

Перфильева П.О.

преподаватель историко-теоретического цикла, заведующая хоровым
отделением

Детская школа искусств Купинского района

(г. Купино, Россия)

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НОТ И ИХ НАЗВАНИЙ.

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НОТ

***Аннотация:** работа представляет собой методическое сообщение для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, посвященное историческому происхождению названия нот и буквенной системе обозначений. Рассмотрена эволюция нотной записи – от античности до реформы Гвидо Аретинского. Основной акцент сделан на практическое применение материала в педагогической практике. Предложена авторская методическая разработка в игровом формате – интерактивная игра «Лото тональностей», направленная на автоматизацию навыков чтения буквенных обозначений. Материалы апробированы в ходе открытого урока.*

***Ключевые слова:** сольфеджио, методика преподавания музыка, музыкальная педагогика, нотная грамота, история нотописи, буквенное обозначение нот, невменная нотация, интерактивные методы обучения.*

«Музыка – это стенография чувств» – говорил Лев Толстой. Но чтобы эти чувства могли быть точно записаны, воспроизведены и переданы через века, человечеству потребовалось создать универсальный язык — систему нотной записи. Её эволюция от примитивных пометок до точной интернациональной символики является одной из самых увлекательных глав в истории культуры. Данное методическое сообщение посвящено рассмотрению двух взаимосвязанных фундаментальных тем в курсе сольфеджио: историческому происхождению современных названий нот и изучению международной буквенной системы их обозначения. *Актуальность темы обусловлена её практико-ориентированным и интегративным характером.*

Понимание исторических корней нотной грамоты преодолевает формальное, «схоластическое» восприятие предмета, наполняя сухие правила живым смыслом и культурным контекстом. Одновременно освоение буквенной системы открывает учащимся прямой доступ к современному мировому музыкальному пространству — от цифровых аудиостанций (DAW) и гитарных табов до джазовых стандартов и профессиональной литературе.

Изложение материала целесообразно начать с постановки проблемы: «Как сохранить музыку, если её нельзя записать?». Это позволяет сразу вовлечь учащихся в эвристический поиск. Первые известные попытки фиксации музыки (например, гимны из Угарита, ок. XIV в. до н.э.) использовали клинописные знаки и буквы алфавита для обозначения высоты звуков. Ключевой недостаток: такие системы не фиксировали ритм и длительность, что делало их непригодными для записи многоголосия. Для освоения этого материала рекомендуется использовать визуализацию артефактов. Создайте презентацию или фильм и покажите изображения глиняных табличек с клинописью. Объясните что это не просто текст, а одна из первых в мире нотных записей. Спросите учеников: «Как вы думаете, удобно ли было по таким «нотам» разучить новую песню, если ты не слышал её раньше?». Это подведет учащихся к самостоятельному к выводу о несовершенстве системы.

Для помощи певчим в запоминании обширного григорианского репертуара над текстом молитв стали ставить условные знаки — невмы. Это были графические подсказки, указывавшие общее направление мелодии, но не точную высоту. Невмы были «памяткой для своих», бесполезной для незнакомой мелодии. Здесь следует продемонстрировать сравнение «до и после». Покажите изображение с изображением старинного манускрипта с невмами над текстом. Объясните, что это подсказки для певчих, знавших мелодию наизусть. Затем покажите те же невмы, но уже на 4-х линейках, введенных позже. Учащимся станет наглядно видно, как знаки обрели точную высоту.

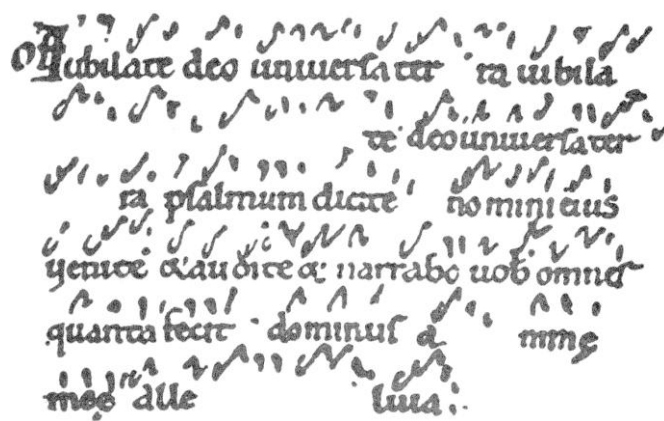


Рис. 1. Невменная нотация.

