,

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств с. Бобровка, Челябинская область, Троицкий муниципальный район

**Методическая разработка**

«***Развитие творческого потенциала учащихся на уроках фортепиано***».

Преподаватель по классу фортепиано:

Губских Марина Анатольевна

г. Троицк, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ------------------------------------------------------------------------------ стр.5

I. Творческие способности как категория педагогики искусства ---------- стр.8

* 1. Психолого-педагогические проблемы развития

творческих способностей --------------------------------------------------------- стр.8

* 1. Музыкальные способности и их развитие в детском возрасте ---------- стр.8

II. Особенности развития музыкальных способностей в условиях

исполнительской деятельности ------------------------------------------------- стр.10

2.1. Пути развития музыкальных способностей --------------------------------- стр.10

2.2.Основные условия развития навыков

самостоятельной работы у учащихся --------------------------------------- стр.13

Заключение ------------------------------------------------------------------------------ стр.18

Список использованной литературы ----------------------------------------------- стр. 20

# ВВЕДЕНИЕ

Утверждение о том, что музыка помимо мощного воздействия на эмоциональную сферу человека, влияет и на развитие его интеллекта, стало почти общим местом. Практически ни один исследователь, изучающий влияние музыки на личность не обходится без упоминания этого факта.

Особенно часто делаются ссылки на математическую природу организации музыкальных звуков (вспоминая Пифагора) и на то, что музыкальный язык – один из самых универсальных языков, в котором все – от фонем до синтаксиса и [морфологии](http://pandia.ru/text/category/morfologiya/) сразу понимается носителями практически любой культуры, без обращения к изучению того, что составляет музыкальную лексику.

Следует рассмотреть еще одну проблему сегодняшнего времени. Она состоит в том, что увеличивающаяся информационная нагрузка в школе, более углубленное изучение предметов общеобразовательного цикла, требует от учащихся всё больших затрат времени как в школе так и дома. Объективное их существование требует изменений в подходах к усвоению учебного материала. Именно музыка (музыкальные занятия) наиболее перспективное средство (форма) как в развитии интеллекта, так и ассоциативного мышления ребёнка, которое будет способствовать осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

Творчество – универсальный язык, который понимают во всём мире. Вытащить на свет Божий таланты и способности ребёнка – непростая, но очень интересная игра, из которой надо обязательно выйти победителем. Цель занятий по специальности – сделать жизнь ребёнка интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными концертами, радостью творчества.

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное - качество не врождённое. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Уникальные возможности каждого ребёнка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одним из которых является занятие музыкой. Необходимо с раннего возраста создать условия для развития музыкальной культуры детей.

Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного.

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

В современном обществе общее музыкальное образование стало терять ценность и свою значимость. Стало «немодно» заниматься игрой на музыкальных инструментах, слушать классическую музыку, посещать театры.

Проблема не в том, что музыку стали слушать меньше, наоборот, её стали больше именно слушать, а не «слышать». Сегодня в процессе восприятия музыки присутствует потребительское, чисто физическое начало, основанное на удовольствии, наслаждении, расслаблении.

Недаром из музыкальных предпочтений детей более востребован эстрадный вокал как возможность быстрее проявить и показать себя на сцене. Занятия музыкой не могут конкурировать с игрой на компьютере, занятиями иностранными языками, спортивными увлечениями.

Каждый год в школу приходят совершенно иные дети, иное поколение. Они мыслят все быстрее, информации усваивают все больше, но удивляются и восхищаются меньше. Существует тенденция к равнодушию и безразличию, к однообразному кругу интересов. А общество нуждается в активных творческих людях.

Очень важно разбудить в детях интерес к самим себе. Объяснить, что самое интересное скрыто в них самих, заставить их души трудиться. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Важно не только научить понимать и любить музыку, петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на элементарных музыкальных инструментах. Самое существенное – развивать стремление и способность детей применить свой музыкальный опыт в творческих проявлениях.

Далеко не все педагоги по музыки знают о колоссальных возможностях своего предмета для формирования современных профессионально-значимых качеств личности. Так, занятия музыкой способствуют не только воспитанию творческого мировосприятия и сознания, но и воли, целеустремлённости, трудолюбия, усидчивости, инициативы, самостоятельности, умению предвидеть ситуацию, отличать главное от второстепенного, и многие другие качества, столь важные и значимые в любой профессиональной деятельности. Именно эти, столь социально значимые в настоящее время и важные для каждого профессионального специалиста качества, могут успешно развиваться в процессе музыкального обучения.

Но для того, чтобы они развивались, педагоги должны сами перестроиться, искать новые методы и подходы, тем более что в настоящее время немало существует интересных методик и программ.

Одной из ключевых способностей педагога в современной ситуации выступает способность к творчеству. Не секрет, что ещё 15-20 лет назад, чтобы поступить в музыкальную школу ребёнок должен был выдержать серьёзный конкурс, то теперь в школу принимаются абсолютно все желающие. И на момент поступления многие из них не имеют необходимого уровня развития музыкальных способностей.

Как правило, почти каждый учащийся имеет достаточную мотивацию для учебы. Ему нравится музыка, и он хочет научиться играть. И педагог обязан обучать по действующей образовательной программе каждого, независимо от уровня его музыкальных данных. Но сложившиеся традиционные методы занятий в классе фортепиано направлены в основном на исполнительское обучение.

Поэтому учёба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием для детей со средними и минимальными музыкальными способностями. Вследствие чего интерес к музыке у них постепенно исчезает.

Чаще всего разочарование возникает к четвёртому классу, когда по статистике происходит значительный отсев из музыкальных школ.

Как подкрепить и усилить интерес к музыкальной деятельности в процессе занятий? Как развить его творческие способности? Как достичь такого результата обучения, чтобы ученик после окончания школы мог бы сам развиваться дальше?

# ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК КАТЕГОРИЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

* 1. ***Психолого-педагогические проблемы развития творческих способностей.***

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления

Существует мнение, что формирование творческого мышления на занятиях фортепиано осуществляется в несколько этапов. На первом этапе обучающийся знакомится с первыми профессиональными навыками. В процессе обучения на втором этапе – эмоциональная, образная палитра ученика расширяется в результате изучения более сложных музыкальных произведений, и, как следствие, обучающийся приобретает возможность решать вместе с педагогом простые творческие задачи в работе над произведением. На третьем этапе ученик, выступающий в качестве исполнителя, способен в большей степени самостоятельно решать поставленные творческие задачи.

Музыкальное мышление исполнителя в широком понимании слова – высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки, соединенная с максимальным претворением внутренне слышимого в реальное звучание на инструменте.

Доказано, что более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления. Поскольку объектом музыкального мышления являются идеи, выражаемые посредством мелодии, ритма, гармонии, контрапункта, тембровой окраски, артикуляции, принципов формообразования, то для понимания смысла музыкального сочинения необходимо раскрытие протекающих в нем интонационно-ритмических и ладово-гармонических процессов.

Таким образом, познание объективных закономерностей искусства развивает в учениках творческое мышление.

* 1. ***Музыкальные способности и их развитие в детском возрасте.***

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребёнок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, что свидетельствует о музыкальности детей, у других же способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть основная цель при обучении каждого ребёнка. Лучший способ для педагога развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью.

Важнейшим методом обучения ребёнка музыке является развитие у него образного мышления, которое активно способствует раскрытию творческих способностей.

Восприятию музыкальных образов на начальных этапах обучения способствует правильный выбор музыкальных произведений. Необходимо дать первые, пока ещё элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передаёт мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает.

Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: весёлые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют разные песни, различные по содержанию и характеру. Название пьесы должно подсказать ребёнку виденье музыкального образа («Зайчик», «Ручей», «Весёлые гуси»).

Ему может быть предложено, изобразить своё видение какой-либо пьесы так же и на бумаге в виде рисунка («Клоуны», «Весёлый пастушок») или описать своими словами.

Создав музыкальный образ на бумаге, ученику легче понять это музыкальное произведение, выдержать правильный темп, штрихи, динамику его исполнения. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе активизирует творческий потенциал детей.

Основная цель таких занятий – научить детей трансформировать слуховые образы в зрительные и создавать на их основе графическое изображение, что развивает не только изобразительные, но и музыкальные способности детей. В процессе таких занятий дети учатся:

* слушать музыку, понимать её характер, узнавать музыкальные образы и отражать полученные слуховые впечатления в рисунках;
* развивается творческое мышление, эмоциональная отзывчивость, речь детей (использование эпитетов, сравнений);
* воспитываются: эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного.

В процессе обучения ребёнок эмоционально богатеет, его кругозор постепенно расширяется и всё более новые образы возникают в его окружении.

Параллельно совершенствованию навыков игры на фортепиано, ему предлагаются более сложные произведения, имеющие более сложные эмоциональные окраски: «Утро», «Менуэт».

Ученик может сам, согласно своему представлению образа, выбрать понравившееся ему произведение, объяснить, почему он выбрал именно его. Это будет способствовать более интересному и качественному исполнению произведения.

Важным моментом изучения конкретного произведения является не только нотный разбор и техники исполнения его, но и описание эмоциональной окраски, изучение, пусть и не глубокое, эпохи создания пьесы, стиля написания её композитором, его личности.

Очень важное влияние на желание обучаться музыке, творчески подходить к исполнению музыкальных произведений, является возможность делать это не только наедине с педагогом, но и публично, т.е. на отчётных классных концертах, детских праздниках.

Дважды в год такие концерты можно проводить с классом. Один из них – новогодний, то есть, праздничный, а другой – отчетный, который проводится в конце года. На эти концерты приглашаются родители учащихся, одноклассники, преподаватели, что придаёт выступлениям особый смысл.

Участие в таких концертах способствует благоприятному самовыражению ребенка, дает ему опыт публичной оценки его творчества.

На таких выступлениях происходит приобретение опыта и навыков общения с публикой, другими участниками концерта.

Положительная оценка такого выступления педагогом, родителями ученика, дает ещё больший заряд его творческой энергии.

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1.***Пути развития музыкальных способностей.***

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом:

* *в области эмоций* - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
* *в области ощущения, восприятия и слуха* – от отдельных различений музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
* *в области проявления отношений* – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
* *в области исполнительской деятельности* – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

* воспитывать любовь и интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей;
* знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения;
* развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
* содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
* развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики перечисленных задач в педагогической практике, используется ряд педагогических методов и приёмов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие музыкальных способностей.

К творческим музыкально-исполнительским способностям относятся способность сочинять музыку, умение импровизировать, подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа.

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребенок талант в какой либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

Важнейшими способами формирования осознанного, творческого деятельно- практического отношения к музыке, а значит развития слуховых и внеслуховых ощущений и представлений, являются подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

Игра по слуху может осуществляться лишь при наличии у исполнителя прочных и ясных слуховых представлений этого материала и четкой двигательной установки на его воспроизведение.

Чем менее подготовлен учащийся в музыкальном отношении, тем меньшим по объему должен быть музыкальный материал для подбора. Практика показывает, что если ритмический рисунок мелодии уложился в сознании учащегося, то и другие элементы музыкальной речи (включая и звуковысотные соотношения) исполняются значительно успешнее.

Обучение чтению с листа лучше начинать с анализа нотной записи. Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально-творческое мышление.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимся различного рода проблемные задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры; с вычленением заданных голосов и т. п.

Под транспонированием по нотам принято понимать всякую транспозицию, осуществляемую в процессе зрительного восприятия нотного текста. В целях налаживания первичной взаимосвязи между зрительно-слуховыми и слухо- двигательными представлениями на первых шагах обучения транспонированию по нотам логично использовать знакомый по памяти музыкальный материал, например, мелодии песен, которые ранее предназначались для подбора по слуху и чтения с листа.

В процессе приобретения навыков транспонирования по нотам у учащихся проявляется желание подбирать по слуху услышанные мелодии, транспонировать ранее усвоенный по слуху или по нотам музыкальный материал, что говорит о росте их творческой активности и самостоятельности.

Резюмируя вышеизложенное, можно подчеркнуть, что совпадение обучающей и развивающей ценности урока зависит от педагогических условий, способствующих творческому развитию личности и определяющих выбор форм и методов обучения.

В число тех методических путей и способов, которые в максимальной степени способствуют интенсификации творческого развития учащихся- исполнителей, входят:

* Проблемный подход к музыкально-исполнительской подготовке.

Систематическое включение обучающихся в процесс самостоятельного решения познавательных задач является стимулом к творчеству.

* Метод художественной интерпретации на основе анализа позволяет рассмотреть музыкальное произведение последовательно по пунктам и в комплексе. Такая многогранная проработка способствует глубине интерпретации произведения учеником, обогащает культуру личности ребенка, способствует его творческому росту.
* Творческие виды музыкально-исполнительской деятельности (игра по слуху, чтение с листа и транспонирование) приучают ученика-пианиста осознанно и активно, на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку.

Знания и творческие умения, которые ученик усвоил и развил в фортепианном классе, способствуют становлению художественно-эстетических, духовно-нравственных потребностей как движущей силы, которая воздействует на всю его жизнь.

Поэтому соприкосновение с музыкой должно открыть для маленького человека весь прекрасный мир искусства и стать стимулом для бесконечного совершенствования личности.

* 1. ***Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся.***

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребёнок талант в какой либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

На сегодняшний день наблюдения показывают, что в педагогической среде всё ещё живут так называемые «натаскивания», при которых учащиеся слепо подражают своему педагогу, механически следуя его указаниям.

В самостоятельной работе этих учеников (часто весьма одарённых) обнаруживается полнейшая беспомощность. Такое положение никак нельзя признать нормальным, поэтому мы считаем актуальной затронутую тему, тем более что случаи музыкального «иждивенчества» учащихся в учебной практике далеко не единичны.

Способность, активное стремление к приобретению навыков, умений, знаний развивается, прежде всего, в самостоятельной работе учащегося. Что же представляет собой этот процесс?

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот.

Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика.

Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

Исходя из вышесказанного, целью нашей работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков творческой самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса.

Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

* определить основные условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;
* закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведением на уроке;
* дать самостоятельную работу на дом.

*Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся.*

1. Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося.

Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий учащегося и войти в его ежедневное расписание.

Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет меньще, а завтра –больше, если каждый день время занятий меняется.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог.

Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

2.Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, мы сначала на уроке обговариваем и распределяем время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Например: гаммы – 20,30мин., этюды – 30,40мин., художественный материал – 1час.

Такое распределение времени занятий условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин.

Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами. Время, отведённое для самостоятельного обучения, целесообразно делить на две части, например, пополам.

Заниматься непрерывно больше одного часа не рекомендуется. Наблюдения показывают, что разнообразие работы – важнейшее средство, предотвращающее утомление. Нужно избегать продолжительной работы над однородными упражнениями и однообразными пьесами.

3.Наряду с работой с учениками нужно вести разъяснительную работу и с их родителями: доводить до них как важно их участие, помощь и контроль и как они могут это осуществить.

На первых порах родители учащегося могут напоминать ему о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы ученик занимался в течение предписанного ему времени.

В дальнейшем ребёнок должен сам помнить об этом. Такое распределение времени должно дисциплинировать, организовать учащегося и дать положительный результат.

4.Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком.

Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, желательно на уроке проигрывать пьесу и вместе с ребёнком разобрать характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

5.Особое внимание в самостоятельной работе следует **уделять ритмической** **дисциплине**. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

В работе над ритмом надо помнить:

* в начале работы над произведением текст необходимо поставить на точные ритмические «рельсы». В противном случае неизбежна ритмическая неустойчивость;
* ритмический пульс, как правило, находится в той руке, где меньше нот.

Надо почувствовать в себе текучесть, ритм движения и, только ощутив его, начать

исполнение пьесы

* триольный ритм никогда не должен превращаться в пунктирный, а пунктирный – в триольный;
* пауза – не всегда разрыв звучания, она может означать молчание, задержанное и взволнованное дыхание и т.д. Её ритмическая жизнь всегда зависит от характера произведения, его образного строя. Продолжительность паузы обычно дольше длительности аналогичной ноты.

6. *Динамические указания* всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

Нужно помнить, что основой динамической выразительности является не абсолютная сила звука (громко, тихо), а соотношение силы. Типичным является неумение показать разницу между p и pp, f и ff, у некоторых детей f и p звучит где-то в одной плоскости, в усреднённой динамической зоне. Отсюда серость, безликость исполнения.

7.При *заучивании произведения наизусть* играть нужно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. В каждый данный момент нужно учить на память не то, что трудно, а то, что легко, а для того, чтобы было легко, следует учить медленно.

Нужно учить на память то, что можно до конца охватить сознанием и что не представляет препятствий.

Ни в коем случае нельзя техническую работу производить по нотам. В преодолении технических трудностей память слуха и пальцев играет подчас решающую роль.

Не владея в достаточной степени текстом произведения, не следует «подключать» эмоции, так как кроме «черновика с переживаниями» вы ничего не получите.

8.Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

В моторных произведениях, где обе руки играют в одинаково быстром темпе необходимо одну из них (желательно левую) ощутить, как бы «ведущим колесом».

9.Прежде, чем приступить к детальному изучению *полифонического*произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

10.Подготовку к концерту даже повторного репертуара необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обрастает со временем произведение, и обнаружить, почувствовать новое «дыхание» музыкального образа.

Необходимо запомнить, что выступить случайно плохо можно, а сыграть случайно хорошо нельзя. Это призывает к постоянному самосовершенствованию.

Довольно часто в предконцертный период перед учащимся возникает вопрос: должен ли иметь место жёсткий самоконтроль на эстраде? Конечно же, присутствие самоконтроля на эстраде необходимо, но характер его должен быть скорее «регулировочным», направляющим музыку.

