***Методы формирования читательской грамотности на уроках литературы.***

**Введение:** Одной из ключевых задач современного образования является развитие читательской грамотности. Чтение развивает мышление, расширяет кругозор, обогащает речь и формирует нравственно-этический опыт учащихся.

Уроки литературы призваны формировать умение осознанно воспринимать художественное произведение, выявлять смысловое содержание текста, интерпретировать образы героев, понимать структуру произведения и культурологический контекст эпохи.

Обучение приемам анализа художественных произведений способствует развитию критического мышления учащихся, обогащению их словарного запаса, повышению уровня общей культуры. Чтение классики русской и зарубежной литературы позволяет развивать способность выражать собственные мысли ясно и убедительно, развивает чувство стиля и вкус к хорошей литературе.

**Цели развития читательской грамотности:**

1. Формирование интереса учащихся к чтению.
2. Развитие навыков осознанного восприятия текста.
3. Обогащение речи и развитие творческих способностей.
4. Воспитание нравственных качеств.

Урок литературы следует выстроить таким способом, чтобы чтение воспринималось учащимися не как обязанность, а как способ познания мира и саморазвития. Во время прочтения того или иного текста ученики должны научиться понимать подтекст произведения, анализировать поступки героев, выделять основную мысль автора.

Регулярное чтение классической и современной литературы способствует развитию выразительности устной и письменной речи, стимулирует творческое воображение и способность создавать собственные произведения.

Классические произведения русской литературы содержат глубокий философский смысл, учат уважению к человеку, гуманизму, патриотизму, формируют эстетическое восприятие окружающего мира.

При отборе учебного материал педагог руководствуется главным образом необходимостью овладения обучающимися знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программами. При этом не всегда в достаточной степени думает о формировании интереса к предмету. Поэтому так важен глубоко продуманный отбор материала для занятия, чтобы можно было показать все богатство, заключающееся в научных знаниях.

Рассмотрим такие методы формирования читательской грамотности на уроках литературы, как:

1. Работа с текстом.
2. Использование современных технологий.
3. Творческие задания.
4. Организация внеклассной деятельности.

**Работа с текстом.**

При работе с текстом на уроках литературы важно использовать разнообразные формы работы с текстом, включая пересказ, прогнозирование дальнейших действий, создание собственных интерпретаций сюжета и образов персонажей.

Техника **«7 вопросов к тексту»** открывает перед учащимися полную картину анализа любого произведения, отвечая на 7 вопросов:

  - Кто? (Определите главных героев)  
  - Что? (Какова основная идея?)  
  - Где? (Место действия)  
  - Когда? (Временной период)  
  - Почему? (Мотивы персонажей)  
  - Как? (Способы решения конфликта)  
  - Какой? (Жанр текста)

Полезно организовывать дискуссии, направленные на обсуждение поступков героев, мотиваций авторов произведений, стилистических особенностей текста.

Например, при изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», учитель может предложить ученикам обсудить проблему чести и достоинства через ценности героев: Гринев-Швабрин или Гринев-Пугачев. Провести параллели временных отрезков в произведении с реальными историческими событиями. Выписывая цитатную характеристику героев, учащимся можно предложить выстроить свою логическую цепочку развития отношения Гринева к Швабрину с самого начала их знакомства и до дуэли. Привести наглядные примеры из романа, как относятся к Марии Мироновой оба персонажа, ее поведение и отношение к молодым людям.

Рассмотрим следующие формы работы на уроках литературы: чтение с остановками, экскурсия по произведению, следуйте за персонажем произведения, сопоставление, цитаты.

**Чтение с остановками** подразумевает прогнозирование учащимися, о чем пойдет речь в повествовании – вначале опираясь на заглавие, а затем после прочтения каждой главы. Форма работы предполагает осознанное прерывание процесса чтения через определенные промежутки текста для размышлений, анализа и углубленного восприятия содержания произведения. При этом школьники лучше осваивают материал, учатся выявлять скрытые смыслы и оценивать художественное мастерство автора. Общий уровень читательской культуры улучшается.

**Экскурсия по произведению**. Этот метод помогает школьникам создать живое представление о мире героев, вовлекая читающих в повествование эмоционально и визуально. К примеру, описание природы и быта в романах И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, где пейзаж становится зеркалом внутреннего состояния персонажей. Учащиеся обдумывают и называют части произведения, выделяют в каждой из них ведущий эпизод. Обсуждают план произведения. Какой эпизод самый важный по их мнению? Обращают внимание на моменты, значимые для них лично.

**Следуй за персонажем произведения.** Суть данной формы работы заключается в том, чтобы учащиеся дали наиболее полную характеристику главному герою произведения. Прочувствовали его. Учащиеся описывают внешность, черты характера, подтверждая эпизодами с текста, составляют схему пути его движения. Педагог предлагает учащимся посмотреть на окружающие события глазами главного героя. Дети эмоционально вовлекаются в происходящее, создается иллюзия непосредственного участия, учащиеся самостоятельно приходят к этическим и философским выводам. Извлекают важные уроки и применяют их в своей жизни.

**Цитаты.** Работа с текстом, при которой преподаватель предлагает учащимся сопоставить цитату с героем произведения. Использование цитат позволяет читателю лучше понять контекст произведения. Учащиеся должны четко определять источник и уместно включать цитаты во время своих высказываний.

**Сопоставление.** Портреты персонажей – важнейший элемент описания в любом литературном произведении. При этом школьники могут провести сравнительный анализ описания внешности и реальных поступков героя, установить наличие противоречий или гармонии между ними. Учащиеся противопоставляют первоначальное описание героя и последующее развитие его действий. К примеру, А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка» показывает Петра Гринева сначала легкомысленным юношей, а затем зрелым человеком, осознающим ответственность перед близкими людьми. Этот прием позволяет проследить эволюцию характера, выявляя глубинные мотивы поведения.

**Использование современных технологий.**

Интерактивные технологии позволяют сделать процесс изучения литературы увлекательным и доступным каждому ребенку. Например, **мультимедийные презентации** помогают визуализировать исторические события, географические особенности мест, описанных в произведениях, познакомиться с биографией писателя.

Онлайн-ресурсы предоставляют доступ к **аудиокнигам, интерактивным текстам, виртуальным экскурсиям** по музеям и памятникам культуры, связанными с изучаемыми авторами и эпохами.

Применение электронных учебников, онлайн-тестов и презентаций способствует лучшему усвоению материала. Например, **использование цифровой библиотеки** позволяет учащимся быстро находить необходимую литературу и проводить самостоятельный анализ художественных текстов.

Электронные форматы дают возможность доступа к тематическим **сайтам, форумам, чатам**, где можно обсудить прочитанное произведение с ровесниками из разных регионов страны и даже мира.

Применение современных технологий в рамках школьного курса литературы является эффективным способом развития творческих способностей и интереса к предмету среди подростков.

**Творческие задания.**

Творческая деятельность учеников помогает глубже проникнуть в мир литературного произведения. Это могут быть сочинения рассказов от лица одного из персонажей, написание письма герою романа, создание коллажа или плаката, отражающих основные идеи произведения.

Тексты часто воспринимаются школьниками как нечто сложное и абстрактное, особенно если речь идет о художественной литературе. Творческое задание позволяет ученику увидеть книгу иначе, превращаясь из пассивного читателя в активного участника творческого процесса. Такой подход помогает лучше осознать идеи автора, почувствовать эмоциональный подтекст произведения и развить собственное воображение. Промеры творческих заданий:

1. **Создание дневника от лица персонажа**.

Создание вымышленного дневника является эффективным способом погружения во внутренний мир героя произведения. Учащиеся стараются понять мотивы поступков персонажа, отражают переживания и чувства в письменной форме, что способствует лучшему пониманию психологии персонажей. Например, дети ведут дневник Анны Карениной, фиксируя ее внутренние переживания и размышления после встречи с Вронским.

1. **Интервью с персонажем**.

Такие задания позволяют развивать коммуникативные навыки и умение вести диалог. Во время выполнения этой творческой работы учащиеся готовят вопросы и отвечают на них от имени героя. Пробный прием так же стимулирует интерес к чтению и внимательному изучению материала. Например, классу можно дать задание провести интервью с Шерлоком Холмсом Артура Конан Дойла, выясняя подробности расследования дела или узнавая больше о привычках знаменитого сыщика.

1. **Написание продолжения истории.**

Задания такого типа стимулируют фантазию учащихся и способствуют развития креативного мышления. Школьники получают возможность придумать продолжение любимой сказки или повести, предложить свою версию развязки или добавить новых героев. Например, по завершению чтения романа «Мастер и Маргарита» ученики пишут собственную концовку события на Патриарших прудах.

**Организация внеклассной деятельности.**

Чтение не должно ограничиваться рамками уроков. Важно организовывать мероприятия, стимулирующие интерес школьников к литературе. Это могут быть книжные выставки, викторины, конкурсы чтецов, встречи с писателями, театрализованные постановки известных произведений. Такие дополнительные мероприятия играют важную роль в формировании интереса к чтению, развитии самостоятельности учеников и обогащения их культурного опыта.

Давайте рассмотрим некоторые формы организации внеклассной деятельности подробнее.

1. **Литературные клубы.**

Проведение регулярных встреч литературных клубов помогает учащимся обмениваться впечатлениями от прочтенных книг, формирование умения анализировать произведения литературы, развивать речь и аргументировано выражать свою точку зрения. Пример программы занятия:

- чтение отрывков из выбранной книги,

- обсуждение главных героев, мотивов поступков, нравственных вопросов, поднятых автором,

- творческое задание (написание продолжения истории, рисование иллюстраций).

1. **Дискуссионные площадки.**

Обсуждения актуальных проблем, поднимаемых в книгах, помогают развить навыки аргументации и анализа текста. Такие встречи могут проходить в формате круглых столов или дискуссий на заданную тему. Важно заранее подготовить план проведения дискуссии, определить регламент выступлений участников и выбрать компетентного ведущего. Примеры тематики обсуждений:

- образы сильных женщин в современной литературе,

- героизм и подвиг глазами подростков,

- любовь и дружба в произведениях русских классиков.

1. **Книжные выставки и ярмарки**.

Выставочная деятельность создает условия для знакомства учащихся с новыми авторами и жанрами, расширяя кругозор. Организация книжных ярмарок, библиотечных акций и выставок редких изданий привлекает внимание к миру книг и вызывает желание прочитать предложенные произведения.

Таким образом, систематическое проведение разнообразной внеклассной работы способствует глубокому освоению знаний по предмету литература, воспитанию ценностных ориентиров личности и повышению общего образовательного уровня школьника.

**Выводы.**

Таким образом, формирование читательской грамотности представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие у учащихся способностей осознанно воспринимать и осмыслять прочитанное, выстраивать собственное мнение и пользоваться информацией для решения практических задач. Реализация предложенных методов позволит значительно улучшить уровень читательской грамотности современных школьников, подготовив их к успешному обучению и дальнейшему профессиональному росту.