|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА** | | | | |
| **I. Общие сведения** | | | | |
| **Ф.И.О.**  **автора опыта** | **Учреждение,**  **в котором работает автор опыта, адрес с индексом** | | **Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала** | **Стаж работы**  **в должности** |
| **Непокрытова Лариса Викторовна** | **МАОУ «СОШ№99», г. Новокузнецк, 654086, Монтажная, 35** | | **Учитель русского языка и литературы** | **28 лет** |
| **II.Сущностные характеристики опыта** | | | | |
| 1. **Тема педагогического опыта** | | «Формирование у учащихся интереса к чтению художественной литературы» | | |
| 1. **Цель и задачи опыта** | | **ЦЕЛЬ:**   * Создание условий в школе, способствующих развитию интереса, любви к художественным произведениям. * Привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих развитию интереса к книгам.   **ЗАДАЧИ:**  1.закреплять и развивать у учащихся устойчивый интерес к книге;  2.знакомитьдетей с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений, с творчеством писателей и их произведениями;  3. воспитывать любовь к художественному слову, умению видеть скрытые мотивы поступков, осознавать собственное эмоциональное отношение ребёнка к героям произведений;  4.принимать активное участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня;  5. привлекать родителей к пополнению домашней библиотеки художественными произведениями. | | |
| 1. **Источник изменений**   (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | | **ПРОТИВОРЕЧИЯ:**  В 1970- 1980 годы возник и разделялся миф о России как о самой “читающей стране мира”. Высокий престиж чтения в обществе, и особенно “серьёзной” литературы, классики, произведений в “толстых журналах”, собирательство книг, создание своих домашних библиотек - всё это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающей стране. Но сегодня ситуация значительно изменилась. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки значительно изменились. В наш век научно- технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Школьники, педагоги и многие родители столкнулись с радом типичных проблем:   * между требованиями образовательного   стандарта к выпускнику и  отношению детей к художественному слову;   * между возрастающим объемом информации и неумением учащихся работать с книгой, ориентироваться в конкретной ситуации; * между возрастающими требованиями к учащимся   школы и снижением интереса к книге. | | |
| 1. **Новизна и преимущества опыта**   (комбинирование элементов известных методик и технологий; заимствование и применение в новых условиях кем-то созданного опыта; разработка новых средств и правил их применения, постановка и решение новых педагогических задач и т.п.) | | В рамках обобщаемого опыта выявлены условия, необходимые для успешного решения задач, связанных с формированием у учащихся устойчивого интереса к чтению художественной литературы. Представлены наиболее продуктивные формы и методы работы с учащимися , которые способствуют решению поставленной цели. | | |
| 1. **Условия реализации опыта**   (описание условий, в которых формировался данный опыт и которые должны быть созданы для успешного внедрения опыта в практику других ОО) | | Финансовые: возможность организовать в школьном пространстве читай зону с атрибутами литературной гостиной(камин, стеллажи для книг, художественная литература, столы, стулья, диваны портреты и бюсты писателей и т.д.).  Кадровые условия: личностно-профессиональные качества педагога (готовность учиться, стремление к самообразованию, умение организовать работу по формированию интереса к чтению…) | | |
| 1. **Результативность опыта**   (образовательные и др. результаты обучающихся, воспитанников в динамике за 3 года) | | **Михайлова Полина**  1.Победитель муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»(2020г.);  2.призёр регионального этапа НПК «Интеллект будущего»(2021 г.);  3.призёр муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе(2019-2021г.);  **Моллекер Кристина**  1.ПобедительXгородского конкурса детского творчества «На утренней зорьке»(2022 г.);  2.победитель городского конкурса чтецов «Мама… Как много значит это слово!(2022 г.)  3.победитель городского конкурса видеороликов, посвящённый пребыванию Ф.