Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №1»

Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**План - конспект**

для открытого урока

**2 класс вечернего отделения. Рисунок.**

**«Рисунок симметричного**

**растительного гипсового орнамента в перспективе»**

Преподаватель МБОУ ДО ДХШ №1

г. Альметьевск Кожухова Л.Р.

г. Альметьевск

2026

**Тема урока: «Рисунок симметричного растительного гипсового орнамента в перспективе».**

**Вид занятий:** рисование с натуры.

Урок направлен на освоение основ академического рисунка: компоновку, линейно-конструктивное построение, симметрию и анализ формы.

Занятие включает анализ натуры, набросок, выявление характерных форм построение на листе ватмана А3 формата и уборку рабочих мест.

**Цель урока:** научится грамотно компоновать гипсовую плиту на листе.

Строить орнамент с учетом перспективы и симметрии.

**Задачи урока:**

**Обучающая:** Научить анализировать форму, использовать визирование, передавать конструктивные особенности.

**Развивающая:** Развивать глазомер, чувство симметрии и пропорций.

Воспитательная: воспитывать аккуратность, усидчивость, понимание красоты орнамента.

**Воспитательные:** Воспитывать эстетический вкус, эмоциональность, культуру визуальных наблюдений, аккуратность

**Оборудование урока:** наглядные пособия, плакаты, рисунки на доске поясняющие перспективу предмета, гипсовые плиты (розетки), ватман А3 формата, карандаши ТМ, М4, М6 ластик, скотч малярный, планшеты, мольберт.

**План урока:**

1. Организационная часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 мин.

2. Объяснение задачи урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15 мин.

3. Практическая работа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_205 мин.

4. Просмотр работ уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 мин.

5. Анализ работ вместе с преподавателем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 мин.

**Ход урока:**

**1. Организационная часть:** Проверка готовности учащихся к уроку. Бумага расположена на планшете, карандаши заточены. Учеником выбрано место для рисунка.

**2. Задача урока**:

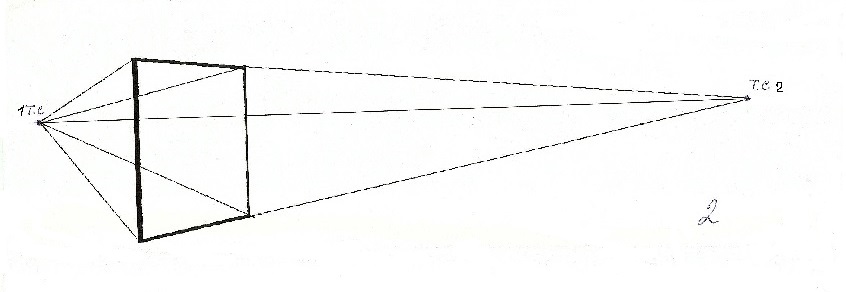
1. Научится определять линию глаз, (линию горизонта) расположенную на предмете.

2. Правильно определить 2 точки схода.

3. Научится строить гипсовую плиту и орнамент в перспективе.

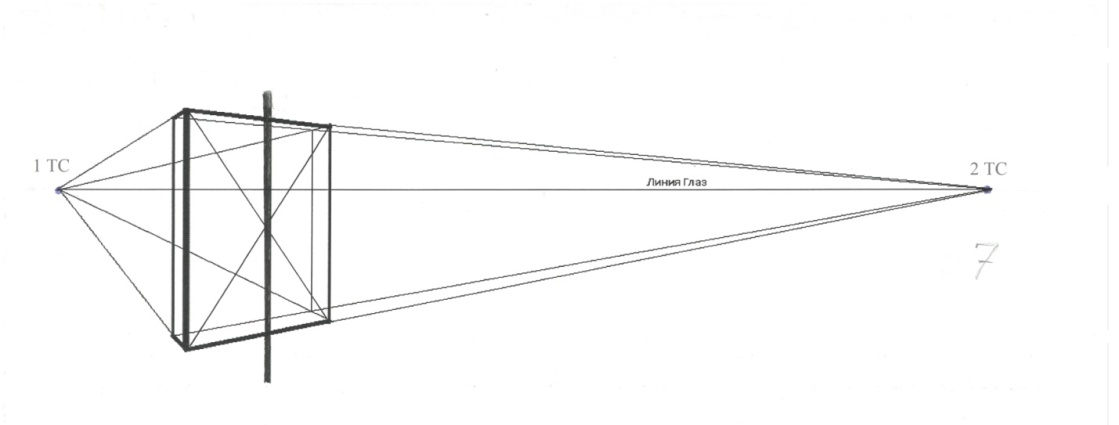
Гипсовый орнамент это выпуклое изображение на плоскости называют барельефом. Барельеф относится к разделу скульптуры. Изначально художник любуясь природой останавливает свой взгляд на понравившемся элементе растительности и делает набросок с натуры. Затем в мастерской пользуясь своим первым наброском он рисует второй набросок упрощая форму. Получается стилизованное изображение растительного элемента Далее уже создается гипсовое объемное украшение которым украшают стены внутри помещения и снаружи домов.

