***Юдина Екатерина Михайловна,***

студентка магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель к.п.н., доцент Семенова Д.А..

**ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

*В статье рассматриваются особенности применения нейропедагогических принципов на уроках музыки в средней общеобразовательной школе. Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения эффективности усвоения учебного материала с учетом нейрофизических и психолого-педагогических особенностей школьников подросткового возраста. Анализируются методы повышения эффективности усвоения учебного материала с учетом нейрофизиологических закономерностей развития мозга подростков. На основе этого анализа разрабатывается и теоретически обосновывается модель применения нейропедагогических принципов на уроках музыки, направленная на повышение эффективности обучения, развитие креативности, эмоционального интеллекта и метапредметных компетенций учащихся.*

***Ключевые слова:*** *нейропедагогика, музыкальное образование, урок музыки, средняя школа, когнитивное развитие.*

Современная система общего образования ориентирована не только на передачу знаний, но и на развитие личности учащегося, его когнитивных, эмоциональных и творческих способностей. В условиях обновления образовательных стандартов особое значение приобретает поиск эффективных педагогических подходов, учитывающих возрастные, психофизиологические и нейрокогнитивные особенности обучающихся. Одним из таких перспективных направлений является нейропедагогика — междисциплинарная область знания, объединяющая достижения нейронаук, психологии и педагогики.

В России нейропедагогика появилась в 1997–2000 гг. Основы нейропедагогики были заложены в трудах Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой Л.С., в них раскрывается важность учета индивидуальных когнитивных стратегий ребенка, его сильных и слабых сторон развития, состояния высших психических функций при организации эффективного образовательного процесса.

Особую актуальность применение нейропедагогических принципов приобретает в музыкальном образовании средней школы. Подростковый возраст характеризуется интенсивной перестройкой нервной системы, эмоциональной нестабильностью, повышенной чувствительностью к музыкальным и художественным воздействиям. Уроки музыки обладают значительным потенциалом для гармоничного развития личности, однако их эффективность во многом зависит от учета нейрофизиологических закономерностей развития мозга подростков.

Цель данной статьи — теоретически обосновать и разработать модель применения нейропедагогических принципов на уроках музыки в средней общеобразовательной школе, направленную на повышение эффективности усвоения учебного материала, развитие креативности, эмоционального интеллекта и метапредметных компетенций учащихся.

Нейропедагогика рассматривает процесс обучения через призму функционирования и развития мозга обучающегося. Основными положениями нейропедагогики являются учет нейропластичности мозга, роли эмоций в обучении, индивидуальных когнитивных стилей, а также взаимосвязи сенсорных, моторных и интеллектуальных процессов.

Подростковый возраст (11–15 лет) характеризуется активным развитием префронтальной коры, ответственной за регуляцию поведения, внимание, планирование и рефлексию. В то же время лимбическая система, связанная с эмоциональными реакциями, развивается быстрее, что обусловливает эмоциональную импульсивность и повышенную восприимчивость к художественным стимулам, в том числе музыке. Данные особенности необходимо учитывать при организации образовательного процесса.

Музыкальная деятельность активизирует сразу несколько зон мозга: слуховые, моторные, ассоциативные и эмоциональные. Это делает уроки музыки благоприятной средой для применения нейропедагогических принципов, таких как многоканальность восприятия, эмоциональное подкрепление, вариативность деятельности и опора на личный опыт учащихся.

Нейропедагогические принципы в музыкальном образовании опираются на представления о закономерностях функционирования и развития мозга обучающихся и предполагают организацию учебного процесса с учетом нейрофизиологических и психолого-педагогических особенностей подростков. Музыкальная деятельность носит комплексный характер и активизирует слуховые, моторные, эмоциональные и ассоциативные зоны мозга, что делает её эффективной основой для реализации нейропедагогического подхода.

Существенную роль в нейропедагогике играет эмоциональный компонент обучения. Эмоционально значимая информация усваивается глубже и дольше сохраняется в памяти, поскольку активизирует лимбическую систему мозга и способствует формированию устойчивых нейронных связей. На уроках музыки эмоциональная вовлечённость достигается через художественно выразительный репертуар, благоприятную психологическую атмосферу и диалогическое взаимодействие, что способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся.

Одним из базовых принципов нейропедагогики является опора на многоканальное восприятие, предполагающее синхронное включение слуховых, зрительных и двигательных механизмов обработки информации. Подобная организация учебной деятельности усиливает познавательную активность и способствует формированию целостных смысловых структур. Как подчёркивал Л.С. Выготский, «развитие высших психических функций осуществляется в процессе активного взаимодействия различных форм деятельности» [1], что особенно значимо в подростковом возрасте, когда абстрактно-логическое мышление ещё находится в стадии формирования и нуждается в опоре на образные и телесно-двигательные компоненты.

Нейропедагогический подход ориентирован на деятельностную позицию обучающихся, при которой усвоение знаний происходит через активное действие, анализ и личностно значимый опыт. В музыкальном образовании это реализуется посредством исполнительской, импровизационной и коллективной практики, вовлекающей эмоционально-волевую сферу и стимулирующей нейропластичность.

Развитие рефлексии и осознанного отношения обучающихся к собственной деятельности – еще один важный нейропедагогический принцип. Формирование способности анализировать эмоциональные состояния, поведенческие реакции и результаты учебных действий напрямую связано с функционированием префронтальных зон коры головного мозга, обеспечивающих процессы саморегуляции и контроля. Как отмечает А.В. Цветков, «осознанное обучение активизирует механизмы самоконтроля и способствует более прочному закреплению знаний» [7]. Музыкальные занятия создают благоприятные условия для развития рефлексивных навыков за счёт анализа художественного содержания произведений, обсуждения интерпретаций и осмысления индивидуального эмоционального отклика, что способствует становлению метакогнитивных умений и эмоционального интеллекта подростков.

Одним из практико-ориентированных способов реализации нейропедагогических принципов в музыкальном образовании является использование нейроупражнений. Под нейроупражнениями понимаются специально организованные виды деятельности, направленные на активизацию различных зон головного мозга, развитие межполушарного взаимодействия, внимания, памяти, эмоциональной регуляции и креативного мышления. В условиях урока музыки нейроупражнения органично сочетаются с художественно-творческой деятельностью и соответствуют возрастным особенностям учащихся подросткового возраста.

К числу нейроупражнений, вытекающих из принципов нейропедагогики, относятся, например, ритмическое воспроизведение музыкальных фраз с одновременными перекрёстными движениями рук, способствующее развитию межполушарного взаимодействия; краткие задания на музыкальные ассоциации, при которых учащиеся соотносят звучание с образом, цветом или эмоцией, активизируя когнитивные и эмоциональные процессы; импровизационные упражнения, предполагающие продолжение заданной мелодии или ритма, направленные на развитие креативного мышления; а также дыхательные и релаксационные упражнения под музыку, способствующие снижению эмоционального напряжения и повышению концентрации внимания в ходе урока.

Таким образом, реализация нейропедагогических принципов в музыкальном образовании позволяет рассматривать музыкальное образование как средство комплексного развития личности подростка. Музыка становится не только объектом изучения, но и инструментом формирования когнитивной гибкости, эмоциональной устойчивости и творческого самовыражения.

***Список литературы:***

1. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т. Т.1. / Л.С. Выготский //М.: Педагогика, 1982. 487 с.
2. *Глущенко, А.А.* Нейропедагогика как новейшее направление педагогики: технологии, принципы, методы / А.А. Глущенко. // Инновационные педагогические технологии: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — 67-69 с.
3. *Дзодзиков З.У.* Нейропедагогика в системе современного образования / З.У.Дзодзиков // Педагогика и просвещение. 2024. №3. – 99-112 с.
4. *Емец Л.Г., Уварова Н.Н.* Актуальность внедрения нейродидактического подхода в образовательный процесс / Л.Г. Емец, Н.Н. Уварова // МНКО. 2021. №6 – 91 с.
5. *Маляренко Г.* Музыка и мозг ребенка. / Г. Маляренко // Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. 94 с.
6. *Панюшева Т.Д.* Музыкальный мозг: обзор отечественных и зарубежных исследований / Т.Д. Панюшева // Асимметрия. 2008. Т. 2, №2. – 41-54 с.
7. *Цветков А.В* Нейропедагогика для учителей. Как обучать по законам мозга / А.В. Цветков // – М.: Спорт и культура – 2000, 2017. – 128 с.