

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП

*Мезина А.В.,
преподаватель ГБУДСО «Верхнесалдинская ДШИ»*

Основа развития любого общества – это интеллектуальный капитал. Одна из его главных составляющих – это произведения искусства, в которых, как в зеркале отражаются этапы развития общественной жизни, философия, мировоззрение эпохи. Образование также является неотъемлемой частью общественной системы, и его главная особенность – это умение гибко реагировать на изменения запросов общества и государства в определенные исторические периоды. В условиях современного общества цели и задачи образования ориентированы на личность ребенка, систему его знаний, умений, навыков, на его взгляды, миропонимание.

Изменение социально-экономических условий во многом повлекло за собой потребность в личностно-ориентированном подходе при организации и реализации образовательной практики детской школы искусств. Сегодня активная, самостоятельная и познавательная деятельность ребенка стала востребованной, и в образовательном процессе в школе искусств появилась новая грань – это исследовательская деятельность.

Проектная технология – это система обучения, в которой знания и умения обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Проект – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение заранее запланированного результата.

Цель проектного обучения: дать возможность ребенку самостоятельно приобрести знания и умения в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

С помощью проектной технологии легко решаются в комплексе многие задачи – это развитие творческих и познавательных навыков, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также взаимодействие

детей в процессе создания проекта. Основные задачи исследовательской деятельности можно представить по группам:

Организационная группа задач должна создать условия интеграции участников исследования для активной совместной познавательной и творческой деятельности.

Группа образовательных задач должна активировать у детей интерес к восприятию, прочтению и интерпретации образов произведений, к раскрытию замысла автора, познакомить с информационными материалами в рамках темы исследования, сформировать и развить компетентность ребенка в области проектной деятельности.

Группа развивающих задач направлена на развитие духовного мира, познавательных интересов, творческого потенциала и исполнительских возможностей юных исследователей искусства, на формирование умений выражать свою точку зрения, грамотно строить речевые высказывания, а также на приобретение навыков слушать и слышать своего собеседника, вести диалог с окружающими.

Группа воспитательных задач должна воспитать у детей интерес и эмоциональное отношение к произведениям разных видов искусства, сформировать художественного вкуса на лучших примерах отечественного и зарубежного искусства.

Проектная деятельность осуществляет:

- *модернизацию и совершенствование* образовательной практики ДШИ и позитивной динамики ее развития как открытой инновационной образовательной системы;
- *формирование* основ художественной культуры обучающихся ДШИ как неотъемлемой части общей духовной культуры, через развитие интереса к отечественной истории, культуре и разным видам искусства на примере отдельных произведений;
- *изучение и сохранение* отечественного и зарубежного культурного наследия в разных видах искусства, а также поддержку творческих способностей детей;

- *воспитание* у подрастающего поколения активной жизненной позиции и гражданского демократического сознания, любви и гордости за свое Отечество, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, т. е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему Родины и мировой цивилизации в целом;
- максимальную *самореализацию* каждого ученика посредством всемерного содействия расширению его кругозора, развитию коммуникативных компетенций, навыков исполнительской, творческой, проектно-исследовательской и другой деятельности;
- *высокое качество художественного образования* обучающихся ДШИ в соответствии с требованиями муниципального заказа на реализацию образовательных услуг, запросами субъектов образовательного взаимодействия с учетом стратегических задач развития Свердловской области;
- *достижения устойчивого динамического развития* ДШИ как современной образовательной организации, ориентированной на инновационные и творческие процессы педагогической практики.

Исследовательскую деятельность также характеризуют следующие положительные факторы:

- *внешний результат*: созданный продукт можно увидеть, применить или представить в окружающей жизни, определить его достоинства, получить результат и признание строгого жюри;
- *внутренний результат*: дети осваивают, получают опыт в самостоятельной учебно-исследовательской и проектной деятельности. В системе исследований традиционная система «ученик-учитель» уже не работает. Метод проектов кардинально меняет функции ее участников: ученик «все познает сам», а преподаватель только помогает ему учиться и поддерживает ребенка в его саморазвитии.

Актуальность проектной деятельности заключается в том, что в процессе исследования ребенок начинает осознавать смысл и предназначение своего

труда, учиться самостоятельно ставить цели и задачи, планировать способы их осуществления.

Использование метода проектов и творческая атмосфера школы искусств обеспечивают комплекс возможностей для развития детей:

- включение ребенка в активный познавательный процесс, который направлен на применение приобретенных знаний и умений, на четкое понимание того, где, каким образом и для каких целей их можно использовать;
- формирование собственного, объективного, независимого и аргументированного мнения относительно окружающего мира;
- сотрудничество при решении разнообразных учебных задач;
- тестирование своих интеллектуальных способностей при определении и решении возникающих трудностей и проблем.

От чего зависит сложность и эффективность проектной работы учащегося? С одной стороны, от особенностей и уровня сложности учебного материала, с другой от возможностей самого ученика и индивидуальных особенностей его познавательной сферы и, конечно, от мастерства преподавателя. Теперь главная его задача – не передать знания и не научить, а организовать познавательную деятельность, в ходе которой ученик сам научится получать знания.

Как же создается проект? Приступая к выполнению проекта, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с основными принципами его создания, с этапами работы:

Проблема - проектирование - поиск информации - продукт- презентация.

Представляя работу над проектом, в качестве примера, в статье предложена презентация «Многогранность бога Солнца Ярило», выполненная Карпенко Кириллом, учащимся 4 класса оркестрового отделения Верхнесалдинской ДШИ.