Посмотрим на гипсовую плиту прямо перед собой. Определим индивидуальное расположение уровня глаз каждого художника. Проведем по гипсовой плите воображаемую горизонтальную линию. Это будет линией горизонта, на которой расположатся две точки схода. Гипсовая плита имеет квадратную форму без перспективы. У квадрата в перспективе стороны уже не одинаковые. На вытянутую руку с помощью длины карандаша замеряем ширину плиты, расположив карандаш на вытянутую руку горизонтально перед собой. Сколько раз ширина укладывается в высоту. Обычно это 1, и 1/5. или 1 и 1/4. Планшет расположим вертикально для правильного переноса направления линий. Определяем общий контур плиты -это квадрат с учетом перспективы. На листе ватмана А3 нарисуем ближнюю вертикальную поверхность гипсовой плиты с учетом перспективы, линией глаз и с двумя точками схода. Точку схода 2 определим вытянув карандаш перед собой визуально полошив его на ближние к нам видимые верхнее и нижнее ребро сокращающиеся в перспективе. Точку схода 1 определим вытянув перед собой карандаш и визуально поставив его на короткие ближние видимые верхние и нижнее ребра. **(рис.1)**



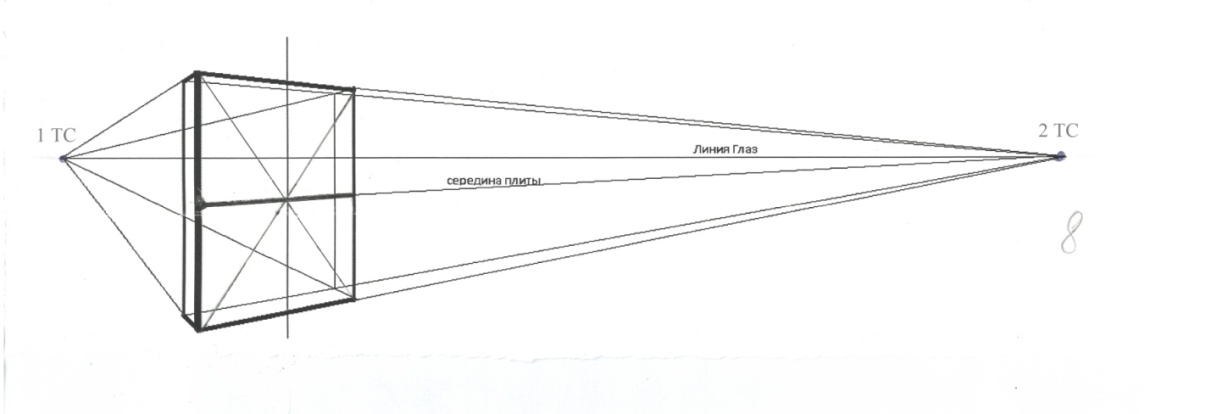
**рис. 1**

Нарисуем недостающее вертикальное ребро находящееся слева. Нарисуем верхнее и нижнее не видимые ребра отправив от только что нарисованного вертикального ребра две линии в точку схода 2. Дорисуем вертикальное самое дальнее невидимое ребро. С помощью диагональных линий находим середину плиты. Проводим вертикаль **(рис.2)**