М. Достоевского в Кузнецке(2023г.);  4. абсолютный победитель Международного чемпионата по чтению вслух «Страница-23»(г. Москва, 2023 г.).  **Непокрытова Елизавета**  1. Победитель муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»(2019 г., 2021 г.);  2. призёр муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе(2021 г.);  3.призёр областного конкурса сочинений «Мир добрый-детям»(2021 г.);  4.призёр муниципального и регионального этапа НПК «Интеллект будущего»(2021 г.).  **Зарубина Анастасия**  1.Призёр городского конкурса сочинений «История Сибири»(2022г.);  2. Призёр муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку(2023г.);  3. Победитель регионального конкрса по художественному чтению «КнигоЧай»(2023 г.) | | |
| 1. **Публикации о представленном педагогическом опыте** | | 1.Статья и презентация «Приобщение учащихся к ценностям национальной культуры средствами УМК «Русский язык и литература(базовый уровень) 1-11 классы. Т.М. Пахнова(<https://infourok.ru/priobschenie-uchaschihsya-k-cennostyam-nacionalnoy-kulturi-sredstvami-umk-russkiy-yazik-i-literatura-bazoviy-uroven-klassi-tm-pa-1225989.html>);  2.урок по литературе на тему «Древнерусская литература(7 класс) в программе Panaboard (<https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-drevnerusskaya-literatura-klass-v-programme-panaboard-2114649.html>);  3.формирование активных форм контроля и оценки знаний учащихся по русскому языку и литературе(<https://sdo.uspu.ru/>)  4.статья и презентация на тему «Активные формы контроля и оценки знаний в процессе формирования информационных компетенций» (<https://infourok.ru/tekstoviy-dokument-i-prezentaciya-po-russkomu-yaziku-i-literature-aktivnie-formi-kontrolya-i-ocenki-znaniy-v-processe-formirovan-3355958.html>);  5. статья «Современный урок в активной образовательной среде»(серия «Мастер-класс»). Пособие для учителя (РИЦ МАОУ ДПО ИПК).  6.статья «Использование сервисов WEB 2.0 для создания ментальных карт (<https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-servisov-web-2-0-dlya-sostavleniya-mentalnyh-kart-6732801.html>);  7.презентация по теме «Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературы» (<https://infourok.ru/prezentaciya-priyomy-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-na-urokah-literatury-7295332.html>).  : | | |

|  |
| --- |
| **III. Краткое описание опыта** |
| Одной из главных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. В наше время, когда телевизионная и компьютерная техника продолжает бурно развиваться, проблема формирования у детей интереса к чтению литературы стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книг из - за загруженности детей другими видами деятельности. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. А процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.  Проблема приобщения детей к чтению, я уверена, волнует каждого педагога. С чего начали мы? Во-первых, предложили детям поучаствовать в проекте «Как организовать и оформить читай зону? Ребята с удовольствием взялись за него. Было предложено несколько вариантов оформления школьного пространства. В течение 2 лет мы организовывали читай зону. Были закуплены стеллажи, на полках которых появились книги. Что-то мы взяли из библиотеки, подключились педагоги, родители. Книги оказались в шаговой доступности. Была закуплена мебель, бюсты писателей, подсвечники. Даже соорудили камин. Читай зона стала любимым место для многих учеников и педагогов.  Во-вторых, невероятную роль играет личность педагога, его страстная увлечённость чтением, знание многих текстов наизусть, цитирование, умение педагога связать художественные тексты с реальной жизнью. Например, на уроках литературы при знакомстве с повестью А.И. Куприна «Гранатовый браслет» я задаю ребятам вопрос: «Зачем люди женятся или выходят замуж?». При изучении творчества М. Горького задаёмся вопросами: « Всегда ли нужно говорить правду?» «Нужно ли жалеть человека?». В-третьих, ведём словарик понравившихся афоризмов, цитат и з прочитанных художественных произведений.  Форм, приёмов, методов работы с детьми в этом направлении немало. Но создание читай зоны и открытый, откровенный разговор с учащимися, личность педагога являются основными составляющими в процессе формирования интереса к чтению художественной литературы. |