Первый принцип создания проекта - *это проблема*. Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы - исследовательской, информационной, практической. Выбор тематики проектов в разных ситуациях

может быть различным. Тема чаще всего предлагаться преподавателем с целью углубления знаний по своему предмету, но возможно, что инициатором создания проекта может быть и ребенок. Тему, предлагаемой вашему вниманию презентации, предложил Кирилл. Изучая на уроке слушания музыки традиции летнего праздника дня Ярилы, он обратил внимание не только на разные лики воплощения Солнца, но и на переменчивость его нрава по отношению к нашим предкам. Эта особенность нашего Светила заинтересовала ученика, и в процессе работы была сформулирована проблема дальнейшего исследования: «А действительно ли Солнце так многогранно в представлении человека?», поставлена цель: «Узнать о предназначении бога Солнца Ярило в жизни славян и познакомиться с его образами в музыке» и конкретизирующие цель задачи. Также автор сделал обязательный акцент на *актуальности* своего исследования, которая заключается в изучении истории, в возможности современному человеку найти там ответы на многие вопросы.

Следующие два принципа – *это планирование действий по разрешению проблемы и поиск информации*. В работе над презентацией Карпенко Кириллу был предложен план выполнения этапов работы и определенные методы исследования:

- *метод изучения литературы, музыкальных примеров и источников Интернета*. В данной презентации поиск информации о религии славян, о боге Ярило был действительно интересен Кириллу. Он не только познакомился с разными образами Ярило, которые вызвали у него восторг и искреннее удивление, но и дал им свою оценку в работе. Действительно, объем информации по данной теме большой, но трудность заключалась в «несовпадении» определенных фактов в разных источниках, поэтому приходилось искать дополнительный материал, обобщать и стараться представить в данной работе реальные факты из истории наших предков;

- *метод анализа*. Этот метод был применен в исследовании музыкальных примеров. Особое внимание Кирилл проявил к изучению народных песен о боге Ярило. Автору было интересно не только самостоятельно определить образы и

музыкальный язык мелодий «А, где ты, Ярило» и «Яр, Яр, вставай рано», но сделать выводы о стилевой принадлежности к жанру народной музыки.

А как еще выразить автору свое отношение к теме? Конечно, через творчество! Возможность проявить свои творческие способности Кириллу дал еще один метод исследования – это *метод эксперимента*, который представлен в презентации в нескольких вариантах:

- на основе изученного материала учащийся попробовал нарисовать свой образ Ярило и смело предложил его в презентации;
- еще один эксперимент связан с погружением автора в образы истории славян.

Эксперимент заключался в участии Кирилла в театральной постановке. «Сказание о Солнце» – это совместная работа автора проекта и преподавателя театрального отделения нашей школы Екатерины Андреевны Егоровой. Этот театральный номер стал не только яркой иллюстрацией страниц презентации, но и раскрыл незаурядные артистические способности Кирилла.

Четвертый принцип - *это продукт или результат работы над проектом*. От него зависит увлекательность, презентабельность и убедительность самого проекта. Но в последнее время самыми интересными формами считаются презентации, которые не только ярко, красочно, наглядно представляют результаты творческой деятельности, но и приобщают к новым информационным технологиям. Поэтому проблема выбора вида продукта в данном исследовании была сделана Кириллом в пользу мультимедийной презентации.

Как же показать результат исследования? В этом поможет *презентация или защита проекта*. К презентации предъявляются не менее строгие требования, чем к содержанию проекта. При выступлении оценивается способность грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать свой ответ и, конечно же, учитываются эмоциональность и свое отношение автора к теме исследования. Знание и выполнение всех требований проекта, тщательная подготовка к представлению проекта позволили Карпенко

Кириллу достичь высоких результатов. Он успешно защитил свою презентацию на разных конкурсах и получил звание Лауреата.

Посмотреть презентацию Карпенко Кирилла «Многогранность бога Солнца Ярило» можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/cEE0BE2efn1bdw>

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, и где, и как я могу эти знания применить». Эти слова мог бы с уверенностью сказать не только Карпенко Кирилл, но и автор любого проекта. Именно в этих словах заключен глубокий смысл понимания проектной технологии, которая является не только методом обучения, но и способствует подготовке ребенка к реальной жизни, выводит его из стен школы искусств в огромный, интересный окружающий мир.

Литература:

1. Бурлакова И.В. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования: семинар - практикум/ И.В. Бурлакова. - Центр развития педагогики: [образовательный портал].
2. Логинова О. Проекты лучше обычных уроков, но...: Вторая тетрадь. Школьное дело/ О. Логинова//Первое сентября: [сайт]. - URL: ps.1sept.ru.
3. Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе: Методическое пособие в помощь учителю/ О.Ю. Меренкова. -М.: Перспектива, 2011.
4. Миннуллина Н.А. проектно-исследовательская деятельность обучающихся в дополнительном образовании: статья/Н.А. Миннуллина: [педагогический портал].
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов/Н.Ю. Пахомова: Издательство «АРКТИ», 2013.
6. Сараева С.В. Развитие исследовательских компетенций учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ/ С.В. Сараева// газета «Интерактивное образование»: Вып.96, окт.2021: [сайт]. - URL: io.nios.ru

7. Чеснокова Е.Г. Организация исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования/ Е.Г. Чеснокова // «Дом знания»: [сайт]. - URL: domznaiya.ru.