**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.Занятия танцем помогает формированию физических, эмоциональных и творческих навыков, учит понимать и создавать прекрасное.

Программа по хореографии для начальных классов средней общеобразовательной школы предлагает ученикам возможность открыть для себя прекрасный мир танца. Занятия хореографией помогают развивать ребенка, а именно:

* формирует фигуру и осанку;
* укрепляет здоровье;
* формирует навыки, умение грациозно и координировано танцевать
* развивает слух, темпо-ритм, знание простых музыкальных форм
* формирует силу, выносливость, волю, трудолюбие, упорство и

целеустремленность;

* развивает внимание, мышление, воображение, фантазию;
* коммуникативные способности детей, группового коллективного действия.

Вследствии этого – хореография определяет актуальность и востребовательность данного вида искусства.

Направленность программы  **«Танцевальная мозаика»:** художественная.

Вид деятельности – хореография.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» представляет собой интегрированный воспитательно-образовательный курс художественной направленности. Она ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Образовательная программа направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей;
* обучение детей основам хореографического искусства;
* воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка;

**Цель программы:**

Обеспечить гармоничное физическое, эстетическое и творческое развитие учащихся.

Программа «Танцевальная мозаика» решает следующие **педагогические задачи:**

1. Воспитательные – развитие позитивного отношения к физическим занятиям, привлечение учащихся к увлекательному миру музыки, танца, фитнеса и здорового образа жизни.
2. Образовательные – формирование устойчивых мотивов, развитие и реализация индивидуальных способностей.
3. Оздоровительные – укрепление здоровья, нормальное физическое и психическое развитие, формирование ценностного отношения к своему здоровью.
4. Развивающие-способствует развитию физических качеств (сила, ловкость, выносливость, гибкость), координации движений, ориентации в пространстве. Развивает внимание, память, музыкальное восприятие, образное мышление.

**НОВИЗНА** программы заключается в том, что в ней итегрированы такие направления как ритмика, гимнастика, музыкальная грамота, танец, а также направлена на развитие коммуникативных знаний, умение работать в команде, раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа адаптирована по возрастным особенностям, а также в непрерывности и последовательности образовательного процесса.

Приемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от модуля к модулю.

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения после освоения ими текущего уровня. Модули обучения делятся на:

* «Стартовый модуль»;
* «Базовый модуль».

Модули взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга. При переходе с одного модуля на другой совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем модуле.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В современное время, когда физическая активность и творческое развитие являются неотъемлемыми компонентами гармоничного развития ребенка, программа по хореографии соотносится с тенденциями и способствует:

* поддержанию хорошей физической формы у детей. Активное движение на уроках хореографии способствует укреплению мышц и суставов, а также правильному формированию осанки.
* даёт возможность детям выразить свою индивидуальность и креативность через движение, помогает раскрыть потенциал каждого ребенка и укрепляет его уверенность в себе.
* открывает детям новые горизонты и возможности. Они знакомятся с различными стилями танцев и музыки, учатся работать в коллективе и выполнять роли и задачи внутри группы. Это развивает у детей чувство ответственности, дисциплинирует и учит сотрудничеству.
* вносит свежий ветер в учебный процесс, делая его более интересным и разнообразным. Участие в школьных представлениях и концертах вдохновляет детей на познание, заставляет их проявить свои таланты и выступить перед публикой, что способствует их психологическому и эмоциональному развитию.

Программа по хореографии в начальной школе является новаторской и актуальной, привнося свежий подход к образованию и развитию детей. Она помогает им раскрыть свой потенциал, развивает творческое мышление и формирует навыки коммуникации. Уроки хореографии не только приносят радость и удовольствие, но и содействуют гармоничному и всестороннему развитию личности учащихся.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы «Танцевальная мозаика»**

Педагогическая целесообразность программы по хореографии в том, что она включает в себя целый ряд ценных навыков и возможностей для полноценного развития личности учащихся. Помимо развития физических и творческих навыков, способствует развитию социальных навыков у учеников. Они учатся работать в команде, слушать инструкции и сотрудничать с другими учениками. Танец требует сотрудничества и синхронности в движениях, что развивает коммуникативные способности, чувство ответственности перед коллективом. Кроме того, занятия хореографией способствуют формированию художественного вкуса у детей. Они учатся анализировать музыку, ритм и движения, а также понимать и ценить различные художественные стили и жанры. Это помогает детям развивать эстетическое восприятие.

Занятия хореографией формируют фундаментальные навыки и ценности, которые будут полезны в их дальнейшей жизни и образовании.

**Роль и место программы в Образовательной программе центра.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Приокский» (далее Центр). Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Центра данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная мозаика» осуществляется в соответствии с нормативными документами Центра.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся творчеству и применении их в повседневной жизни.

**Отличительной особенностью программы.**

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она представляет собой интегрированный воспитательно-образовательный курс художественной направленности. Программа направлена на вовлечение детей в творческий процесс по изучению хореографического искусства.

Программа имеет модульный характер реализации.

Модуль 1 «Стартовый»

для обучающихся 7-9 летнего возраста;

Модуль 2 «Базовый»

для обучающихся 9-11 летнего возраста;

Модуль 1 предназначен для детей 1,2 классов, срок обучения 1 год.

Модуль 2 предназначен для детей 3,4 классов, срок обучения 1 года.

«Стартовый» модуль расчитан на детей 7-9 лет включает в себя ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Которое строятся на шаге, беге в различных рисунках и перестроениях, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность. Упражнения партерной гимнастики для развития гибкости и силы.

«Базовый» модуль расчитан на детей 9-11 лет и включает в себя дальнейшее музыкально-ритмическое обогащение материала, знакомство с основными позициями рук и ног, упражнениями на координацию и растяжку, расширение исполнительского потенциала учащихся, активное участие в творческой жизни школы.

**Условия набора.**

Учащиеся средних общеобразовательных школ в соответствии с возрастом ребенка, без специального отбора.

**Сроки реализации.**

Срок обучения по программе «Танцевальная мозаика» составляет 2 года.

(36 учебных недель в году). Обучающиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями и умениями.

По программе предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45минут)

«Стартовый» модуль

1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего 72 часа.

«Базовый» модуль 1 год обучения,

1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего 72 часа.

Модульный принцип построения способствует непрерывному характеру реализации программы и преемственности в изучении учебного материала модулей.

Программой предусмотрено проведение аудиторных занятий. Учебный процесс представляет собой совокупность теоретических и практических занятий. При проведении учебных занятий осуществляется связь теоретического и практического обучения.

**Принципы программы:**

* научность
* систематичность
* наглядность
* интеграция

Научность – согласно этому принципу образовательный материал, который дается на занятиях, соответствует уровню современных научных знаний, преподается учащимся в определенной последовательности.

По принципу системности обучения приобретаются представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Наглядность – педагог исполняет метод показа, анализирует и обсуждает материал, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип – представляет собой воздействие на эмоциональную сферу учащегося, гармоничное сочетание музыкальных, литературных, живописных, хореографических образов.

Все они взаимосвязаны и применяются в форме обучения.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СТАРТОВЫЙ».**

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения, перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствуют формированию музыкальности, восприятию музыки, развитие умений координировать движения с музыкой. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Партерная гимнастика для развития правильной осанки и гибкости.

***Учебный план .***

**Цель -** приобщение ребенка к миру танца, воспитание любви и интереса к хореографии, формирование пластики, культуры движения и их выразительности.

**Задачи:**

* учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
* развивать музыкальность, чувство ритма; отличать в движении сильную долю такта. Понимать, что такое музыкальное вступление, начало и окончание музыки;
* развивать гибкость и силу мышц, правильную осанку;
* уметь координировать движения с музыкой;
* отработка танцевального материала.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. | 2 | 2 |  | вводное |
| 2. | Ритмика | 24 | 8 | 16 | текущее |
| 3. | Танцевальные этюды | 30 | 10 | 20 |  |
| 4. | Игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 |  |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 7. | Итого | 72 | 24,5 | 47,5 |  |

**Содержание учебного плана «Стартового» модуля:**

**Тема 1 -** Вводное занятие. Беседа.

**Теория -** Рассказ об образовательной программе. Знакомство с техникой безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Беседа о роли танца в жизни человека.

**Тема 2 -** Ритмика. Азбука музыкального движения.

**Теория -** Темп (медленно, средне, быстро). Характер музыки. Понятие музыкального вступления. Понятие – колонна, линия, круг, интервал.

**Практика -** Фигурный марш - построение в колонну по одному, по двое, по четверкам и обратно. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки. Комплекс упражнений разминки по кругу (шаг на полупальцах, пятках, подскок, галоп, бег), комплекс упражнений для разминки на середине класса ( для подвижности головы и плечевого пояса, наклоны и повороты корпуса, упражнения для ног.)