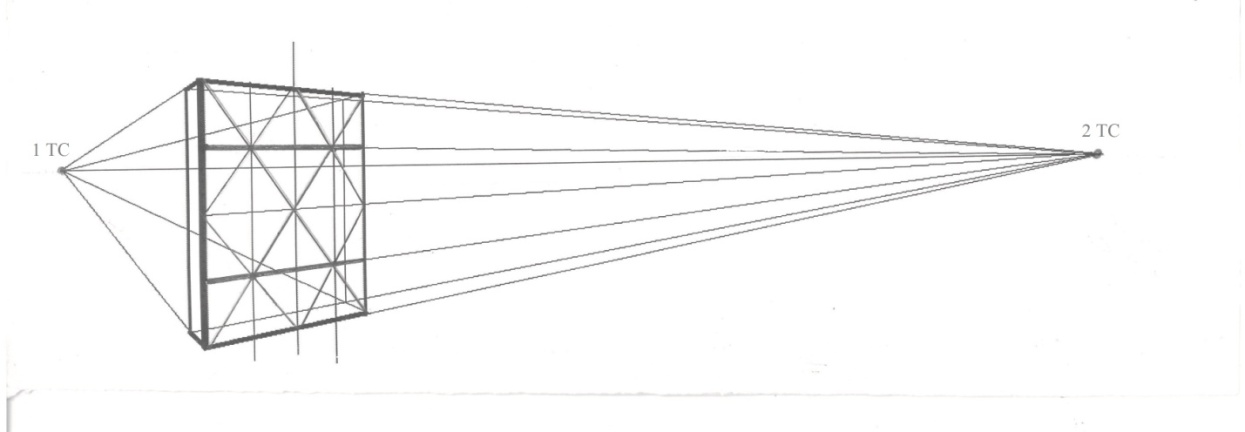
**рис. 2**

Самое ближнее и высокое ребро делим ровно пополам, ставим засечку, отправляем в точку схода 2 **(рис.3)**



