**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ. 11 КЛАСС**

**Тема:** «Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века: проблемный анализ и тестовая часть».  
**Цель:** повторение, обобщение и систематизация знанийпо литературе первой половины XX века

**Тип урока:** Урок рефлексии (обобщения и систематизации знаний) с элементами контроля.  
**Вид урока:** Урок-практикум.  
**Целевая аудитория:** 11 класс (учебник: «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1» / В.П. Журавлёв и др.)  
**Технологии:** проблемное обучение, дифференцированный подход, ИКТ, групповая и индивидуальная формы работы.

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

* Осознание культурного наследия русской литературы первой половины XX века как диалога эпох и поколений.
* Формирование навыков самооценки и ответственного отношения к процессу подготовки к проверочной работе.

**Метапредметные:**

* **Регулятивные УУД:** Умение ставить цели, планировать этапы подготовки, осуществлять самоконтроль и коррекцию своих знаний.
* **Познавательные УУД:** Структурирование и систематизация знаний по теме; анализ художественного текста для решения проблемного вопроса; логическое построение устного и письменного ответа.
* **Коммуникативные УУД:** Умение аргументировано высказывать свою позицию, вести учебный диалог, работать в группе для решения общей задачи.

**Предметные:**

* **Знать:** Основные темы, проблемы, идейное содержание и художественное своеобразие ключевых произведений русской литературы первой половины XX века (по программе 11 класса, ч.1: символизм, акмеизм, футуризм, творчество А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой и др.).
* **Уметь:**
  + Анализировать проблему в контексте культурного процесса первой третии 20 века.
  + Выстраивать логичный, аргументированный устный и письменный ответ на него.
  + Выполнять тестовые задания на знание содержания, героев, литературных терминов и контекста эпохи.

**2. ОБОРУДОВАНИЕ И РЕСУРСЫ**

* Учебник В.П. Журавлёва, ч.1.
* Рабочие тетради учащихся.
* Мультимедийный проектор, экран, презентация (с цитатами, портретами, ключевыми понятиями, этапами работы).
* Раздаточный материал: «РАБОЧИЙ ЛИСТ ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ».
* Стикеры трех цветов (красный, желтый, зеленый) для рефлексии.

**3. ХОД УРОКА (ХРОНОМЕТРАЖ: 40 МИНУТ)**

| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Время** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Организационно-мотивационный этап. (3 мин.)** | Приветствует класс. Создает мотивационную установку. На слайде: эпиграф **«Чтобы поверить в добро, надо начать делать его» (Л. Толстой)** или **«Литература – это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев)**. Вопрос: «Как эти слова соотносятся с литературой первой половины XX века, полной трагизма и поиска новых идеалов? Ваша задача сегодня – привести систему знаний в боевую готовность». | Включаются в рабочий ритм. Осмысливают эпиграф, связывают его с изученным материалом. Принимают целеполагание. | 3 мин |
| **II. Актуализация и целеполагание. (5 мин.)** | Предлагает ученикам сформулировать цели урока.  ***Повторение, обобщение и систематизация знаний по литературе первой половины XX века*** | Отвечают на вопрос, предполагая цель работы. Записывают тему и план урока в тетрадь. Формулируют для себя личные цели (например, «разобраться с образами героев Булгакова», «потренироваться в формулировке тезиса»). | 2 мин |
| **III. Обобщение и систематизация. Часть 1: ИНСТРУКЦИЯ по выполнению заданий** | Раздает **«РАБОЧИЕ ЛИСТЫ»**. Комментирует ЗАДАНИЯ по пунктам вместе с классом | Внимательно слушают. Следуя за мыслью учителя, задают уточняющие вопросы. Делают пометки в тетради | 3 мин |
| **IV. Практикум. Часть 1: (2-3 мин.)** | **Дифференцированная групповая работа.** Класс делится на 4 варианта. **Задание 1 ВЫПОЛНЯЕТСЯ с использованием информации для справок.** | Работают по вариантам. (2-3 мин) можно совещаться.  Соотнесение ответов с ключом, отмечают количество полученных баллов. | 5 мин |
| **V. Практикум. Часть 2: Тестовый тренинг. (15 мин.)** | **РАБОТА В ПАРАХ.** Проектирует слайд с **тренировочными заданиями в разных форматах** (аналогично возможным в КР). Предлагает выполнить их самостоятельно. | **РАБОТА В ПАРАХ.** Выполняют задания в рабочих листах. По окончании – взаимопроверка по ключам на слайде, оценивание. | 20 мин |
|  | **Для учащихся, справившихся с заданием раньше – дополнительные карточки.** |  |  |
| **VI. Рефлексия. (5 мин.)** | Организует рефлексию:   * В какие моменты выполнения заданий возникли затруднения? * На какие вопросы было легко отвечать? * Помогла ли работа на уроке систематизировать знания по теме? * Пригодится ли эта работа при выполнении контрольных заданий?   ВЫВОД ПО УРОКУ (возврат к эпиграфу) | Оценивают свою готовность, степень усвоения материала. Формулируют, что конкретно они повторили (понятия, произведения поэтов серебряного века) перед контрольной работой. | 5 мин |
| **VII. Домашнее задание. (2 мин.)** | Дает дифференцированное ДЗ: 1. **Базовый уровень:** познакомиться с романом Н. Островского «Как закалялась сталь», ответить на вопросы теста - <https://videouroki.net/tests/n-a-ostrovskii-kak-zakalialas-stal.html> )  2. **Повышенный уровень:** презентация: герои романа/ анализ одного из эпизодов романа. | Записывают задание, задают уточняющие вопросы. | 2 мин |