**Тема 3 -** Танцевальные этюды.

**Теория -** Знакомство с музыкальным материалом.

**Практика** Изучение танцевальных движений. Разводка танцевальных движений в рисунках, переходах и образах. Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах.

**Тема 4 -** Музыкальные игры

**Теория –** объяснения правил и хода игры.

**Практика -** Разучивание игр и отработка их исполнения под музыку.

**Тема 5 -** Партерная гимнастика

**Теория -** Объяснить, что дает гимнастика для понимания исполнения движения.

**Практика -** Изучение комплексов упражнений сидя на полу, лежа на спине и лежа на животе.

**Тема 6 -** Итоговое занятие.

**Теория -** Подведение итогов по изученному материалу.

**Практика** - Показ открытого урока.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «Базовый».**

Упражнения этого раздела способствуют формированию музыкальности, восприятию музыки, образному мышлению, развитию умений координировать движения с музыкой. Основные позиции ног и рук. Партерная гимнастика для развития правильной осанки и гибкости. Расширение репертуара

***Учебный план.***

**Цель -** приобщение ребенка к миру танца, воспитание любви и интереса к хореографии, формирование пластики, культуры движения и их выразительности.

**Задачи:**

* развивать музыкальность, чувство ритма; отличать в движении сильную долю такта. Понимать, что такое музыкальное вступление, начало и окончание музыки;
* развивать гибкость и силу мышц, правильную осанку;
* уметь координировать движения с музыкой;
* отработка танцевального материала.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. | 2 | 2 |  | вводное |
| 2. | Ритмика | 26 | 10 | 16 | текущее |
| 3. | Танцевальные этюды | 30 | 10 | 20 |  |
| 4. | Игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 7. | Итого | 72 | 26 | 46 |  |

**Содержание учебного плана модуля «Базовый»:**

**Первый год обучения.**

**Тема 1 -** Вводное занятие. Беседа.

**Теория -** « В ритме танца» Основные понятия музыкальных законов.

**Тема 2 -** Ритмика. Азбука музыкального движения.

**Теория -** Темп (медленно, средне, быстро). Характер музыки. Понятие музыкального вступления. Понятие – колонна, линия, круг, интервал.

**Практика -** Фигурный марш - построение в колонну по одному, по двое, по четверкам и обратно. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки. Комплекс упражнений разминки по кругу (шаг на полупальцах, пятках, подскок, галоп, бег), комплекс упражнений для разминки на середине класса ( для подвижности головы и плечевого пояса, наклоны и повороты корпуса, упражнения для ног.)

**Тема 3 -** Танцевальные этюды.

**Теория -** Знакомство с музыкальным материалом.

**Практика** Изучение танцевальных движений. Разводка танцевальных движений в рисунках, переходах и образах. Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах.

**Тема 4 -** Музыкальные игры

**Теория –** объяснения правил и хода игры.

**Практика -** Разучивание игр и отработка их исполнения под музыку.

**Тема 5 -** Партерная гимнастика

**Теория -** Объяснить, что даёт гимнастика для понимания исполнения движения.

**Практика -** Изучение комплексов упражнений сидя на полу, лежа на спине и лежа на животе.

**Тема 6 -** Итоговое занятие.

**Теория -** Подведение итогов по изученному материалу.

**Практика** - Показ открытого урока.

**Планируемые результаты по завершению программы модуля «Стартовый»**

**Полученные знания:**

- освоение метрометрических упражнений

- знакомство с музыкальными законами

- познание своего тела

**Полученные умения:**

- правильное исполнение различных шагов, бега, подскоков;

- правильное исполнение галопа;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

- отличать в движении сильную долю такта;

- гибкость и сила мышц, правильная осанка;

- уметь координировать движения с музыкой;

**Планируемые результаты по завершению программы модуля**

**« Базовый»**

**Полученные знания:**

- позиции рук, ног;

- правила постановки корпуса;

- музыкальные законы.

**Полученные умения:**

- развитие гибкости, партерная гимнастика;

- выносливость,силовая подготовка;

- выразительность,музыкальность:

- выступать на аудиторию(участие в творческих мероприятиях);

- умение трудиться в коллективе.

Список литературы ***:***

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических студий - М., 1984г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение» - М., 1984 г.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера – С-Пб., 2004.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера», СПбГУП 1977 г.
5. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1,3 2003 г.
6. Иванов, В. А. Основы хореографии, Москва, 2002.
7. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. - Казань, 2003.
8. Пасютинская В.А. «Волшебный мир танца» - М., 1985 г.
9. Пуртонова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.