Песня «Моя Москва»***

Создавалась песня в самое тяжёлое для страны время, осенью 1941 года, когда фашистские войска рвались к столице, были почти на подступах к ней. Поэт Марк Лисянский направлялся из Ярославля через Москву на место своего назначения – на Калининский фронт, в дивизионную газету «В бой за Родину». В Москве он успел заехать в редакцию журнала «Новый мир» и оставить там свои стихи, посвящённые Москве и продиктованные любовью, болью и тревогой за столицу. Стихотворение было напечатано в №9-10 журнала «Новый мир» и привлекло внимание композитора Исаака Осиповича Дунаевского, который руководил тогда Ансамблем песни и пляски Центрального дома железнодорожников и обслуживал по заданию Главного Политического Управления части и соединения Уральского, Сибирского и Дальневосточных военных округов. Прямо на журнальной странице Дунаевский написал мелодию будущей песни в вагоне агитпоезда. До сих пор не было песни, которая бы так ясно, с такой предельной точностью отразила отношение всех советских людей к Москве, Москва для них была не просто столицей, а поистине сердцем страны. Ещё две стихотворные строфы - о беспримерном подвиге защитников Москвы и вере в победу - к уже существующему стихотворению дописал режиссёр ансамбля Сергей Иванович Агранян. Первое исполнение песни состоялось на станции Дивизионная недалеко от Читы для солдат, отправляющихся на фронт. По радио она была исполнена и записана на пластинку певицей Зоей Рождественской. В конце 1943 года мелодия песни стала позывными московского радио. Сводки с фронта советского информбюро начинались с мелодии песни «Моя Москва». Знаменитые слова из песни: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова, дорогая моя столица, золотая моя Москва» высечены на гранитном постаменте памятника героическим защитникам Москвы – 28 панфиловцам, отдавшим свои жизни, но не пропустившим вражеские танки на подступах к Москве, который находится на 23 километре Ленинградского шоссе – на том самом рубеже, где осенью 1941 года был остановлен враг, отсюда его погнали обратно, прочь от нашей столицы. В 1966 году в ознаменование 25-летия Победы под Москвой на 23-м километре Ленинградского шоссе, где в 1941 году были остановлены гитлеровские полчища, был установлен монумент, на барельефе которого высекли строки из песни «Моя Москва»: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова». Песня стала символом общенародного сопротивления оккупантам и единения советских людей для отпора врагу. Она и сегодня волнует сердца — столь велик эмоциональный заряд, заложенный в словах и музыке. Законом города Москвы от 14 июля 1995 года № 15-51 песня «Моя Москва» была утверждена как официальный гимн города.

***вопрос №9 (обсуждение 2 минуты)***



### *Песни «Вечер на рейде», «Прощайте, скалистые горы», «Солнце скрылось за горою»*

Советский композитор Василий Павлович Соловьёв-Седой рассказывал: «В августе 1941 года с группой композиторов и музыкантов мне пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту. Стоял чудесный вечер. Невдалеке, на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились звуки баяна и тихая песня. У меня возникла мысль написать песню об этом чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстоит идти в опасный поход, в бой. Возвратившись домой из порта, я сел сочинять песню.» Стихов у композитора ещё не было, поэтому он сам придумал начало припева: «Прощай, любимый город». Через два дня песня была готова. Автор передал её поэту Александру Чуркину, и тот написал к ней слова. Так родилась песня «Вечер на рейде». Её привольная, распевная мелодия льётся естественно, свободно. Красивая и душевная она сплачивала людей в дружную, боевую семью. Когда работа была завершена, композитор Соловьёв-Седой показал песню друзьям, но те посчитали её слишком тихой и спокойной для грозной военной поры. И композитор решил никого больше с ней не знакомить. Но в феврале 1942 года с группой артистов Соловьёв-Седой приехал на Калининский фронт. Здесь он выступал перед бойцами в землянках, блиндажах, полевых госпиталях, сопровождал на баяне певца, иногда напевал песни сам. Здесь, в солдатской землянке, бойцы попросили артистов спеть, что-нибудь для души, и Соловьёв-Седой вспомнил о забракованной песне. «Уже со 2-го куплета бойцы начали тихо подпевать, и я почувствовал, что песня дошла до сердца каждого и имеет право на жизнь», - рассказывал композитор. Так свершилось второе рождение песни.

Песня «Прощайте скалистые горы» - песня моряков севера. В годы войны подводные лодки получали боевое задание и уходили в море. По возвращению на базу лодки всегда давали залпы орудий по количеству потопленных вражеских кораблей. Это событие превращалось в праздник, устраивалась торжественная встреча героев-подводников, и командованием было дано задание по этому поводу написать песню. Автор текста Николай Букин – политрук, бывший пехотинец, автор музыки Евгений Жарковский – старший лейтенант, служивший в Политуправлении Северного Военно-морского флота. В песне говорится о легендарном полуострове Рыбачий, что у 69 параллели в Баренцевом море, здесь проходит участок государственной границы нашей Родины, которую ни разу за всю войну так и не удалось перешагнуть фашистам, так стойко защищали эти рубежи моряки-североморцы. В мелодии и поэтическом тексте воедино слились сдержанность и задушевность, суровость и романтика службы на море. Песня «Прощайте скалистые горы» была и остаётся символом сражавшегося в годы войны Заполярья, гимном моряков

северного флота. Её мелодия служит музыкальным фоном двум монументам, воздвигнутым в честь героев войны: в Мурманске - пирамиде из якорей – памятнику морякам торгового флота, и на берегу Кольского залива – фигуре гранитного матроса-великана, всматривающегося в морскую даль – памятнику в честь бессмертного воинского подвига моряков-североморцев. Каждый день в 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 мелодия песни звучит скорбно, торжественно, как реквием памяти героев.

Походная, строевая песня «Солнце скрылось за горою» написана уже после войны в 1948 году композитором М.Блантером на слова А.Коваленкова.

#### ***вопрос №10 (обсуждение 1 минута)***

##### ***Песня «Дорога на Берлин»***

Весёлая, удалая песня, исполняемая на большом эмоциональном подъёме, о победоносном шествии советских воинов – освободителей, о том, что только один путь остался, чтобы покончить с фашизмом раз и навсегда, это дорога на Берлин. В ноябре 1944 года в освобождённом от гитлеровских войск городе Гомеле поэт Евгений Долматовский написал стихотворение из нескольких строк и дал ему название «Улицы-дороги». Стихотворение было опубликовано во фронтовой газете «Красная армия» и отправлено в Москву композитору Марку Фрадкину. А тот, написав музыку, предложил готовую песню артисту и певцу Леониду Утёсову, который сразу включил её в свой фронтовой репертуар. Леонид Утёсов вспоминал: «Одна беда – песня скоро начала стареть, ведь она кончалась призывом – Вперёд, на Минск! А в июне 1944 года столица советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли дальше на запад. И я стал сам прибавлять в слова песни названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшава, заканчивая словами – на Берлин! Так родились ещё несколько куплетов. И песня снова становилась злободневной.

#### ***вопрос №11 (обсуждение 2 минуты)***

Последний вопрос возвращает нас к песне «Катюша».

#### ***вопрос №12 (обсуждение 1 минута)***

Просим жюри подвести итоги конкурса.

Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл, за один вопрос команда может получить несколько баллов.

Награждение победителей.

\*Конкурс сопровождается демонстрацией презентации.

### ***Список использованной литературы***

1. Завадская Н. Любимые песни военных лет: рассказы, песни, фотодокументы. М. Сов. композитор, 1987
2. Составитель/Луковников А. Друзья-однополчане – рассказы о песнях, рождённых войной. М. Музыка, 1985
3. Сохор А. Из истории песен Великой Отечественной Войны. М. Сов. композитор, 1963



# ***Команда***

---

***Вопрос №1 Назовите размер песни «Священная война»***

2

4

3

8

4

4

3

4

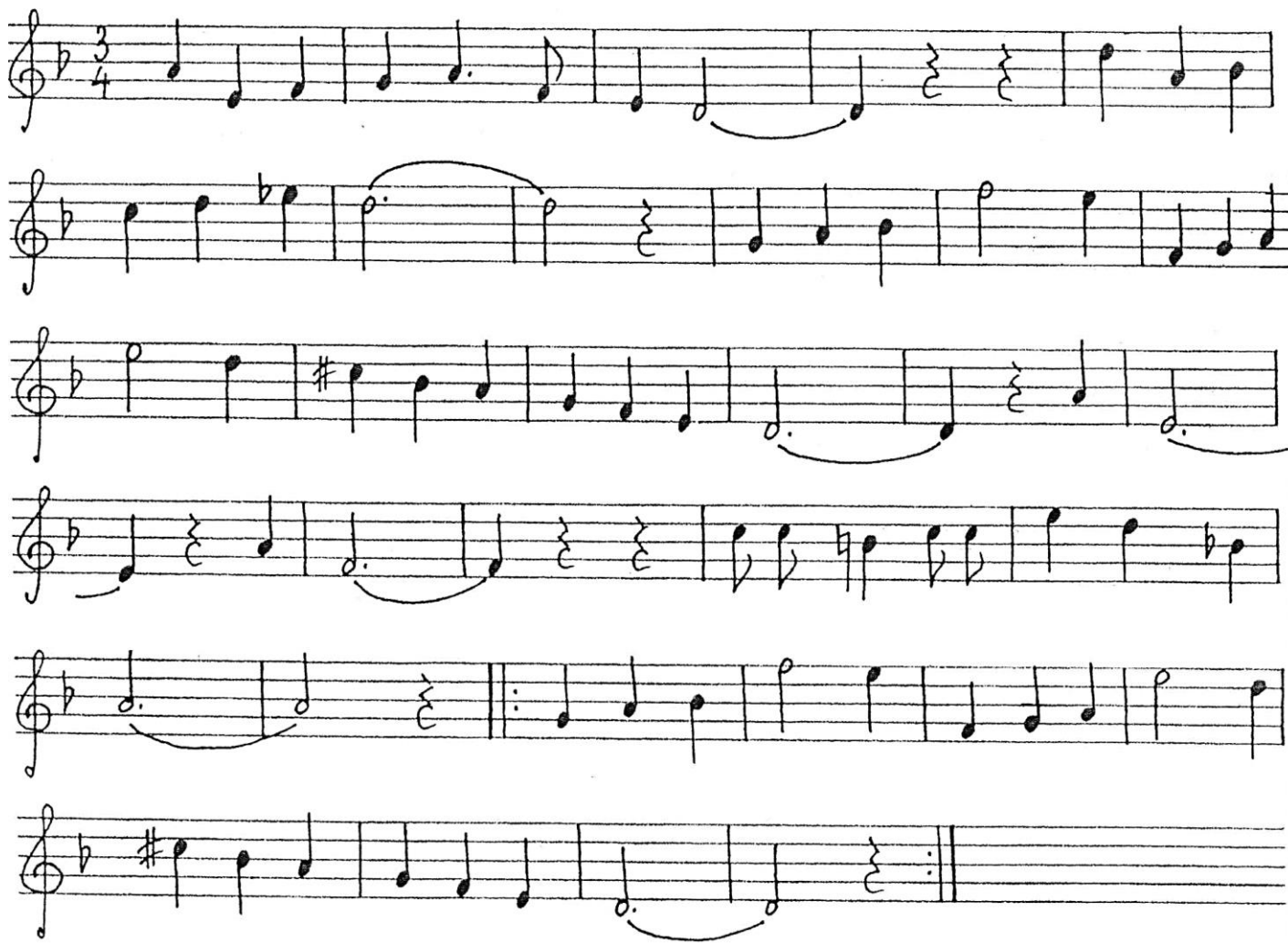
6

8

## Команда

---

**Вопрос №2** Определите тональность. Найдите и отметьте в мелодии песни «Синий платочек» движение по гамме гармонического минора.



## Команда

---

**Вопрос №3** Найдите и отметьте в мелодии песни «Эх, дороги» все интервалы сексты, подпишите малые и большие сексты.





## Команда

**Вопрос №4 Определите тональность. Найдите и отметьте в мелодии песни «В лесу прифронтовом» движение по доминантовому септаккорду, выпишите его и разрешите в тональности, аккорды подпишите.**





# Команда

## Вопрос №5

Соедините название песни с соответствующей ей ритмической дорожкой, напишите название выделенной ритмической фигуры.

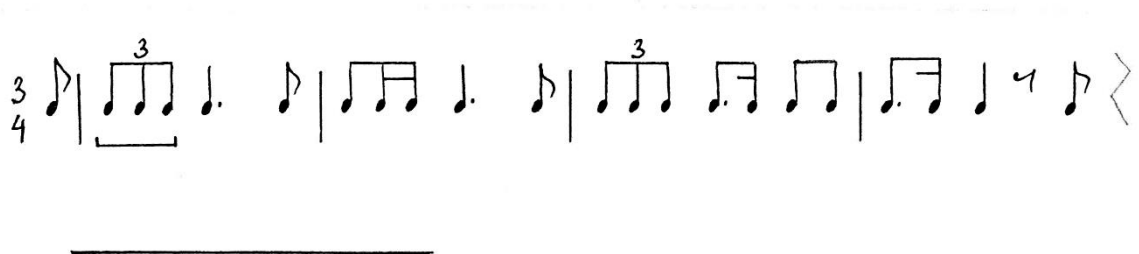
1. «До свидания, города и хаты»

1.



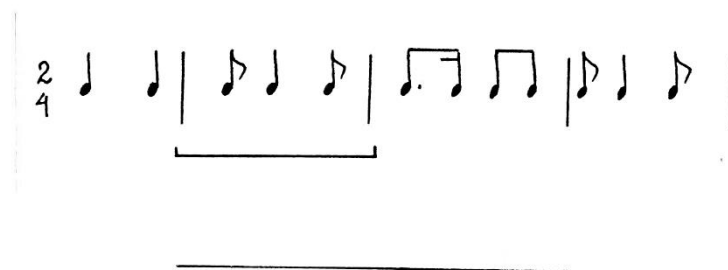
2. «Смуглянка»

2.



3. «Шумел сурово брянский лес»

3.



# Команда

---

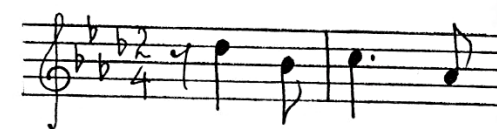
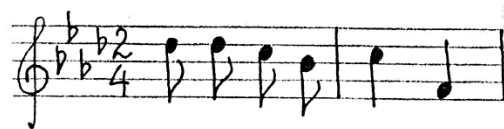
**Вопрос №6** Тональность Фа- минор. Напишите номера фрагментов в том порядке, чтобы получилась мелодия песни «Катюша» от начала до конца.

1

2

3

4

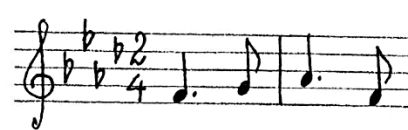
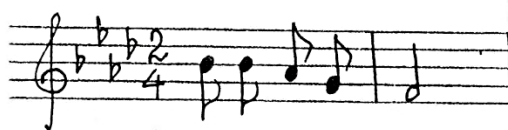


5

6

7

8



# Команда

вопрос №7 Мелодия песни «Лизавета» записана в вокальной группировке длительностей с текстом. Перепишите эту мелодию в инструментальной группировке длительностей.

1. ТЫ ЖАЁШЬ, ЛИ-ЗА-ВЕ-ТА, ОТ ДРУ-ГА ПРИ-ВЕ-ТА. ТЫ НЕ СПИШЬ ДО РАС-  
СВЕ-ТА ВСЁ ГРУ-СТИШЬ О-БО МНЕ. О-ДЕР-ЖИМ ПО-БЕ-ДУ-  
К ТЕ-БЕ Я ПРИ-Е-ДУ НА ГО-РЯ-ЧЕМ БО-Е-ВОМ КО-НЕ.

Three sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), intended for the student to transcribe the melody into instrumental notation.

## Команда

**вопрос №8** Определите тональность. Прослушайте песню «В землянке» и вставьте в мелодию пропущенный знак альтерации, признак гармонического минора.

Определите тональность. Прослушайте песню «Моя любимая» и вставьте в мелодию пропущенный знак альтерации, признак гармонического минора.



## Команда

вопрос №9 Тональность До-минор. Восстановите пропущенные ноты в мелодии песни «Моя Москва», расшифровав обозначение аккордов. (соблюдайте направление вниз)

Handwritten musical score for the song «Моя Москва» in D minor, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff is a continuous melody. The second staff has a missing note (marked with a sharp sign) and a chord symbol  $I$  above it. The third staff has a chord symbol  $t_6$  with a downward arrow indicating a missing note. The fourth staff has a chord symbol  $I$  above it. The fifth staff has a chord symbol  $D_3^5$  with a downward arrow indicating a missing note. The sixth staff shows a final chord and a double bar line.

## ***Команда***

---

***вопрос №10    Песни «Вечер на рейде», «Прощайте скалистые горы», «Солнце скрылось за горою» объединяет одна особенность. Как начинаются их мелодии?***

***(к вступлению вопрос не относится)***

---



## Команда

**вопрос №11** Отметьте в мелодии песни «Дорога на Берлин» секвенцию. Ответьте на вопросы о секвенции – а) сколько звеньев, б) восходящая или нисходящая, в) шаг секвенции, г) точная или неточная.



## ***Команда***

---

***вопрос №12 Выберите правильный порядок гармонических функций, использованных в первом предложении песни «Катюша».***

***1.                    t      t      t      s                    s      s      s      t***

***2.                    t      t      t      D                    D      D      D      t***

***3.                    t      s      D      t                    t      s      D      t***