***Рассмотрев основные условия, способствующие развитию навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса, можно перейти к практической стороне нашей работы.***

Выбираем произведение, которое соответствовало бы возможностям учащегося, его уровню музыкальных данных, и, конечно же, чтобы оно нравилось ребёнку. Для любого типа учеников важнейшую роль играет выбор репертуара. Нужно подобрать пьесы, близкие им по духу, вызывающие интерес и стремление их освоить.

Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

В конечном итоге, когда ребёнок освоит эти навыки, они будут помогать ему при подготовке к конкурсу, к экзамену, в котором нужно показывать самостоятельно выученное произведение, где помощь учителя исключена.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становиться интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность. Такая творческая деятельность развивает воображение, самостоятельность, увлеченность, мышление, трудолюбию, активность и инициативность. Способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражение чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, способствует к его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формирует устойчивый интерес к ней.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

# Таким образом, развитие творческих способностей ребёнка средствами искусства, в частности в условиях урока специального фортепиано в музыкальной школе, было и остаётся одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности.

Жизнь – это непрерывный процесс творчества, потребность в котором растёт по мере роста сложности окружающей среды, и неприспособленности человека к существующим условиям жизни.

Преодоление любого жизненного кризиса и начала нового этапа всегда связано с творческим решением проблемы и отказом от старых способов действий.

Применение специально ориентированных приёмов и методов обучения может содействовать образованию и развитию творческих способностей человека.

Знания, умения и навыки являются обязательным условием для совершения того или иного творческого акта.

Но суть творчества не в их формальном накоплении, а в использовании их как средства для открытия новых путей, закономерностей и способов действий, ведущих к получению результатов, не известных до этого.

Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и инновационные методы работы.

На начальных этапах обучения, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству.

Этого возможно достичь за счет применения разных методов обучения, игровых форм обучения, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано.

На сегодняшний день к педагогам предъявляются особенно высокие требования в плане знаний психологии детей. Это объясняется большой эффективностью личностно ориентированного подхода к обучению.

На занятиях в классе фортепиано реализация данного подхода также приносит очень хорошие результаты.

Поэтому в работе была рассмотрена не только классификация способностей, их становление и развитие, но и необходимые условия, способствующие проявлению детского творчества и, соответственно, творческих способностей.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, затронули систему образования и культуры. Основная часть учащихся нацелена на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию.

По социологическому опросу преподавателей и родителей, учащийся должен иметь следующие навыки:

* свободное чтение с листа музыкальных произведений;
* иметь репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
* подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
* любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
* уметь рассказывать о музыке и композиторах, поддерживатьбеседу на музыкальные темы;
* общаться с инструментом, как со вторым «я», получать от этого эмоциональную зарядку и положительные эмоции.

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, пре жде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

Творческое начало, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее – формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние и становится содержательным выявлением детского «Я».

Творческий дар, по мнению Б.В. Асафьева, это способность изобретения и комбинирования материала. И каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и оценивать всё хорошее, что даётся в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает.

Поэтому важно, чтобы в творческом музицировании, ребёнок не только выполнял технические задания педагога, но, главное, получал возможность «выплеснуть» своё состояние, субъективно «прожить» своё настроение в музыке.

Творцом не рождаются. Всё зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас.

Как отмечает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Поэтому игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих способностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений.

И завершить работу хотелось бы такими строками:

*«Учитывая жизненные сложности,*

*Подход к проблеме всё-таки один:*

*Желание – это тысячи возможностей,*

*А нежелание – миллион причин».*

# Список использованной литературы:

1. Барсукова, С.Б. Весёлые нотки 1 кл. сборник пьес для фортепиано. [Ноты]: (Ф.Жан, К.Жан Инвенция на два голоса)/ С.Б.Барсукова. – Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Дону.: Феникс, 2006. – 43с.
2. Коган, Г. Работа пианиста. [Текст]/ Г.Коган. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979. – 256с.
3. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. [Текст]/ Н.К.Метнер. – Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1963. -157с.
4. Натансон, В.А. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст]/ В.А.Натансон, Л.В.Рощина. – Методическое пособие. – М.: Музыка. 1984. – 133с.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]/ Г.Нейгауз. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1988. – 187с.
6. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. [Текст]/ Е.М.Тимакин. – Методическое пособие. – М.: Советский композитор. 1989. – 143с.
7. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания. [Текст]/ Е.М.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка. 1990 – 173с.
8. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. [Текст]/ А.П.Щапов. – Методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960. – 169с.