Приложение

**Рабочий лист по теме «Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, тесты по литературе первой половины XX в.»**

**Работа в парах: (ФИ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1 вариант**

**Задание 1. Заполни таблицу, используя материал для справок (3 балла).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Основные принципы (признаки) | Представители |
| **Символизм** |  |  |

**Информация для справок.**

* Материальность, воспевание жизни. Многозначный образ, музыкальность. Авангард, фокус на форме стихов. Главное в поэзии – образ.
* А .С. Есенин («Анна Снегина» (1925)), А. Б. Мариенгоф («Циники» (1928)); Н. С. Гумилёв («Огненный столп» (1921)), А. А. Ахматова («Реквием» (1963)); В. В. Хлебников («Зангези» (1922)), В. В. Маяковский («Облако в штанах» (1915)); А. А. Блок («Двенадцать» (1918)), Андрей Белый («Петербург» (1913)); К. Д. Бальмонт («Горящие здания» (1900)), В .Я. Брюсов («Венок» (1905)).

**Задание 2. Продолжи предложение (17 баллов)**

1. В области философии Россия начала 20 века дала миру плеяду блистательных имен.

Это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Русскую живопись начала 20 века представляли:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Театр начала 20 века представляли выдающиеся деятели сцены:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическая семья, которая основала самый модный поэтический салон прошлого века:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит стихотворение «Смутно дышащими листьями»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «Ананасы в шампанском»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение какого автора называется «Жираф»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «БЫЛО ДУШНО ОТ ЖГУЧЕГО СВЕТА» написал (а) ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение «ИМЯ ТВОЁ» принадлежит перу :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «ТЫ - КАК ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ГИМНА» - чьё стихотворение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит произведение «КАСТАНЬЕТЫ» ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическое произведение «КРИК» написано (кем?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Эпатажное «Нате!» написал (а)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит четверостишие:

Я от жизни смертельно уста,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю

Оттого, что иной не видал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто является автором произведения «Облака — вокруг…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто создал «Оду» поэтам золотого и серебряного века?

Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…  
Нахватанность пророчеств не сулит…  
Но дух России надо мной витает  
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Взаимопроверка.**

**Общее количество баллов и оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20-18 | 17-15 | 14- 10 | Менее 10 |
| 5 | 4 | 3 | 2 |

Баллы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рефлексия:**

* В какие моменты выполнения заданий возникли затруднения?
* На какие вопросы было легко отвечать?
* Помогла ли работа на уроке систематизировать знания по теме?
* Пригодится ли эта работа при выполнении контрольных заданий?

**Рабочий лист по теме «Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, тесты по литературе первой половины XX в.»**

**Работа в парах: (ФИ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант**

**Задание 1. Заполни таблицу, используя материал для справок (3 балла).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Основные принципы (признаки) | Представители |
| **Футуризм** |  |  |

**Информация для справок.**

* Материальность, воспевание жизни. Многозначный образ, музыкальность. Авангард, фокус на форме стихов. Главное в поэзии – образ.
* А .С. Есенин («Анна Снегина» (1925)), А. Б. Мариенгоф («Циники» (1928)); Н. С. Гумилёв («Огненный столп» (1921)), А. А. Ахматова («Реквием» (1963)); В. В. Хлебников («Зангези» (1922)), В. В. Маяковский («Облако в штанах» (1915)); А. А. Блок («Двенадцать» (1918)), Андрей Белый («Петербург» (1913)); К. Д. Бальмонт («Горящие здания» (1900)), В .Я. Брюсов («Венок» (1905)).

**Задание 2. Продолжи предложение (17 баллов)**

1. В области философии Россия начала 20 века дала миру плеяду блистательных имен.

Это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Русскую живопись начала 20 века представляли:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Театр начала 20 века представляли выдающиеся деятели сцены:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическая семья, которая основала самый модный поэтический салон прошлого века:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит стихотворение «Смутно дышащими листьями»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «Ананасы в шампанском»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение какого автора называется «Жираф»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «БЫЛО ДУШНО ОТ ЖГУЧЕГО СВЕТА» написал (а) ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение «ИМЯ ТВОЁ» принадлежит перу:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «ТЫ - КАК ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ГИМНА» - чьё стихотворение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит произведение «КАСТАНЬЕТЫ» ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическое произведение «КРИК» написано (кем?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Эпатажное «Нате!» написал (а)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит четверостишие:

Я от жизни смертельно уста,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю

Оттого, что иной не видал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто является автором произведения «Облака — вокруг…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто создал «Оду» поэтам золотого и серебряного века?

Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…  
Нахватанность пророчеств не сулит…  
Но дух России надо мной витает  
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Взаимопроверка.**

**Общее количество баллов и оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20-18 | 17-15 | 14- 10 | Менее 10 |
| 5 | 4 | 3 | 2 |

Баллы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рефлексия:**

* В какие моменты выполнения заданий возникли затруднения?
* На какие вопросы было легко отвечать?
* Помогла ли работа на уроке систематизировать знания по теме?
* Пригодится ли эта работа при выполнении контрольных заданий?

**Рабочий лист по теме «Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, тесты по литературе первой половины XX в.»**

**Работа в парах: (ФИ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3 вариант**

**Задание 1. Заполни таблицу, используя материал для справок (3 балла).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Основные принципы (признаки) | Представители |
| **Акмеизм** |  |  |

**Информация для справок.**

* Материальность, воспевание жизни. Многозначный образ, музыкальность. Авангард, фокус на форме стихов. Главное в поэзии – образ.
* А .С. Есенин («Анна Снегина» (1925)), А. Б. Мариенгоф («Циники» (1928)); Н. С. Гумилёв («Огненный столп» (1921)), А. А. Ахматова («Реквием» (1963)); В. В. Хлебников («Зангези» (1922)), В. В. Маяковский («Облако в штанах» (1915)); А. А. Блок («Двенадцать» (1918)), Андрей Белый («Петербург» (1913)); К. Д. Бальмонт («Горящие здания» (1900)), В .Я. Брюсов («Венок» (1905)).

**Задание 2. Продолжи предложение (17 баллов)**

1. В области философии Россия начала 20 века дала миру плеяду блистательных имен.

Это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Русскую живопись начала 20 века представляли:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Театр начала 20 века представляли выдающиеся деятели сцены:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическая семья, которая основала самый модный поэтический салон прошлого века:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит стихотворение «Смутно дышащими листьями»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «Ананасы в шампанском»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение какого автора называется «Жираф»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «БЫЛО ДУШНО ОТ ЖГУЧЕГО СВЕТА» написал (а) ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение «ИМЯ ТВОЁ» принадлежит перу :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «ТЫ - КАК ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ГИМНА» - чьё стихотворение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит произведение «КАСТАНЬЕТЫ» ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическое произведение «КРИК» написано (кем?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Эпатажное «Нате!» написал (а)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит четверостишие:

Я от жизни смертельно уста,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю

Оттого, что иной не видал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто является автором произведения «Облака — вокруг…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто создал «Оду» поэтам золотого и серебряного века?

Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…  
Нахватанность пророчеств не сулит…  
Но дух России надо мной витает  
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Взаимопроверка.**

**Общее количество баллов и оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20-18 | 17-15 | 14- 10 | Менее 10 |
| 5 | 4 | 3 | 2 |

Баллы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рефлексия:**

* В какие моменты выполнения заданий возникли затруднения?
* На какие вопросы было легко отвечать?
* Помогла ли работа на уроке систематизировать знания по теме?
* Пригодится ли эта работа при выполнении контрольных заданий?

**Рабочий лист по теме «Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, тесты по литературе первой половины XX в.»**

**Работа в парах: (ФИ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4 вариант**

**Задание 1. Заполни таблицу, используя материал для справок (3 балла).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Основные принципы (признаки) | Представители |
| **Имажинизм** |  |  |

**Информация для справок.**

* Материальность, воспевание жизни. Многозначный образ, музыкальность. Авангард, фокус на форме стихов. Главное в поэзии – образ.
* А .С. Есенин («Анна Снегина» (1925)), А. Б. Мариенгоф («Циники» (1928)); Н. С. Гумилёв («Огненный столп» (1921)), А. А. Ахматова («Реквием» (1963)); В. В. Хлебников («Зангези» (1922)), В. В. Маяковский («Облако в штанах» (1915)); А. А. Блок («Двенадцать» (1918)), Андрей Белый («Петербург» (1913)); К. Д. Бальмонт («Горящие здания» (1900)), В .Я. Брюсов («Венок» (1905)).

**Задание 2. Продолжи предложение (17 баллов)**

1. В области философии Россия начала 20 века дала миру плеяду блистательных имен.

Это: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Русскую живопись начала 20 века представляли:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Театр начала 20 века представляли выдающиеся деятели сцены:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическая семья, которая основала самый модный поэтический салон прошлого века:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит стихотворение «Смутно дышащими листьями»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «Ананасы в шампанском»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение какого автора называется «Жираф»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «БЫЛО ДУШНО ОТ ЖГУЧЕГО СВЕТА» написал (а) ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто написал стихотворение «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стихотворение «ИМЯ ТВОЁ» принадлежит перу :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «ТЫ - КАК ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ГИМНА» - чьё стихотворение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит произведение «КАСТАНЬЕТЫ» ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поэтическое произведение «КРИК» написано (кем?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Эпатажное «Нате!» написал (а)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит четверостишие:

Я от жизни смертельно уста,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю

Оттого, что иной не видал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто является автором произведения «Облака — вокруг…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто создал «Оду» поэтам золотого и серебряного века?

Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…  
Нахватанность пророчеств не сулит…  
Но дух России надо мной витает  
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Взаимопроверка.**

**Общее количество баллов и оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20-18 | 17-15 | 14- 10 | Менее 10 |
| 5 | 4 | 3 | 2 |

Баллы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рефлексия:**

* В какие моменты выполнения заданий возникли затруднения?
* На какие вопросы было легко отвечать?
* Помогла ли работа на уроке систематизировать знания по теме?
* Пригодится ли эта работа при выполнении контрольных заданий?