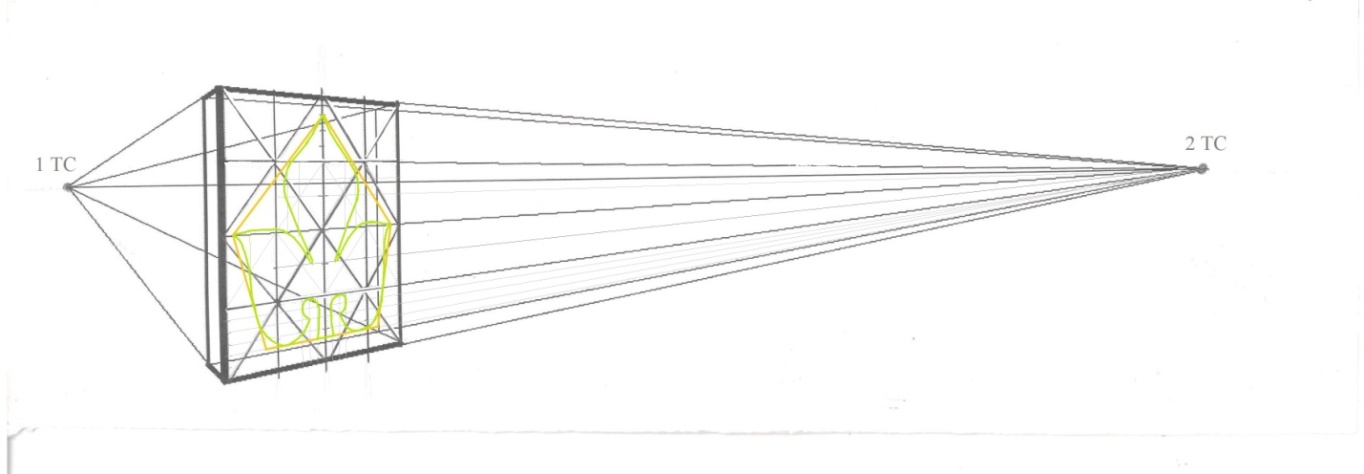
**рис.3**

Проводим малые вертикали и еще раз делим плиту. **(рис.4)**

****

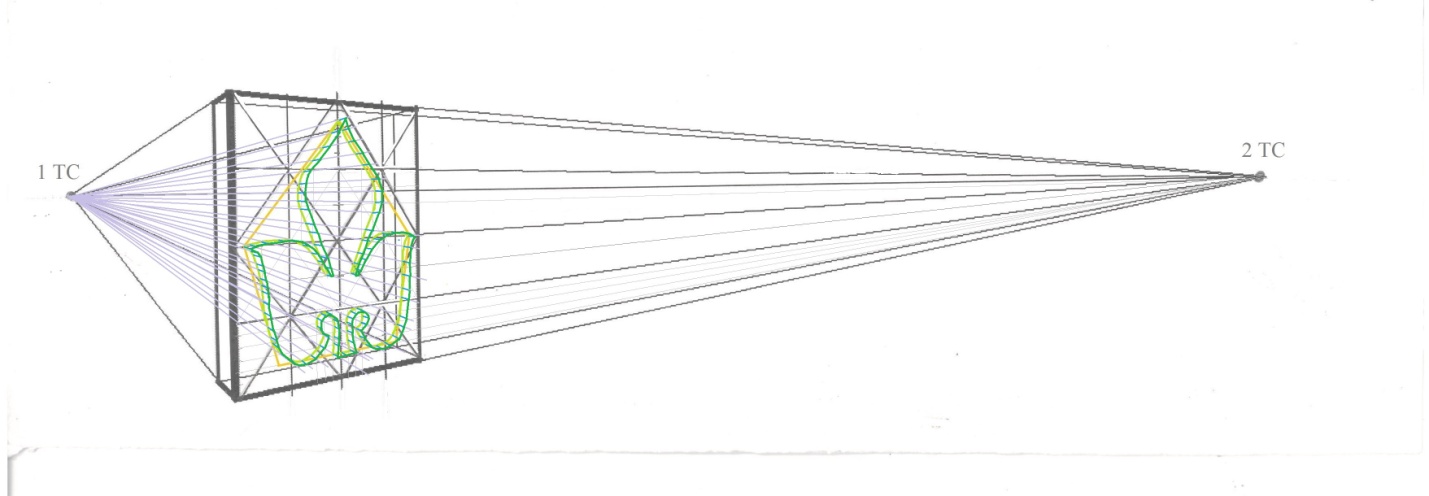
**рис.4**

Строим силуэтный контур трилистника на поверхности гипсовой плиты с перспективой пятью линиями. Для этого на вытянутую руку с натуры измеряем отступы от краев гипсовой плиты до кончиков листьев и начала черешка. Ставим засечки внутри пятиугольника в местах, где начнутся и закончатся листья. Соединяем засечки внутри пятиугольника. Строем трилистник, соблюдая симметрию и перспективу, детализируем. Получаем силуэтное основание трилистника на поверхности гипсовой плиты. **(рис. 5)**



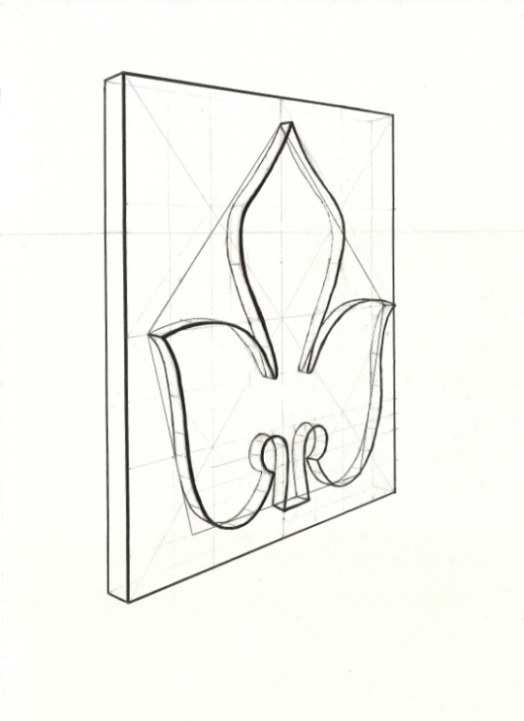
**рис. 5**

Определяем выходящую из поверхности гипсовой плиты толщину трилистника с помощью глазомера или визирования. Из точки схода 1 проводим линии через основание трилистника. Соединяем линии. Наращиваем второго слоя трилистника с учетом перспективы и симметрии. Новый выпирающий из поверхности гипсовой плиты трилистник получается со смещением и небольшим увеличением. **(рис. 6)**



**рис. 6**

Обводим ближние к нам линии карандашом М4, М6. **(рис. 7)**



**рис. 7**

Просматриваем получившиеся работы. Смотрим ошибки. Выставляем оценки.

Убираем рабочее место.

Литература

1. Ли.Н. Основы академического рисунка. – М: Эксмо, 2003г.
2. В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок», Москва, ИНФРА-М, 2009г.
3. В. С. Шаров, Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр.