**АВТОРСКАЯ**

**ПРОГРАММА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ**

на тему: «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы».

***Возрастная категория с 14 лет***

***Срок реализации – 28 часов***

***Педагог дополнительного образования***

***Афанасьева Тамара Викторовна***

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***г. Калуга***  ***2025*** |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная авторская программа по профориентаци на тему: «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». |
| Автор (составитель) программы | Афанасьева Тамара Викторовна |
| Должность автора | Педагог дополнительного образования |
| Год разработки | 2025 год |
| Вид программы | Модифицированная |
| Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы | Приобщение к декоративному прикладному творчеству, развитие эстетического вкуса, формирование личности. |
| Срок реализации программы | 28 часов |
| Учебно-тематическое планирование | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Уровень освоения программы | Общекультурный |
| Возрастная категория | От 14 лет |
| Направление и вид деятельности | Художественное,  вид декоративно-прикладное искусство |
| Форма реализации | Очная |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Авторская программа предоставления проф. ориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». |  |
| 1.Учебно-тематический план | 10 |
| 2.Содержание программы | 12 |
| 3.Возможности мастера по изготовлению бижутерии.  4. Материально – техническое обеспечение. | 25  25 |
| 3. Смета расходов для проекта профориентационного дополнительного образования по курсу: «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». | 26 |
| Список использованных источников | 28 |
| Заключение | 28 |

**Пояснительная записка**

Программа «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы» разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах,

направлена на стремление сформировать у обучающихся навыки творческой личности, развить базовые способности эстетического восприятия окружающего мира, помочь разглядеть задатки и наклонности от природы любознательных и творчески активных детей. Все темы программы построены с учетом поэтапного усложнения (от простого к сложному).

«Профессии на все времена...»

Понятие красоты у всех разное, и, тем не менее, красивым хочет быть каждый. В современном мире ухоженность неотъемлемый элемент делового человека, имеющего настоящий успех, соответственно, для индустрии красоты открываются отличные возможности быстрого роста и развития.

Мода переменчива, особенно в наш век, век скорости и высоких технологий. Быть всегда в «авангарде» самим, а быть может и сделать красивее тех, кто Вас окружает, вполне доступно каждому, кто к этому стремится.

**Цель** программы «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы» - получение профориентационных знаний, умений и навыков обучающимися в «индустрии красоты», научить технологии изготовления бижутерии (браслетов, бус, серег).

**Задачи** программы «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы»:

*Обучающие*:

* формировать умения следовать устным инструкциям;
* обучать различным приемам работы;
* обучать работе по образцу;
* обучать безопасным способам и приемам работы с различными материалами и инструментами;
* научить владеть методикой изготовления бижутерии;
* научить владеть элементарными профессиональными умениями;

*Развивающие:*

* стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия;
* способствовать развитию эстетического вкуса, художественного восприятия, творческого подхода к работе; способствовать развитию умения воплощать задуманное; развить навыки работы с материалами для изготовления украшений, с необходимыми для создания бижутерии инструментами, умения слушать, анализировать, формулировать собственную точку зрения.
* привлечь внимание учащихся к творчеству в работе с бижутерией;

развивать образное мышление и воображение;

* создавать условия к саморазвитию учащихся развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук и глазомер;
* развивать у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев; развивать пространственное воображение.
* добиваться положительной эмоциональной отзывчивости;

*Воспитательные:*

* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
* воспитать аккуратность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* приобщение к труду, профессии мастер по изготовлению бижутерии;
* активизировать участие учащихся;
* воспитывать уважение друг к другу, умение работать в коллективе;
* воспитывать трудолюбие и деловые качества личности;
* воспитывать уважение к труду, желание трудиться;
* воспитывать самостоятельность и инициативность;

Воспитательная работа предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся.

* увлечь учащихся бижутерией;
* воспитание самостоятельности и инициативности.

*Коррекционные задачи:*

* обогащение словарного запаса (знать и впоследствии использовать профессиональные термины и название той или иной операции).
* тренировка внимания, усидчивости, терпения; уверенности в себе;
* воспитание уверенности в себе, в своих умениях и силах через стремление к самовыражению, самоутверждению, индивидуальности.

*Направление:*

* нравственное воспитание;
* эстетическое воспитание;
* патриотическое воспитание;
* социальная адаптация в современных условиях;
* взаимоотношения друг с другом.

***Вид программы*** модифицированный.

Основные формы организации работы:

Теоретические (беседы, лекции, рассматривание иллюстраций;

показ образца выполнения последовательности работы);

Практические (подготовка изделия к работе, подготовка эскизов и материалов).

*Принципы разработки программы:*

Занятия строятся на принципе заинтересованности в приобретении навыков в новой профессии.

Доступность обучения (от простого к сложному)- содержание, объем и методы обучения соответствуют возрасту и уровню подготовки учащихся, их силам и возможностям.

Систематичность и последовательность обучения (связь между разделами и темами профориентационного обучения).

*Тип занятия:* изучение нового материала, тематическая совместная деятельность.

**Методы**: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный- широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический- (выполнение работ по схемам и др.);

*Методы*, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

* *объяснительно-иллюстративный* – воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *частично-поисковый* – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* *метод сотворчества*, где педагог и обучающийся действуют как участники одного проекта и одного дела;
* *метод самоопределения личности* - самоанализ, самооценка, самосовершенствование;
* *метод комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы, создание для каждого ситуации успеха;
* *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы,* в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

* *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
* *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* *групповой* – организация работы в группах;

*индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постановка личных перспектив;

Свободный выбор вида работы;

Выполнение по образцу с элементами творчества.

*Уровни взаимодействия:*

Личностный;

Межличностный;

Социальный.

Основа – это личностный подход, т. е. обязательное учитывание индивидуальных психических и возрастных особенностей учащихся.

Межличностный уровень – вовлечение учащегося в деятельность, направленную на взаимодействие с ближайшим окружением.

Социальный- взаимодействие учащегося с социумом-жителями города. Это участие в выставках, ярмарках.

**Прогнозируемый результат** – приобщение учащихся к ремеслу мастера –дизайнера украшений ручной работы, овладения этим мастерством, воспитание желания создавать новую вещь своими руками, давать новую жизнь старым украшениям, воспитание терпения, понимание нужности своего труда, воспитание чувства уверенности, мотивация на УСПЕХ.

* **Результат** обучения по данной программе:
* обучающиеся научаться различным приемам работы с материалами и инструментами;
* узнают правила техники безопасности при работе;
* научаться следовать устным инструкциям;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
* разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
* разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* познакомятся с различными техниками изготовления украшений;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
* изучат правила пользования инструментами и материалами;
* усвоят инструкцию по технике безопасности;
* узнают о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре).
* Выпускаемая продукция:
* 1.Серьги не менее 5 видов за блок.
* 2.Бусы не менее 3 видов за блок.
* 3. Браслеты не менее 4 видов за блок.

Обучение проходит посредством проведения занятий по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». Всего в программе 4 блока (28 академических часа). Учебная нагрузка -28 академических часа, количество учащихся в группе – 5- 10 человек. Планируются занятия в группах с мастером по изготовлению и дизайну украшений ручной работы. Занятия будут проводиться 14 дней по 2 часа (теория и практика).

При дальнейшем расширении проекта планируется проводить обучающие и ознакомительные занятия с целью профориентации, приглашая мастеров парикмахерского искусства, фотографов, имиджмейкеров и. т. д.

Занятия проводятся в удобные дни, согласно расписанию. (Учебно-тематический план прилагается). Многие молодые люди колеблются в выборе профессии, осознанного выбора часто нет, поэтому после окончания учебного заведения многие из них не работают по полученной специальности, и имеют большие трудности с трудоустройством.

**Актуальность** программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность, что позволит молодым людям овладеть навыками собственными руками делать бижутерию, чтобы они смогли заработать как на дому, так и вне него. Занятия рассчитаны на группу из 5 человек. После окончания курса занятий участники, успешно освоившие курс, получат сертификаты о профессиональной подготовке.

Программа нацелена на ознакомление участников с новой профессией, помогающей человеку стать прекрасней, даст возможность привить эстетический вкус, научить на практике применять полученные знания, а также дать старт для дальнейшего выбора профессии, с которой мы будем знакомить наших участников в процессе занятий.

**Отличительные особенности программы:** за сравнительно короткий срок реализации данной программы обучающиеся получат навыки изготовления украшений своими руками даже из бюджетных материалов. Мастер бижутерии.

Хобби довольно часто перерастает в профессию, которая к тому же может стать очень прибыльной и востребованной. Мастера по изготовлению бижутерии на сегодняшний день пользуются большой популярностью, делая стильные украшения своими руками.

Из истории прошлых лет нам известно, что при полном дефиците выглядеть привлекательно для наших мам и бабушек было весьма сложно. Они были просто вынуждены что-то изобретать, придумывать, мастерить. Чтобы отличаться от серой массы однотипных вещей приходилось шить шляпки, вязать бусы, плести ожерелья.

В наши дни в точности наоборот. При полном изобилии товаров и вещей трудно подчеркнуть свою индивидуальность, а выгодно отличаться от других хочется каждой девушке. Вот тут - то модницы и модники, словно наши предшественницы, берутся за инструменты рукодельницы, и реализуют свои творческие идеи в украшениях, ищут свой стиль, стараются смастерить то, что подходит исключительно им.

Утверждение, что лучшие друзья девушек - это бриллианты - прекрасно, но мало кто из современных модниц осмелится и пожелает надеть на вечеринку, прогулку, в магазин бриллиантовое колье. Кстати, бижутерия в наше время тоже стоит недешево, она может быть суперстильной, модной, притягивающей внимание окружающих. Особенно восхищают украшения ручной работы.

**Новизна** программы в том, что любой материал можно использовать в своем творчестве, как натуральный, так и искусственный, а результат всегда будет неповторимым.

На занятиях мы научим участников делать бижутерию своими руками и правильно ее носить.

«Мы учим делать красивые вещи своими руками».

Все женщины красивы, красота каждой уникальна – это настоящая драгоценность, которая волнует многих и притягивает завороженные взгляды окружающих. Но, если привнести в ее образ "изюминку", дополнив его аксессуарами то, несомненно ярче заблестит бриллиант ее женского обаяния. Для идущих "в ногу с модой" или желающих следовать ей, но при этом не тратить огромные деньги, бижутерия - отличный альтернативный вариант. Особенно это актуально для нынешней молодежи. Качество современной бижутерии и красота настолько высоки, что иногда ее невозможно отличить от ювелирных изделий. Очень часто, именно в бижутерии передовые модные тенденции проявляются быстрее, ярче. Вполне естественно, что все мы желаем найти свой собственный стиль! Бижутерия поможет подчеркнуть уникальность! Незабываемый образ создадут Вам оригинальные бусы, стильные серьги, броский браслет. Не говоря уже о том, что это будет «штучной работой», сотворенной собственными руками. Собственноручно выполненная эффектная бижутерия выявит и подчеркнет индивидуальность и придаст еще большее очарование каждой женщине!

Мода переменчива. Зачастую бижутерия является стержнем образа, самым ярким, исключительным акцентом, прекрасной заменой ювелирных украшений.

**Педагогическая целесообразность этой программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития, в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, их приобщению к декоративно-прикладному творчеству коллективному и индивидуальному, под руководством педагога или по собственному замыслу; раскрытию лучших человеческих качеств. Работа над созданием уникальных открыток -захватывающий процесс, который нравится обучающимся, является для них очень действенным мотивом, который дает возможность проявить творческие способности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем занятий** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами** | **1** | **1** | **-** |
| **Раздел 1.** Бусы. «Техники и варианты сборки бус». | **7** | **4** | **3** |
| Тема 1.1. Введение в понятие «Бижутерия».Обзор предлагаемых занятий. Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии. | 1 | 1 | - |
| Тема 1.2. «Техники и варианты сборки бус».  бусы в сборке на шнуре через узелок. | 2 | 1 | 1 |
| Тема 1.3.Бусы на штифтах. | 2 | 1 | 1 |
| Тема 1.4.Бусы на ювелирном тросике. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2.** «Серьги. Техники и варианты сборки серег». | **8** | **4** | **4** |
| Тема 2.1. «Изготовление серег, применяя соединительные элементы (коннекторы)». | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2.2. «Изготовление серег, напоминающих гроздь из бусин». | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2.3 «Серьги – цепочки различной длины с подвесками и без». | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2.4 «Серьги на штифтах». | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3**. «Браслеты. Техники и варианты сборки браслетов». | **8** | **4** | **4** |
| Тема 3.1. Фантазийная сборка браслета на меморри проволоку. | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3.2. «Фантазийная сборка браслета с подвесками». | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3.3. «Фантазийная сборка браслета на тросике». | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3.4.Фантазийная сборка браслета на спандекс, резинку, нить. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4.** Бонусы. | **4** | **2** | **2** |
| Тема 4.1. Бонус «Браслет из проволоки и бусин». | **2** | **1** | **1** |
| Тема 4.2 «Кафф из проволоки. | **2** | **1** | **1** |
| **Итого:** | **28** | **15** | **13** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы, инструментами, материалами и оборудованием. Краткое знакомство с материалом. Показ различных видов материалов и инструментов. Показ изделий из данных материалов и обсуждение их особенностей.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос.

**Раздел 1.** *Бусы. «Техники и варианты сборки бус».*

*Цель.* Научить изготавливать бусы.

*Тема 1.1*. Введение в понятие «Бижутерия»**.** Обзор предлагаемых занятий**.** Теория. В каждом из занятий (по разделам) мы ознакомим Вас и покажем на практике различные варианты сборки украшений. Инструменты и материалы, которые будут Вам необходимы для создания украшений предоставляется организаторами.

Наши занятия уникальны, поскольку максимальное количество знаний дается за достаточно короткое время. Вы уйдете с занятий с уже готовыми украшениями, возможно даже в них. Вы будете знать о всевозможных комбинациях сборки украшений. Даже если вы никогда ранее не соприкасались с этим видом рукоделия, Вы получите максимум теории и максимум практики на наших занятиях, пройдете создание уникальной, только вашей дизайнерской вещи от начала до конца. мы разработали наши занятия так, что они понятны, доступны и просты для каждого, кто хочет освоить мастерство изготовления украшений своими руками!

Практичность – главное в нашем курсе! Все любят красивые вещи, все любят практичные вещи. А красивые практичные вещи вдвойне! После прохождения нашего курса ученики уйдут именно с такими вещами - очень красивыми и практичными. Они будут отличаться от повседневных вещей!

Понятие бижутерия произошло от французского слова, которое обозначает украшения из недорогих материалов. Бижутерия часто по качеству и внешнему виду не уступает ювелирным украшениям, но при этом имеет приятно низкую стоимость. Для изготовления бижутерии нет ограничений в использовании материалов. Это могут быть как натуральные, так и искусственные материалы. Камень, стекло, пластмасса, полимерная глина, сплавы металлов, дерево.

Теория. Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии.   
Ножницы- всем знакомый инструмент, есть у всех в доме. Ножницы необходимы, чтобы вырезать или обрезать что – либо. Утконосы, или плоскогубцы с загнутыми концами – очень удобный для сжимания и разжимания колечек инструмент, для работы с различными видами фурнитуры, для работы с проволокой. Универсальный инструмент. Пинцет – инструмент для работы с мелкими деталями на столе, предназначен для их держания и доставания. Круглогубцы – инструмент, который используют для изготовления колечек, фигурного сгибания проволоки. Бокорезы – кусачки – перекусывают проволоку, жгут, леску. Линейка – измерительный инструмент для измерения длины материалов для рукоделия (штифтов, ниток, лески и.т.д.) Боксы – органайзеры или контейнеры – нужны для хранения бижутерных расходных материалов. Настольная лампа – очень важно! Необходима для освещения рабочего места, бережет Ваше зрение. Рабочая поверхность – собственно место, где и будет происходить процесс создания Вами украшений. Желательно, чтобы места было достаточно много ,чтобы все материалы и инструменты находились под рукой .Для наибольшего удобства рекомендуется покрыть поверхность замшей или бархатом, которые будут «задерживать» часто рассыпающиеся бусины. Бумага и карандаш – необходимы для зарисовки эскизов будущих украшений, для заметок, пометок, записей.

Краткий обзор материалов, необходимых для изготовления бижутерии.

Для создания украшений (бижутерии) может быть использован любой подручный материал (кожа, ткань, и. т. д.). Так же требуются и более профессиональные материалы, такие как штифты, бусины, швензы, вощеный шнур, зажимные бусины, фетр, войлок, металлическая фурнитура, проволока.

Штифт – это металлический стержень у которого могут быть разнообразные наконечники. Используется для держания бусин в изделии.

Швензы – это держатель серег, может иметь различные конфигурации, представлять собой крючок или же пуссету со штырьком.

Ювелирный тросик – это проволочный тонкий, но крепкий тросик в оболочке. Он нужен для основы под браслет и многоярусные бусы.

Вощеный шнур – это, имеющий различную толщину и цветовую гамму шнур из многослойно скрученных волокон льна.

Кримпы – это зажимные бусины, используются для фиксации и приданию аккуратности изделию с использованием ювелирного тросика.

Металлическая фурнитура – это колечки, карабины, коннекторы. Используются для соединения или крепления отдельных частей в изделии. Могут быть бронзовыми, медными или из никеля латуни или серебра.

Фетр – это материал, сделанный путем валяния шерсти или пуха.

Бусины – бывают из различных материалов (натуральных и искусственных), таких как хрусталь, пластик, камень, дерево и. т.д.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос.

*Тема 1.2. «Техники и варианты сборки бус».*

Теория. Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

\*Обязательная инструкция.

Санитарно – гигиенические требования и правила техники безопасности.

Соблюдение этих правил сохраняет здоровье работающих. Для каждого вида работ существуют свои правила, свои требования. В них предусматриваются соблюдения личной гигиены и гигиенических условий труда: правильная организация и освещение рабочего места, необходимая спецодежда и правильная рабочая поза.

При работе по изготовлению бижутерии:

1.Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются на пол всей ступней.

2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.

3.Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.

4.Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.

5.Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

6.Свет должен падать с левой стороны или спереди на рабочую поверхность.

7.Сидеть надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.

Правильная организация рабочего места и соблюдение санитарно – гигиенических требований и правил техники безопасности сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

\*Презентация готовых вариантов работ.

\* Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия). Презентация.

- бусы в сборке на шнуре через узелок;

- бусы на штифтах;  
- бусы на ювелирном тросике. (смотреть готовые авторские украшения в приложении).  
Иногда возникают ситуации, когда весьма трудно подобрать украшения подходящие к образу или отдельному костюму. После продолжительных поисков в магазинах и на рынках мы приходим к выводу, что проще сделать вещь самому. Вы знаете, какое именно украшение Вам нужно, но Вы совершенно не владеете техниками изготовления украшений. Другая ситуация, когда срочно нужно сделать неординарный подарок подруге или себе любимой, и тут вновь заминка-нет знаний, с чего начать? Наши занятия помогут Вам! Только по вашему вкусу и желанию мы поможем Вам научиться создавать украшения. А далее, приобретя навыки, впоследствии Вы сможете делать бижутерию самостоятельно.

Вы приобретете следующие навыки:

1)работы с различными материалами (ювелирным тросиком, кримпами, пинами и колечками, замочками и коннекторами), все это помогает изготовить профессиональное украшение.

2)сборки колье и бус на пинах (или штифтах). Очень красивая цепочка из бусин получается при этой технике.

3)сборки этнических украшений. Очень простой техники, при которой используется шнур, лента, шелк, замша, и расстояние между бусинами ограничивается узелками, предотвращая трение последних друг о друга.

Практика. *«Бусы в сборке на шнуре через узелок».*

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. \*Обязательная инструкция.

Украшения в технике сборка на шнуре через узелок не сложные в исполнении, но при этом достаточно оригинальные.  
Нам понадобится:  
а) бусины;  
б) шнур ( или шнуры) вощеные;  
в) ножницы.

1.Для того, чтобы четко наглядно представить себе, какое изделие мы хотим изготовить, делаем эскиз на бумаге. Затем по эскизу выкладываем бусины на специальной доске для бижутерии или на столе в том порядке, в котором они будут располагаться в украшении.

2.Подготовим шнур нужной нам длины и, следуя нашей раскладке нанизываем бусины или металлическую фурнитуру, разграничивая узелками.

3. Если вы будете делать многорядные бусы, то необходимо следить, чтобы все бусины были на своих местах.

4.Закончить бусы в этой технике можно: просто завязав узел, соединяя шнуры между собой; делая застежку-карабин или тогл (на Ваше усмотрение).

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

*Тема 1.3.*  *«Бусы на штифтах».*

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. \*Обязательная инструкция.

Теория. Нам понадобится:  
а) бусины разного размера;  
б) фурнитура для бижутерии;  
в) инструменты для создания бижутерии;  
г) подвески.  
Практика.1. Нанизываем пины с петлей на бусины.  
2. Затем с другой стороны бусины отгибаем штифт на 90 градусов плотно к бусине, срезаем лишнее, оставляя 0,8-1 см, предварительно отшлифовав их пилкой, чтобы не цеплялся и не царапался.  
3. Таким образом, заготовив необходимое количество бусин, мы можем приступить к сборке бус. Для этого аккуратно отгибаем петельку и зацепляем ею петлю соседней бусины. Загибаем петлю обратно. Продолжаем эти действия, пока нас не устроит длина и результат. Если бусы достаточно длинные, то застежка не нужна. Если короткие, то крепим застежку по вашему вкусу (карабин, тогл, и. т. д.).

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 1.4. *«Бусы на ювелирном тросике».*

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

Украшение на тросике можно делать как однорядными, так и многорядными. Вариантов превеликое множество. В этом МК мы покажем технику изготовления бус данного вида (показ готовой работы или фото).

Нам понадобится:

а) бусины;

б) ювелирный тросик.;

в) инструменты для изготовления бижутерии;

г) фурнитура для бижутерии.

Практика. Взять ювелирный тросик. Загибаем его, надеваем на защиту от протирания, вставляем 2 кримпа, обрезаем лишний тросик. Поочередно, в нужной и продуманной вами последовательности нанизываем бусины. Завершаем сборку аналогично началу. В конце прикрепить застежку на колечки. При желании можно на бусы прикрепить подвеску.

Для изготовления изделия лучше всего сделать эскиз по вашему вкусу, продумать, из каких материалов Вы будете изготавливать изделие, подготовить эти материалы для своей работы и можете приступать к работе.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, выставка готовых работ.

**Раздел 2.** «Серьги. Техники и варианты сборки серег».

Цель. Научить изготавливать серьги.

Тема 2.1*. «Изготовление серег, применяя соединительные элементы* (коннекторы)».

Теория. Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. \*Обязательная инструкция. Презентация. Это занятие разработано специально для любительниц покрасоваться в сережках, ежедневно в разных, модных, красивых, запоминающихся. Мы научим Вас комбинировать различные техники сборки серег, навыкам работы с инструментами и материалами так, что впоследствии Вы легко сможете сделать украшения самостоятельно.

Нам предстоит изготовить серьги:

1. Применяя в своей работе соединительные элементы(коннекторы);
2. Напоминающие гроздья из бусин;
3. Цепочки различной длины с подвесками и без;

4) На штифтах. (смотреть готовые авторские украшения в приложении).

Вы уйдете с занятия с прекрасным настроением, с приятным впечатлением от работы, а главное со всеми серьгами, изготовленными на нашем мастер классе.

Теория. Нам понадобится:

1) Бусины;

2) Швензы;

3) Коннекторы, штифты, колечки. Инструментарий: круглогубцы, пилка, кусачки, утконосы, пинцет.

Практика.1. Необходимо утконосами взять два колечка и, разжимая концы соединить их между собой. Одно колечко остается открытым.

2. Открытый край колечка продеваем в отверстие коннектора и замыкаем его.

3. К верхнему кольцу коннектора присоединяем швензу, таким же образом (но зеркально) делаем вторую серьгу.

4. Берем штифт. Сажаем на него бусину. Отгибаем штифт на 90 градусов, откусываем 0,8 см. Круглогубцами сформировать петлю, выровнять ее.

5. Прикрепляем к коннектору бусину.

6. Вторую серьгу делаем зеркально.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

Тема 2.2. *«Изготовление серег, напоминающих гроздь из бусин».*

Теория. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии;

2) Фурнитура для бижутерии: пины с петлей, пины с шариком;

3)Бусины.

Практика.1. Взять пин с петлей, он будет являться основным стержнем серьги, на пин с шариком надеть бусину, отогнуть на 90 градусов с другой стороны, при помощи круглогубцев нужно сформировать петлю, выровнять ее. Прикрепить бусину к петле основного стержня серьги.

2. На пин с шариком надеть бусину и, как в п.1 сформировать петлю.

3. Центральной бусиной сережки будет служить наша первая бусина, на которую мы будем надевать шесть дополнительных бусин с петлей. Как Вы поняли, манипуляцию п.2 мы проделываем шесть раз, в конце замыкая петлю круглогубцами.

4. Изготовим бусины на пинах с шариком, надевая их на основной штифт. Их необходимо сделать столько, сколько нужно Вам по эскизу, чтобы пышность Вас устраивала эстетически.

5. Как только Вас устроит длина грозди, в конце основного пина делаем петлю, выравниваем ее и прикрепляем к швензе. Серьга готова.

6. Вторую сережку делаем аналогично.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос., выставка, фото готовых работ.

*Тема 2.3. «Серьги – цепочки различной длины с подвесками и без».*

Теория. Нам понадобится:   
1) Инструменты для бижутерии.  
2) Фурнитура для бижутерии : пины , колечки.  
3) Бусины.  
4) Цепочки.  
5) Подвески ( по желанию).  
6) Швензы для серег.  
Практика.  
1. Подготовка рабочего места.  
2. Положить инструмент справа, материал слева.  
3. Разложить бусины в том порядке, в котором хотели бы видеть в сережках.  
4. Рисуем приблизительный набросок изделия.  
5. Определяем длину изделия. Не забываем про длину швензы! И обращаем внимание, что длина увеличивается за счет подвесок и бусин.  
6. Отмеряем длину цепочки на 2 сережки. Это 2 отрезка- короткие и длинные.  
7. Разгибаем колечко и закрепляем на нем 2 цепочки за крайние звенья. Также крепим швензу (соблюдая «зеркальность» изделия)  
8. Вставляем пин – гвоздик в бусину, другой конец отгибаем на 90 градусов, обрезаем лишнее, оставляя отрезок 0,8 см.  
9. Пилкой шлифуем срез.  
10. Делаем петельку с помощью круглогубцев.  
11. На концы цепей крепим бусину на колечко, и подвеску на колечко.  
Вторую серьгу делаем зеркально и симметрично. Контролируем одинаковое количество звеньев в цепочке.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

*Тема 2.4. «Серьги на штифтах».*

Теория. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.  
2) Фурнитура для бижутерии : пины, колечки, подвески.  
3) Швензы для серег.  
Практика.

1.Взять штифт. При помощи круглогубцев формируем петлю строго по центру.

2.Надеть бусину на штифт, отклонить его на 90 градусов относительно бусины, отступив 0,8 см. откусить бокорезами и пилкой зашлифовать срез. Это необходимо для того, чтобы серьга не царапала кожу. Затем сформируем при помощи круглогубцев аналогично первой петельку. Должна получиться бусина, вплотную зажатая между двух петель.

3.Теперь можно собрать серьгу, соединяя заготовленные бусины друг с другом при помощи вспомогательных колечек размыкая и смыкая их.

4.Возьмем швензу, отогнем ее петельку и закрепим за колечко верхней бусины.

5.К противоположному краю серьги прикрепляем подвеску, для чего петлю последней бусины слегка отгибаем тонкогубцами, продеваем в кольцо подвески и возвращаем в исходное положение петлю.

6.Особое примечание. Необходимо следить, чтобы швензы были подвешены правильно и подвески «смотрели лицевой стороной» относительно швензы.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

**Раздел 3.** «Браслеты. Техники и варианты сборки браслетов».

Цель. Научить изготавливать браслеты.

*Тема3.1.* *Браслет на меморри проволоке.*

Теория. Объявление темы практического задания.  
Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

\*Обязательная инструкция.

1.Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются об пол.

2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.

3.Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.

4.Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.

5.Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

\*Презентация готовых вариантов работ.

\* Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия).

Презентация «Виды и способы сборки браслетов».

Занятие- «Виды и способы сборки браслетов».

Для любительниц браслетов, желающих сделать акцент на своем запястье, мы предлагаем очень информативное занятия, посетив которые Вы легко сможете собственными руками изготовить браслеты в нескольких распространенных техниках, знания о которых мы Вам дадим. Благодаря нашим урокам вы приобретете следующие изделия:

1) Фантазийная сборка браслета на тросик;  
2) Фантазийная сборка браслета на меморри проволоку;  
3) Фантазийная сборка браслета на спандекс, резинку, нить;  
4) БОНУС « Браслет из проволоки и бусин». фантазийный браслет с подвесками.(смотреть готовые авторские украшения в приложении).

Браслет на меморри проволоке. Теория. Краткий обзор браслетов данного вида:

1. Демонстрация готового изделия.

2. Данного вида браслеты можно собирать:

а) в строгом порядке;

б) импровизированно (что попалось, то и нанизываем).

3. Бусины можно выбирать из различных материалов (по вашему вкусу).

4. Основа браслета - меморри проволока. Это проволока с «памятью», т. е. та, которая держит форму и представляет собой пружинку. Этот браслет не надо застегивать, и он будет отлично смотреться на любой ручке.

Практика. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.

2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины.

3) Меморри проволока.

4) Бусины.

Ход работы:

1. Возьмем меморри проволоку.
2. Отсчитываем столько витков, сколько нам хочется (чем больше, тем шире браслет), плюс еще на петельки и запас (3 см).
3. Как начинать и заканчивать браслет? Есть 2 варианта. Чтобы бусинки не соскочили и не рассыпались все остальные бусины, можно, например, приклеить первую и последнюю бусину на клей. А можно сделать петельку.
4. Возьмем конец нашей проволоки и зачистим кончик пилкой, чтобы он не был острым и не поранил бы руку и не повредил бы одежду.
5. Отгибаем конец проволоки на 90 градусов. Отгибать можно плоскогубцами(круглогубцами), так проще, уверенней и безопасней.
6. Отгибаем и закручиваем петельку при помощи круглогубцев в обратную сторону.
7. Начинаем нанизывать бусины на меморри проволоку в произвольном для нас порядке (так, как хочется). Обращаем внимание на отверстия в бусинах. При чередовании мелких и крупных бусин (т. к. возможно «поглощение одними бусинами других).
8. Нанизываем последнюю бусину, закручиваем петельку, примеряем.
9. Наш браслет готов.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 3.2. «Фантазийная сборка браслета с подвесками».

Теория. Объявление темы практического задания.  
Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

\*Обязательная инструкция.

1.Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются об пол.

2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.

3.Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.

4.Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.

5.Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

\*Презентация готовых вариантов работ.

\* Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия).

Практика Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.

2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины, карабин.

3) Бусины.

4) Готовая основа для браслета или цепочка.

Ход работы:

1. Разложить бусины и подвески в том порядке, в котором хотели бы видеть на браслете. Можно предварительно нарисовать эскиз.
2. Взять пины- гвоздики (по числу бусин), колечки (по числу подвесок), цепочку и карабин- застежку (предварительно отмерив длину по обхвату запястья плюс 0.5 см запаса или готовую основу для браслета.
3. Сажаем каждую бусину на пин.
4. С помощью круглогубцев загибаем концы пин на 90 градусов, отрезаем кусачками 0,7 см и зачищаем концы пилкой, чтобы не «царапались». Делаем аккуратные петельки.
5. Равномерно размещаем по цепочке через равные интервалы.
6. С помощью колечек прикрепляем к цепочке подвески и карабин.
7. Наш браслет готов. Примеряем.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

*Тема3.3.* «Фантазийный браслет на тросике».

Теория. Объявление темы практического задания.  
Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

\*Обязательная инструкция.

Практика. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.

2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины.

3) Меморри проволока.

4) Бусины.

5) Ювелирный тросик.

Ход работы:

Этап 1.

1. Берем бусины и подготавливаем их к сборке. Для этого пин с петлей продеваем в бусину. С одной стороны, готовая петля, а с другой стороны пин согнуть на 90 градусов, оставить 0.8 -1см., откусить лишнее кусачками, зачистить пилкой и согнуть красивую аккуратную петлю. Таким образом заготовить необходимое количество бусин (по размеру запястья).

Этап 2.

1. Берем металлический тросик.
2. Надеваем 2 кримпа (2 шт. для прочности).
3. После этого продеваем тросик в защиту от протирания (можно и без нее, но так прочнее)
4. Сплющить кримпы плоскогубцами.
5. Нанизываем бусины.
6. В завершении опять надеваем 2 кримпа и защиту от протирания. Лишнее обрезать ножницами.
7. Повесить замочек.
8. По желанию можно еще украсить подвесками на колечках.
9. Также можно удлинять браслеты колечками (по необходимости).
10. Браслет готов. Примеряем.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Тема 3.4. *«Фантазийная сборка браслета на спандекс, нить или резинку».*

Это очень несложный способ сборки браслетов. (Демонстрация готовых образцов).

Теория. Объявление темы практического задания.  
Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

\*Обязательная инструкция.

Практика. Нам понадобится:

1) Нить, капрон, шелк, вощеная нить, спандекс.

2) Бусины различных форм и размеров, можно бисер.

3) Клей.

Ход работы:

1. Измерить свое запястье. (это касается сборки браслета на спандекс или резинку тонкую плюс 15 см, для удобства завязывания. Можно использовать эти материалы в 2 сложения для прочности.
2. Расположить различные бусины в фантазийном порядке (по желанию).
3. Начать нанизывать бусины на резинку.
4. Приложить почти готовый браслет к руке и сделать двойной узел.
5. Обрезать «хвостики» узелка.
6. Капнуть каплю клея на узелок и прокатать узел между пальцами. Это делается для прочности и аккуратности узелка.
7. На место расположения узла можно прикрепить подвеску. Это даст возможность замаскировать узел.
8. Наш браслет готов. Можно примерять.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

**Раздел 4.** Бонусы.

*Тема 4.1.Бонус Мастер – класс «Браслет на проволоке».*

Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии;

2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины, замочек и шапочки- 2 шт.;

3) Тонкая проволока;

4) Бусины и бисер.

Ход работы:

1.Взять тонкую проволоку и нарезать 12 отрезков по 60 см.

2. Начинаем нанизывать бусины в произвольном порядке, скручивая вокруг своей оси два – три раза. Проделать эти манипуляции со всеми двенадцатью отрезками.

3. Затем постепенно соединить между собой все отрезки в единый жгут, распределяя равномерно бусины по изделию.

4.Сформировать основу для браслета.

5. Отмерить нужную длину (по окружности запястья и отрезать проволоку, выравнивая концы).

6. Затем оформить петли.

7.На петли прикрепить застежку.

8. Наш браслет готов.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 4.2 «Кафф из проволоки.

Нам понадобится:

1. Инструменты для бижутерии;
2. Тонкая проволока. (смотреть приложение, фото каффа).

Ход работы:

1. Отмерить отрезок проволоки желаемой толщины. Внимательно изучить образец каффа, предоставленный мастером.
2. Взять круглогубцы, и при помощи них начать загибать проволоку, ориентируясь на трафарет, который предоставил мастер.
3. После того, как будет готова плоская заготовка каффа, начинаем формировать крепление к уху, используя подручный материал (фломастер).
4. Наш кафф готов.

**Возможности мастера по изготовлению бижутерии**.

Возможности мастера по изготовлению бижутерии таковы, что есть варианты последующей реализации своих (сделанных своими руками украшений).

В настоящее время все большую популярность приобретают продажи через социальные сети в интернете.

Существует возможность изготовления украшений на заказ от своих друзей и знакомых.

Также, очень часто в преддверии праздников или просто в хорошую погоду в городах проводятся Handmade выставки, где успешно реализуются украшения ручной работы.

**Материально – техническое обеспечение.**

Материалы и оборудование: Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы, утконосы, кусачки, пинцеты, ножницы маникюрные, ножницы канцелярские, линейка, клей «Момент кристалл», клей «Момент суперклей», карандаш, бумага, основы для браслетов, бусины различных форм и размеров, спандекс, резинка для бижутерии, нитки, фурнитура для бижутерии, ювелирная струна, пилки маникюрные, проволока с памятью, подвески, шапочки для бусин, цепочки.

Раздаточные материалы: образцы на рабочем столе, наглядность.

Меж предметные связи: история, изобразительное искусство, художественная культура.

Оснащение кабинета для проведения мастер-классов по изготовлению бижутерии.

По целенаправленному оснащению и применению кабинет разделен на несколько зон:

Зона методического и дидактического сопровождения.

Она представлена книжной полкой и содержит следующие разделы:

-журналы по рукоделию;

- книги и журналы с образцами изделий.

Рабочая зона:

- стол с оборудованием, способствующим формированию трудовых навыков,

- полка с документацией планы и отчеты, инструкции по технике безопасности, программа работы проекта, план работы, журнал посещаемости.

- уголок успехов с фотографиями работ учащихся.

**Смета расходов для реализации программы профориентационного дополнительного образования по курсу. «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы».** (Цены на материалы могут отличаться).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество | Цена | Сумма |
| 1. | Набор инструментов для бижутерии (кусачки, круглогубцы, утконосы, бокорезы, плоскогубцы) | 5 наборов | 870руб. | 4350 руб. |
| 2. | Ножницы маникюрные | 1шт. | 350 руб. | 350 руб. |
| 3. | Пилка маникюрная | 5 шт. | 50 руб. | 250 руб. |
| 4. | Клей «Момент кристалл» | 5 шт. | 85 руб. | 425 руб. |
| 5. | Клей «Момент суперклей» | 5 шт. | 60 руб. | 300 руб. |
| 6. | Бусины различных форм и размеров | 1000 шт. | 10 руб. | 10.000руб. |
| 7. | Тросик ювелирный | 3 метра | 100 руб. | 100 руб. |
| 8. | Кримпы | 100шт. | 21 руб. | 21 руб. |
| 9. | Каллоты | 50 шт. | 21 руб. | 21 руб. |
| 10. | Колечки | 380 шт. | 1 руб. | З80 руб. |
| 11. | Штифты 1 | 2уп.по 100 шт. | 81 руб. | 162руб. |
| 12. | Штифты 2 | 2 уп. по 100 шт. | 54 руб. | 108 руб. |
| 13. | Штифты 3 | 2 уп. по 100 шт. | 54 руб. | 108 руб. |
| 14. | Карабины | 20 шт. | 9 руб. | 180руб. |
| 15. | Шнур вощеный 1 | 1 шт. по 160 метров | 154 руб. | 154 руб. |
| 16. | Шнур вощеный 2 | 2 шт по5 метров | 17 руб. | 34 руб. |
| 17. | Подвески металлические 1 | 15 шт. | 10 руб. | 150 руб. |
| 18. | Подвески металлические 2 | 45 шт. | 20 руб. | 900 руб. |
| 19. | Швензы | 40 шт. | 11 руб. | 440 руб. |
| 20. | Коннекторы | 10 шт. | 20 руб. | 200 руб. |
| 21. | Цепочка | 5метров | 40 руб. | 200 руб. |
| 22. | Меморри проволока | 5 пачек | 52 руб. | 260 руб. |
| 23. | Спандекс | 3 упак. | 42 руб. | 126 руб. |
| 24. | Проволока (0,3 мм) 10м | 5 шт. | 37 руб. | 185 руб. |
|  | ИТОГО |  |  | 19404 руб. |

Расшифровка по блокам

1. Набор инструментов для бижутерии (кусачки, круглогубцы, утконосы, бокорезы, плоскогубцы) – 870руб.
2. Ножницы – 350 руб. – 1шт. на 5 чел.
3. Пилка -50 руб.
4. Клей «Момент кристалл» -85руб.
5. Клей «Момент Суперклей» - 60 руб.
6. Всего: 1415рублей.

Из расчета на группу из 5 человек, необходимо 5 комплектов инструментов: 5675руб.

Расход материалов по разделам на 5 человек:

I Блок. Бусы.

1.Бусины различных форм и размеров – 375 шт. по 10 руб.=3750 р.

3. Кримпы 100шт. по 21 руб.=21 руб.

4. Колечки 30 шт. по 1руб.= 30 руб.

5. Штифты 200 шт. по 0,54 руб. =108 руб.

6. Карабины 5 шт. по 9 руб. =45 руб.

7. Шнур вощеный 2 шт. по 5 метров по 17 руб. за катушку = =34руб.

8. Подвески металлические 15 шт. по 10 руб.=150руб.

9. Каллоты 50 шт. по 21 руб. = 21 руб.

Итого: 4159руб.

II Блок. Серьги.

1. Бусины различных форм и размеров – 100 шт. по 10 руб. =1000 руб.

2 Швензы 40 шт. по 11руб. =440 руб.

3.. Колечки 200 шт. по 1 руб. =200 руб.

4. Штифты 200 шт. по 81 руб.=162 руб.

5. Коннекторы 10 шт. по 20 руб. = 200 руб.

6. Цепочка 1 метр по 40 руб .=40 руб.

7.Проволока 5шт. по 37 руб. = 185 руб.

8.Штифты 200шт.по 54 руб. = 108 руб.

Итого: 2335 рублей.

III Блок. Браслеты

1.Подвески из различных материалов -45 шт. по 20 руб.=900 руб.

2. Колечки 150 шт. по 1руб. =150руб.

3.Меморри проволока 5пачек по 52 руб. =260 руб.

4.Бусины различных форм и размеров 525 шт. по 10 руб. =5250 руб.

5. Карабины 15 шт. по 9 руб. = 135 руб.

6. Цепочка 4 метра по 40 руб. = 160 руб.

7.Тросик ювелирный 3 метра по 100 руб. = 100 руб.

8.Спандекс 3 упаковка по 42 руб. = =126 руб.

9. Шнур вощеный 160 метров по 154 руб.=154руб.

Итого: 7235 руб.

Общая сумма на закупку материала и инструментов: 19404 рубля.

**Заключение.**

На занятия по изготовлению бижутерии могут приглашаться как девушки, так и юноши. Иногда у юношей замечается большая заинтересованность, чем у девушек. Естественно, что необходимо всячески поддерживать этот интерес. Хорошим стимулирующим средством служат похвала, участие в домашних выставках, конкурсах, ярмарках.

Реализация проекта дополнительного профориентационного обучения поможет подготовить выпускников к самостоятельной жизни, к возможности «домашнего заработка», а значит, им не придется задумываться, как заработать честным трудом денег, для содержания себя и своей семьи. Значит, занимающиеся у нас юноши и девушки в сложное время рыночной экономики всегда найдут работу по душе.