**РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БАРЕЛЬЕФА**

DEVELOPMENT OF SPATIAL THINKING IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN DURING THE PROCESS OF CREATING A BALLEST

Авторы: Бирюкова Агния Дмитриевна студентка,

Петрова Людмила Евгеньевна доцент кафедры педагогических

арт-технологий

**ГБОУ ВО Ставропольский государственный педагогический институт**

Stavropol state pedagogical Institute

e-mail: milagen@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается потенциал создания барельефов как эффективного средства развития пространственного мышления у детей младшего школьного возраста. Анализируются механизмы влияния объемно-пространственной деятельности на когнитивные процессы и предлагаются практические рекомендации для педагогов и родителей.

**Ключевые слова:** пространственное мышление, барельеф, детское творчество, когнитивное развитие, художественно-эстетическое воспитание.

**The article** examines the potential of creating bas-reliefs as an effective means of developing spatial thinking in primary school children. It analyzes the mechanisms of the influence of three-dimensional spatial activity on cognitive processes and provides practical recommendations for teachers and parents.

**Keywords:** spatial thinking, bas-relief, children's creativity, cognitive development, and artistic and aesthetic education.

В условиях стремительного развития технологий и возрастания значения визуальной и пространственной информации способность ребёнка представлять, анализировать и преобразовывать пространственные образы становится не просто полезным навыком, а необходимым условием адаптации к современной образовательной и социальной среде.

Начинать развивать пространственное мышление следует с раннего возраста, для общеобразовательных учреждений – начиная с начальной ступени образования, что связано с психолого-педагогическими особенностями обучающихся данной возрастной группы. В этот период у детей активно развивается наглядно-образное мышление, совершенствуются восприятие формы, величины, расположения предметов в пространстве, формируется способность к мысленному вращению объектов и их преобразованию [1]. Однако традиционные методы обучения зачастую не обеспечивают достаточного уровня развития этих способностей, так как опираются преимущественно на вербальные и плоскостные формы представления информации.

Пространственное мышление - важнейший компонент интеллектуального развития ребенка, необходимый для успешного освоения математики, геометрии, изобразительного искусства, конструирования и многих других областей знаний. Одним из эффективных, но недооцененных методов его развития является создание барельефов - объемных изображений на плоскости.

Барельеф - это рельефное изображение, в котором фигуры и элементы выступают из плоскости фона, что создаёт иллюзию объёма и глубины. Деятельность по созданию барельефа требует от ребёнка анализа формы, понимания пропорций, симметрии, перспективы, пространственных связей между объектами, а также умения мысленно представить результат до его практического воплощения [3]. В процессе лепки, моделирования и компоновки элементов у детей формируются пространственные образы, развивается мелкая моторика, глазомер, воображение и творческая активность. Таким образом, барельеф выступает не только как искусство, но и как психолого-педагогический инструмент, способствующий интегрированному развитию когнитивных, сенсорных и личностных качеств ребёнка.

Несмотря на признанную значимость художественного творчества в развитии ребёнка, вопросы использования барельефа как средства развития пространственного мышления в начальной школе остаются недостаточно изученными в педагогической теории и практике. Существующие исследования в основном сосредоточены на общих аспектах пространственного мышления (И.С. Якиманская, Л.В. Занков, В.А. Крутецкий) или на других видах изобразительной деятельности, тогда как специфика барельефа как рельефной формы, его потенциал в развитии объёмных представлений требуют более глубокого теоретического осмысления и экспериментальной проверки [2].

Целью исследования является разработка и экспериментальное обоснование методики уроков по развитию пространственного мышления младших школьников в процессе выполнения барельефа.

Объектом исследования является процесс развития пространственного мышления младших школьников.

Предметом исследования выступает методика уроков по выполнению барельефа, направленная на развитие пространственного мышления детей младшего школьного возраста.

Пространственное мышление - это один из важнейших компонентов умственной деятельности человека, позволяющий воспринимать, представлять, анализировать и преобразовывать пространственные образы и отношения между объектами. В психологии оно рассматривается как сложная когнитивная функция, тесно связанная с восприятием, памятью, воображением и речью. Формирование пространственного мышления в период младшего школьного возраста происходит интенсивно и опирается на переход от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления к словесно-логическому, что является ключевым достижением данного возрастного этапа.

По мнению Ж. Пиаже рассматриваемый возраст характеризуется способностью к логическому мышлению о реальных объектах и событиях, в частности, ребёнок учится понимать, что один и тот же объект может выглядеть по-разному в зависимости от угла зрения [4]. Дети начинают понимать:

- Сохранение количества (объём жидкости не меняется при переливании в другую ёмкость);

- Сериирование (упорядочивание предметов по размеру);

- Классификацию (группировка по признакам);

- Координацию точек зрения - способность понимать, что один и тот же объект может выглядеть по-разному с разных сторон.

Декоративно-прикладное искусство - это вид художественной деятельности, включающий лепку, аппликацию, вышивку, плетение, роспись, создание объёмных композиций и барельефов. Именно на таких занятиях дети получают уникальную возможность освоить пространственные формы через практическую деятельность.

Мысленное вращение, «примерка» элементов композиции, изменение ракурса - все эти операции активно задействуются при создании барельефа. Дидактические возможности барельефа:

1. Математические представления: геометрические формы, симметрия, пропорции, масштаб.

2. Естественнонаучные знания: строение объектов природы.

3. Историко-культурный контекст: изучение искусства разных эпох и народов.

4. Развитие речи: обогащение словаря пространственными терминами (ближе-дальше, выше-ниже, объемный, рельефный и т.п.).

5. Эмоционально-эстетическое развитие.

Создание барельефов представляет собой уникальный синтез художественной деятельности и пространственного моделирования. Этот вид творчества не только развивает эстетический вкус и мелкую моторику, но и формирует фундаментальные пространственные представления, необходимые для успешного освоения многих школьных дисциплин и практической жизни.

**Список литературы.**

1. Давыдов, В. В. Деятельностная теория мышления. – М., 2005
2. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. - М., 1999
3. Клюева, И. В. История мирового искусства: учебное пособие. Ч. 1: Искусство первобытного общества и Древнего мира. Западноевропейское искусство. - 2021
4. Пиаже Ж. «Психология интеллекта. - СПб.: Питер, 2004