В основе Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения (так же как и предыдущих стандартов) лежит представление *«об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом»* (Общие положения. п. 3). Поэтому учителю в своей работе необходимо иметь представление об индивидуальных особенностях каждого ребёнка и учитывать их, а также раскрывать в ученике его индивидуальные способности, создавая таким образом условия для самоопределения и самореализации.

Психологи выделяют три основные группы особенностей высшей нервной деятельности ребенка, которые влияют на результат обучения:

* психофизиологические особенности (тип нервной системы, ведущее полушарие головного мозга, ведущий канал восприятия информации);
* особенности развития познавательной сферы (память, мышление, внимание);
* личностные особенности (мотивация, интересы, склонность к творчеству или аналитике, воля).

Всё это необходимо принимать во внимание учителю при работе с детьми.

Рассмотрим порядок действий по выявлению и реализации индивидуальных особенностей детей. Так как мы преподаём музыку, значит речь пойдёт о творческих способностях учащихся.

**1. Диагностика.** Во время урока наблюдаем, прислушиваемся, чтобы определить возможности слуха у ребёнка, его вокальные способности, чувство ритма.

**2. Развитие творческих способностей.** Данная задача может быть осуществима с помощью разных видов деятельности – слушании музыки, написании рефератов, вокально-хоровой работы. На этом этапе важно использовать различные индивидуально-дифференцированные методы: инсценировка песни, пение «караоке», игровые моменты и т.д.

* К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (в начальной школе) я предлагаю ребятам придумать своё упражнение (пластический этюд) на музыку, звучавшую на уроке, и показать его всему классу.
* Работая во 2 классе над оперой «Волк и семеро козлят» и зная разные способности детей, я предлагаю разделить класс на группы (по интересам). Кто-то пишет либретто, кто-то создает афишу, кто-то костюмы, а поющие дети готовят музыкальные номера.
* В 5 классе, слушая симфоническую сюиту Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада», я обратила внимание на то, как заинтересовала ребят сказка. И у нас возникла идея создать свою «Книгу сказок». Каждый смог представить себя сказочником, нарисовать иллюстрации.
* Ребята, достаточно хорошо владеющие компьютером, готовят (по желанию) презентации по материалу, пройденному на уроке, часто находя очень интересные факты.
* Проектная деятельность
* Песня Край в котором ты живешь (рисуют свой дом, свою улицу, свой край)
* Детям в начальной школе очень нравится слушать произведения Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт». Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а cappela), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).
* Использование приёма «Слышу-вижу-чувствую». После прослушивания музыкального произведения, одна группа пишет, что она слышала, другая рисует, что она видела, третья пишет, что она чувствовала, когда слушала музыку.
* Кластер. Дается ключевое слово (например, романтизм). Одна группа – художники, рисуют ассоциативную картинку, вторая группа – декораторы, выбирают из предложенного набора картинок нужные и составляют коллаж, третья группа – умники, пишут вокруг ключевого слова все слова-ассоциации.
* Литературно-музыкальная палитра. В процессе слушания музыкального произведения, одни ученики подбирают эмоциональные характеристики, другие – к каждому слову свой цвет, а потом все вместе рисуют музыкальное облако.
* Импровизация– это один из путей развития творческих способностей ученика. На моих уроках задание «Я – композитор», «Я – дирижер» звучат очень часто. Каждый ребёнок может сочинить свою музыку, получив индивидуальное задание от учителя, пусть даже самую примитивную, но она ему поможет глубже воспринимать музыку, так как он пропустит её через себя. В этом виде деятельности используются такие индивидуальные творческие задания, как продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, чтобы чувствовалось окончание произведения; прохлопать ритмический рисунок, предложенный учителем, а затем придумать свой; придумать движения к песне, произведению, пластическое интонирование.

В своей работе я уделяю большое внимание развитию у детей способности к пению. В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к учащимся. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Нужно заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех. Класс можно поделить  на интонационные группы соответственно уровню развития музыкального слуха учащихся.

* В 1 группу определяются учащиеся, способные исполнить всю песню без поддержки музыкального инструмента.
* Во 2 группу входят дети, поющие правильно, но с помощью музыкального инструмента или голоса учителя.
* 3 группа составляется  из тех, кто мог спеть лишь отдельные фразы в песне.
* В 4 группу определяются дети, правильно интонирующие отдельные звуки.
* Наконец, в 5 группе находятся учащиеся, которые не поддаются настройке в процессе классной работы.

Разучивая определённую песню на уроке, я предлагаю задания: 1 и 2 группы поют всю песню, 3 и 4 группы соответственно включаются в пение на определённых музыкальных фразах или звуках. 5 группа следит за процессом работы, отмечая ритмический рисунок песни.

В соответствии с результатами работы учащиеся могут быть переведены из одной группы в другую (из 5- в 4, из 3- во 2). Переход в другую группу является поощрением, стимулом на занятиях. Таким образом, мы переходим к третьему этапу.

**3. Стимулирование – поощрение дальнейшей творческой деятельности.**

Диапазон поощрений широк: от похвалы и хорошей оценки до выставки творческих работ, участие в конкурсах и фестивалях, вручение грамот и наград.

Творческие способности учащихся развиваются не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности.

Форма различная: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, смотры и т.д. Систематические занятия не остаются напрасными - каждый год у нас есть участники, призёры и победители различных конкурсов. Кроме того ни один школьный праздник не обходится без выступления вокальной группы «Поющие сердца».(сейчас прозвучит песня подарок учителям «Дорогому учителю»)

***Видеоролик.***

Завершая своё выступления, хочу напомнить, что дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя. Желаю Вам помнить об этом, когда будете планировать свою работу на новый учебный год.

Уважаемые коллеги! Желаю всем нам в новом учебном году крепкого здоровья, творческих побед и талантливых заинтересованных учеников.