

***Личман Ольга Васильевна***

**Дата рождения:** 22 марта 1982 г.

**Сведения об образовании:** высшее, Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского 2006 г., специальность «Язык и литература (русский), квалификация **-** филолог, преподаватель русского языка и литературы

**Должность и место работы:** учитель русского языка и литературы в МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №3» Симферопольского района Республики Крым

**Педагогический стаж:** 7 лет

**Наличие квалификационной категории:** специалист высшей категории, июнь 2021 г.

**Приёмы развития ассоциативного мышления и творческого воображения как одна из форм, направленная на формирование коммуникативной компетенции учащихся в рамках ФГОС ООО**

Цель данной разработки заключается в формировании коммуникативно-эстетических возможностей через развитие ассоциативного мышления и воспитании квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.

Задачи методической разработки:

*Обучающие:*

1. Научить строить сложные ассоциативные ряды с опорой на предложенные тексты.
2. Обучение критическому мышлению, формированию собственного мнения и отстаивания собственной позиции.
3. Уметь применять полученные сведения при написании сочинения.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать познавательный интерес к предмету через приобретение новых знаний.
2. Воспитание нравственных качеств.
3. Воспитание творческой личности.

*Развивающие:*

1. Развивать творческие способности.
2. Развивать воображение, фантазию и эстетический вкус.

Описание работы

Создание текстов разной сложности является камнем преткновения у обучающихся на разных уровнях обучения. С чего начать, как начать, о чём писать - наиболее частотные вопросы, которые слышат педагоги. Умение создавать текст - процесс сложный и многоуровневый, он требует не только концентрации внимания, но и структурировании информации, делении её на группы по типам сложности и важности. Данная методическая разработка предлагает и описывает некоторые формы работы, которые помогут обучающимся и учителям на уроках русского языка и литературы провести ярко урок и применить творческий подход. Стоит отметить, что роль ассоциаций заключается в том, что мы связываем новые знания с существующим опытом. При создании нового образа, который формируется в процессе урока, мы опираемся на чувства, представления, впечатления, понятия, продукты воображения, интеллект, а также эмоциональные и волевые акты нашей души. Все эти факторы имеют внешние и внутренние признаки, которые и помогают рефлексировать при создание как устных, так и письменных текстов.

Методы и приёмы ассоциативного мышления на уроках литературы

1. Этап актуализации знаний.

***Приём «Развивающий канон»***

На данном этапе важно вовлечь учащихся в учебный процесс, заинтересовать новой темой. Данный приём помогает развивать логическое мышление. При работе над биографией писателя я предлагаю следующие задания, которые помогут учащимся вспомнить произведения автора или основные вехи биографии.

**Биография А.С. Пушкина** ( 6 класс)

1 вариант

Учащиеся должны вспомнить произведение автора и правильно дать ответ. Можно усложнить задание, предложив вспомнить жанры произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_256 |  |
| IMG_256 |  |
| IMG_256 |  |

2 вариант

Необходимо восстановить логическую цепочку

|  |  |
| --- | --- |
| яблоко |  |
|  | царица |
| хрусталь |  |

Микровывод этапа урока: учитель предлагает обобщить сведения в виде небольшого связного рассказа. На данном этапе обобщение информации может стать вступлением к сочинению.

Например: Александр Сергеевич Пушкин - автор многочисленных произведений, которые стали сокровищницей русской литературы. Поэмы, сказки и стихотворения вошли в золотой фонд нашей классики. «У лукоморья дуб зеленый», «Подруга дней моих суровых», «Свет мой, зеркальце, скажи...» и многие бессмертные фразы из произведений Александра Сергеевича живут в памяти каждого русского человека.

***Приём «Коробка фантазий»***

Данный приём можно использовать при знакомстве с художественным произведением. Тема урока: М.Ю. Лермонтов «Тема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива». Из коробки учитель достаёт карточки с иллюстрациями, задача ребят подобрать яркие, образные эпитеты, словосочетания, глаголы.

 (приветливая, золотая, солнечная)

 (белоснежный, нежный, ароматный)

 (журчащий, освежающий, летний)

 (жемчужные, плывут, клубятся)

Микровывод этапа урока:

Учащиеся составляют предложения, связывая ассоциации в предложение. Можно предложить ребятам сильной группы поэксперементировать с рифмой.

Например:

Жемчужные облака плывут по небу, клубясь и паря над землей.

или

Ландыш, нежный, белоснежный,

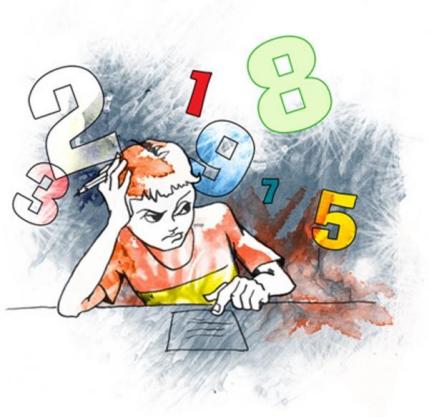
Под листочком вижу я.

Притаился под черешней

Возле сонного ручья.

***Приём «Визуальный ряд»***

На этапе актуализации знаний можно предложить ряд изображений, которые помогут учащимся определить тему урока.

При подготовке данного приёма следует внимательно подойти к отбору материала. На уроке важно обратить внимание детей на детали и помочь интерпретировать изображения. Данные иллюстрации к теме урока «Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры».

Микровывод этапа урока:

Ребята собирают иллюстрации, обобщая полученную информацию. Данное задание поможет учащимся с помощью учителя сформулировать тему и цель урока.

Например:

Ассоциативный ряд, составленный на основе иллюстраций: думать - цифры - задумчивость - обсуждение - разговор - чувство вины - взрослые - дети

1. Этап мотивации учебной деятельности

На данном этапе важно сконцентрировать ребят на изучаемой теме, показать необходимость и важность материала. После этапа актуализации, введения в тему урока и постановку целей и задач, озвученных учащимися с помощью учителя, ребятам предлагаются следующие задания.

Приём «Ассоциативный ряд»

Тема: «Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (9 класс)

Сентиментализм

Чувство

Эмоции Любовь Направление

Учитель завершает ассоциативный ряд словом «ПРИРОДА». Ставится проблемный вопрос: какую роль играет природа в произведениях данного направления.

Тема: «Л.Н. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака» (7 класс).

Учащиеся строят ассоциативный ряд к слову «Кусака» (можно предложить данное задание по группам, одна часть ребят работает с существительными, другая часть - с глаголами)

Кусака

Укус Боль Злоба Обида

Кусака

Кусает Злится Обижает Лает

Учитель обращает внимание учащихся на тему урока и задаёт вопрос: как созданные ассоциативные ряды соотносятся с темой гуманизма? В концу урока ребята дают ответ на проблемный вопрос.

Приём «Ожившие предметы»

Тема урока «Реальность и фантастика в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» (8 класс)

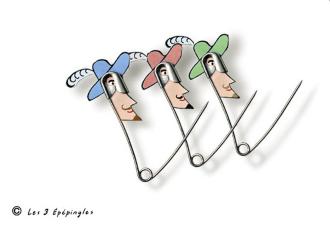
Ребятам предложены слова (лучше воспользоваться теми предметами, которые окружают ребят во время проведения урока):

1 вариант: парты - вздыхать - дружить - грустить - каникулы - ученики - веселье - работа - уроки

Ученические парты грустят и тяжело вздыхают во время каникул, потому что нет того веселья, которое они испытывают во время работы на уроках.

Цель данного приёма подготовить учащихся к приёму олицетворения, с помощью воображения включиться в работу над темой урока.

2 вариант:



Старый Замок, висевший долгое время без работы, решили открыть. Но ключ, который с ним дружил в молодости, решил отправиться в путешествие. Никто не мог найти подхода к угрюмому Замку: ни Мастерок, ни Булавки - не смогли найти пути к сердцу хранителя тайн. И только старая Отвёртка, которая обладала удивительной способностью входить в доверие, смогла подобрать нужные слова, и старый Замок поддался.

**Приём «Живая корзина»**

Данный приём нацелен на формировании навыков осознанного чтения с использованием навыков театрализации и развитии творческих способностей учащихся. Приём «Живая корзина» можно использовать на уроках изучения творчества И.А.Крылова, И.И. Дмитриева, Эзопа, Лафонтена, а также при изучении драматических произведений, где актёрское мастерство основано не только на личностных качествах, но и на знании содержания произведения.

Тема урока «Жертвы «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». (10 класс)

Ребятам дано задание по фрагменту пьесы показать пантомиму. Задача остальных - узнать героя.

Например:

Дикой: «Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!», Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом. (Уходя.) Вот навязался! (Плюет и уходит.)

Кабанова:«(совершенно хладнокровно). Дурак! (Вздыхает.) Что с дураком и говорить! только грех один! Ну, как хотите, только ты смотри, чтобы мне вас не дожидаться! Знаешь, я не люблю этого.»

Феклуша: « Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко!»

Катерина: «Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

Заключение

Важным этапом совместной деятельности учителя и ученика в процессе урока является рефлексия. Это процесс самопознания индивидом своих внутренних психологических актов и состояний. Рефлексия помогает учащимся оценить собственные результаты, эмоции, свою деятельность. Важно, чтобы учебная деятельность способствовала развитию творческих способностей ребят, укрепляла ассоциативные межпредметные связи, помогала закреплению полученных результатов.