Гениальное решение монаха-бенедиктинца Гвидо д'Ареццо (ок. 990–1050) заключалось в введении нотного стана. Сначала использовались 2-4 разноцветные линии, позже закрепились пять. Невмы, размещенные на линейках и между ними, обрели точную высотную привязку. Это превратило запись из мнемонического символа в точную инструкцию, доступную для воспроизведения любым музыкантом. На данном этапе рекомендуется использовать и визуализацию манускриптов, и их сравнение с первой нотацией. Учащимся станет понятно насколько современная нотация выглядит удобнее в сравнении с древней нотацией. Для освоения исторического материала можно использовать разные методы практического закрепления, например: предложить ученикам продирижировать рукой в воздухе, «расшифровывая» нарисованные на доске/изображенные на слайде невмы: рука вверх – голос повышается, рука вниз – понижается; «записать» простую известную мелодию с помощью только букв А, В, С, обозначающих условные звуки.

Следующий раздел раскрывает одну из самых поэтичных страниц музыкальной истории. Гвидо Аретинский для обучения пению использовал левую руку, каждая сустав которой обозначала определенный звук. Он также разработал систему шестиступенных звукорядов — гексахордов. Для демонстрации этой исторической части рекомендуется использовать макет или

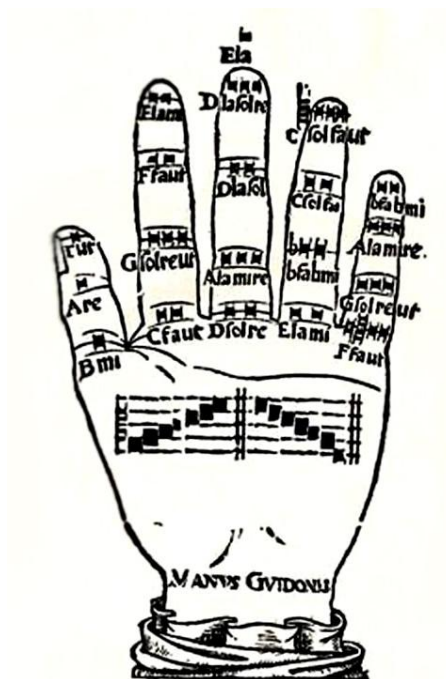


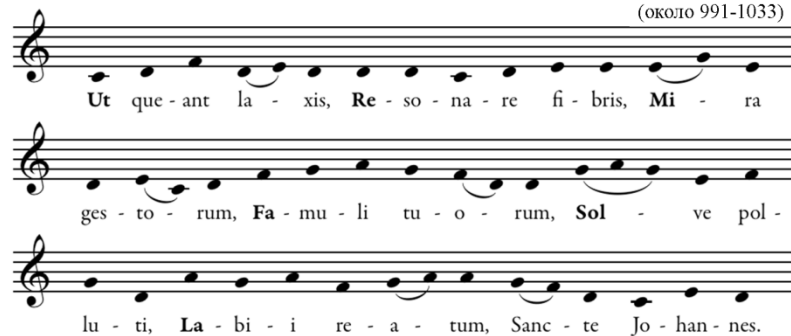
Рис. 2. «Гвидонова рука» с изображением гексохордов.

Чтобы облегчить запоминание ступеней гексахорда, Гвидо использовал мнемонический прием. Он взял первые слоги каждой строки латинского гимна «Ut queant laxis», где каждая последующая фраза начиналась на тон выше предыдущей:

Так родились названия: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Для демонстрации данного материала необходимо использовать как визуальную, так аудиоальную составляющую. Покажите как выглядел гимн, где наглядно видно, что каждый слог соответствует ноте. Включите аудиозапись гимна в исполнении церковного хора, чтобы учащиеся услышали, как каждая фраза действительно начинается на тон выше. Это превращает абстрактный факт в живое музыкальное впечатление. Создайте связь с современностью, например, сравнивая запоминание цветов радуги («Каждый охотник желает знать...») с тем как Гвидо Аретинский придумал такую же мнемоническую фразу для нот.

Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)

Гвидо д'Ареццо
(около 991-1033)



Перевод

Так слуги твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих
деяний, очистив вину с наших грешных уст, о, Святой Иоанн!

Перевод А.Гершуни

Рис 3. Гимн Святого Иоанна.

В XVII веке неудобный для пения слог Ut был заменен на Do (от лат. «Dominus» — Господь). Седьмая ступень, долго считавшаяся «неблагозвучной», позже получила название Si — по первым буквам слов последней строки гимна: Sancte Iohannes. Так сложилась современная семиступенная последовательность: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Изучение буквенной системы, имеет сугубо практическую направленность. Материал следует подавать как освоение «шифра» или «международного музыкального кода». Буквенная система восходит к Древней Греции, где звуки обозначались буквами алфавита. В Средневековье эта традиция была переосмыслена. В основе лежат 7 букв латинского алфавита, соответствующих натуральному ряду от ноты Ля (исторически — от тоники дорийского лада).

Ключевое расхождение существует между немецкой/русской (классической) системой: H = Си, B = Си-бемоль и англо-американской (джаз, поп, рок) системой: B = Си, B^b = Си-бемоль. Такое расхождение — историческая случайность, связанная с графической эволюцией знака ^b (буква «b» rotundum — «круглая b») и ошибками переписчиков. Правила обозначения:

при альтерации в тексте добавляется -is для диеза (Cis = До-диез), -es для бемоля (Des = Ре-бемоль); в аккордовых сетках используются знаки #/ b (C#, G b). Тональности обозначаются буквой + указание лада: dur (мажор) или moll (минор). Например: C-dur, a-moll. Аккорды в популярной музыке: мажор обозначается просто заглавной буквой (C, G), минор — с добавлением m (Am, Dm). В академической традиции также встречаются обозначения C-dur, a-moll.

Таблица 1. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и лада.

	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
	C	D	E	F	G	A	H
Диезы	Cis	Cis	Eis	Fis	Gis	Ais	His
Бемоли	Ces	Des	Es*	Fes	Ges	As*	B
Мажор – dur				Минор – moll			

Оптимальная структура урока, направленного на изучение названий нот, историю их происхождения и буквенного обозначения – комбинированная, объяснение с эвристической беседой с чередованием наглядности и практики. На исторический этап следует выделить 10 минут, используя прием «Путешествие во времени»: рассказ с визуализацией (слайды: глиняная табличка, невмы, Гвидонова рука и т.д.), эвристическая беседа и акцентами на роли Гвидо Аретинского как реформатора. Теоретический этап как и исторический занимает около 10 минут урока. Он включает прием «Расшифровка кода»: объяснение происхождения названий нот от гимна, практическое действие: раздаточный материал с таблицей, ответы на возможные вопросы (например, ноты Н/В). Закрепляющий этап должен стать основным и самым долгим, около 20 минут. Наилучшим способом закрепления станет интерактивная игра — связь между словесными и буквенными названиями тональностей в игровом контексте, групповую работу, соревновательный элемент. Заключительный этап самый короткий, около 5 минут, включает рефлексию: краткий совместный вывод о историко-слоговом и

универсально-буквенном путях нотной записи, объявление домашнего задания. Домашнее задание должно включать в себя как базовую выучку материала, так и творческое задание для закрепления исторических знаний.

Рекомендуемые формы и приемы работы на уроке включают наглядность: обязательное использование презентации с качественными изображениями (древние записи, невмы, портрет Гвидо, схема гимна, таблицы обозначений и т.д.) и аудиальная презентация (гимн Святого Иоанна). Дидактический материал: раздаточные листы с таблицей буквенных обозначений, карточки для игр и другое.

Особенностью темы является сочетание исторического нарратива, требующего осмысления, и сухой теоретической информации нуждающейся в доведении до автоматизма. Если первое успешно усваивается через образный рассказ и визуализацию, то для второго наиболее эффективными являются игровые методы. Игра снимает напряжение, свойственное процессу запоминания, вовлекает в активную деятельность всех учащихся независимо от уровня подготовки и создает позитивную эмоциональную среду. Через соревновательный элемент или коллективное решение задачи происходит многократное, но непринужденное повторение материала, что и является ключом к прочному закреплению. Игровые методы могут быть самыми разнообразными и зависят от творческой фантазии педагога.

В качестве наглядного и эффективного примера мы предлагаем использовать игру, под названием *«Лото тональностей»* (игра разработана автором данного сообщения – Перфильевой П.О. для использования в своей педагогической практике). Цель игры – автоматизировать узнавание буквенных обозначений мажорных и минорных тональностей. Оборудование: карточки-поля игроков (сетка 3x4 с буквенными обозначениями, напр., C-dur, e-moll, Fis-dur) и отдельные жетоны с такими же обозначениями. Разметка может быть разнообразной. Можно расширять разметку по мере изучения тональностей от небольшого количества знаков при ключе до максимального. В данном примере используются тональности до 4-х ключевых знаков. Ход игры: ведущий

вытягивает жетон и объявляет тональность словами. Участники находят соответствующее буквенное обозначение на своей карточке и закрывают его жетоном. Побеждает тот, кто первым закроет ряд или всё поле. Стимулирующим фактором для победы может стать оценка «отлично» за урок или отмена домашнего задания для победителя. Методический эффект: игра превращает рутинное заучивание в увлекательное соревнование, обеспечивает многократное повторение материала в разных форматах, способствует развитию внимания и скорости реакции. Данный шаблон легко адаптируется для отработки других пар понятий (например, нотный стан – клавиатура, интервал – его цифровое обозначение и др.).

Изучение темы «Происхождение нот и буквенных обозначений» выходит за рамки узко-теоретической задачи. Через исторический экскурс учащиеся видят, что нотная грамота — не догма, а продукт творческого поиска многих поколений. Через освоение буквенной системы они получают реальный инструмент для самостоятельной музыкальной деятельности в современном мире. Представленное методическое сообщение предлагает педагогу готовый комплекс для проведения эффективного и увлекательного занятия. Сочетание строгой исторической фактологии, культурологического контекста, четких правил и интерактивных форм работы позволяет достичь главной цели: сформировать у учащихся не просто знание, а глубокое, осмысленное и практически применимое понимание универсального языка музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации. – Москва: МГК, 1997
- 2) Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Московская типография №6, 1961. – С. 19–34. – 255 с.
- 3) Критская Е. Д., Шмагина Т. С., Сергеева Г. П., Издательство: Просвещение, 2021 г. Серия: Школа России (ФГОС)
- 4) Лебедев С.Н. Трубинов П.Ю. Нотация // Большая российская энциклопедия. – Т. 23. – Москва, 2013. – С. 353–355

- 5) Петров В.О. О графической нотации в музыкальной композиции XX века // Традиции и новаторство в культуру и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции 21-22 марта 2016 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Издательство НАОУ АО ДПО «Институт развития образования», 2016. – С. 22–27
- 6) Поспелова Р.Л. Западная нотация XI–XIV веков. Основные реформы (на основе трактатов). – М., 2003
- 7) Соловьев Н.Ф. Ноты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. И 4 доп.). – СПб., 1890–1907
- 8) Способин И.В. Элементарная теория музыки., Издательство: Кифара, 2012 г. – 208 с.
- 9) Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. Учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов. М.: Музыка, 1988; 2-е дополнительное издание. СПб.: Лань, 2003
- 10) «Откуда названия нот? – предыстория вопроса» [Электронный ресурс]. URL: <https://solemnis.org/otkuda-poshlo-nazvanie-not/> (дата обращения: 29.01.2026).
- 11) Словарь античности: пер. с нем. / Сост. Й. Ирмшер в сост. С Р. Йоне [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-antichnosti/2801> (дата обращения: 29.01.2026).
- 12) «Кто придумал названия семи нот» [Электронный ресурс]. URL: <https://velskdshi.ru/p17aa1detales6.html> (дата обращения: 31.01.2026).
- 13) Кунгуров А.В. Новые методы оформления нотного текста произведений для клавишного синтезатора [Электронный ресурс]. URL: https://ankungurov.ru/music/klavishnyj_sintezator/nowye-metody-oformleniya-notnogo-teksta-proizvedeniy-dla-sintezatora/ (дата обращения: 03.02.2026).
- 14) Симпозиум. Сайт об античной литературе, античной истории и людях античности [Электронный ресурс]. URL: <http://simposium.ru/ru/node/5657> (дата обращение: 03.02.2026).

Perfileva P.O.

Lecturer in Historical and Theoretical Disciplines, Head of the Choral Department

Kupinsky District Children's School of Arts

(Kupino, Russia)

THE ORIGIN OF NOTES AND THEIR NAMES.

LETTER NOTATION OF NOTES

***Abstract:** this work is a methodological report for educators of music theory disciplines, dedicated to the historical origin of note names and the letter notation system. It examines the evolution of musical notation – from antiquity to the reforms of Guido of Arezzo. The main focus is on the practical application of this material in pedagogical practice. An original teaching aid developed by the author is presented in a game-based format – an interactive game "Key Signature Lotto", aimed at automating the skill of reading letter notation. The materials have been tested during an open lesson.*

***Keywords:** solfeggio, music teaching methodology, music pedagogy, music notation, history of musical notation, letter notation of notes, neumatic notation, interactive teaching methods.*