**Алгоритм создания творческих продуктов (разновидность ТРИЗ).**

«Через сказку, фантазию, игру –

Через неповторимое детское творчество –

Верная дорога к сердцу ребёнка »

Владимир Александрович Сухомлинский

Что же представляет собой детское творчество, в чём его неповторимость?

Что нужно понимать под творческой деятельностью, какой она бывает?

Творчество является постоянным спутником детского развития. Литературное творчество самое характерное для школьного возраста.

В своей работе я использую *такие собственные творческие продукты детей* : как сочинение сказок, в том числе и докучных, игр, считалок , творческий пересказ;

прогнозированное чтение **;**

сочинение ( сочинительство)

**Творческий пересказ** наиболее насыщен простором для фантазии ребёнка, для творчества, как для создания нового.

Для творческого пересказа подходят все литературные жанры. Идея творческого пересказа заключается в создании нового на основе оригинального произведения: изменив какое-либо событие, изложенное в прочитанном, или рассказав историю от лица одного из героев, продолжить рассказ своими предположениями о том, что могло произойти дальше или, наоборот, в прошлом и т.д.

**Пересказ сказки по началу или по концу.** Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» 2 класс УМК «Школа России» придумать историю жизни одной из горошин ,

**Прогнозированное чтение.** Чаще всего работа строится на незаконченных произведениях (отрывках), которые предлагаются в учебнике.

Предлагаю детям подумать над продолжением истории. **Эта работа может строиться в паре, группе,** но находятся и такие ученики, которые хотят выразить своё собственное предположение.

Например, поэтическая сказка П.П. Ершова «Конёк Горбунок» в учебнике дана отрывком, только часть. Ребята настолько заинтересовались продолжением, что прочитали произведение до конца.

Одним из видов творчества является **“стихотворство**”.

Корней Иванович Чуковский писал: “В начале жизни мы все – стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой”. Вспомним себя в 3 – 5 лет. Тут и стихи-перевёртыши, и нескладушки, и дразнилки, и детские песенки.

Если мы возьмём учебник , то увидим в нём множество пословиц и поговорок, загадок и считалок, дразнилок и т.д.

А также встретим там задания, например, после ряда предложенных для прочтения и анализа считалок, детям предлагается самим попробовать сочинить считалку. Такие задания им очень нравятся.

Когда дети почувствуют вкус к сочинительству, когда будут активно участвовать в этих забавных, но очень важных для развития воображения, для закрепления литературоведческих знаний, для развития речи заданиях, у них появится желание и способности придумать произведение со своим сюжетом, своими героями, которые наделены особым характером.

***Сочинительство сказок*** – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника.

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве.