Развитие творчества и воображения дошкольников на этапе коллекционирования и собирательства.

Воспитатель МАДОУ №82, город Томск

Крикунова Ольга Лермонтовна

Современные дети всё реже играют «из ничего». Готовые игрушки, наборы с заданным сюжетом, электронные устройства лишают ребёнка необходимости додумывать, преобразовывать, фантазировать. Между тем именно свободная предметная игра и этап детского «собирательства» являются важнейшими условиями развития воображения, самостоятельности мышления и творческой инициативы дошкольника. В своей практике я всё чаще использую бросовый, непривлекательный с точки зрения взрослых, но невероятно ценный для детской фантазии материал. Это безопасные бытовые остатки и вторсырьё: коробочки, втулки, крышечки; ленточки, верёвочки, прищепки; лоскуты ткани, пуговицы; пластиковые контейнеры, стаканчики; шишки, палочки, камешки, природный материал; детали сломанных игрушек. Для ребёнка — сокровища, детали конструктора, строительный материал, элементы сюжетной игры. В возрасте 3–7 лет у детей естественным образом проявляется стремление: подбирать, складывать, сортировать, прятать, обмениваться находками. Это не «захламление», а закономерный этап развития мышления. Через собирательство формируются: символическая функция (палочка становится ложкой, рулём, мечом); воображение; планирование игры; способность видеть в предмете новые функции; самостоятельность и инициативность. Если этот этап постоянно пресекать («не бери мусор», «выбрось», «это грязно»), мы обедняем игровой опыт ребёнка. В своей группе я создала «Мастерскую находок» — доступный детям уголок с контейнерами и коробками. Материалы рассортированы: «круглое» (крышки, пробки), «длинное» (палочки, трубочки), «мягкое» (ткань, нитки), «соединители» (скотч, резинки, прищепки), «природное». Важно соблюдать принципы: безопасность (без острых краёв, стекла, мелких опасных деталей); чистота; свободный доступ; отсутствие готового образца «как надо».

Примеры из практики как «бросовый материал» превращается в игру: 1. «Город из ничего». Дети 5–6 лет построили из коробок, втулок и крышек целый город: втулки — башни, коробки — дома, фольга — река, крышки — машины. Игра длилась несколько дней, усложнялась: появились жители, транспорт, правила дорожного движения. Развивались: пространственное мышление, сотрудничество, сюжетно-ролевая игра.

2. «Секретики и коллекции». Дети собирали «сокровища» в коробочки: камешки, бусины, листики. Происходило: сравнение, классификация, развитие речи («мой самый блестящий», «самый маленький»).

3. «Мастерская изобретателей». Старшие дошкольники конструировали «роботов», «телефоны», «космические корабли». Я не давала инструкций, только задавала вопросы: «Что это может делать?», «Как соединить детали?», «Кому это нужно?». Это стимулировало самостоятельное решение задач. Регулярное использование бросового материала показало: дети стали дольше играть самостоятельно; увеличилась продолжительность сюжетных игр; вырос словарный запас; появилась изобретательность; снизилось количество конфликтов (есть чем заняться); повысилась уверенность детей в собственных идеях. Особенно заметен прогресс у детей с низкой игровой инициативой — «мусор» снимает страх ошибки, ведь «портить» нечего.

То, что взрослым кажется ненужным хламом, для ребёнка становится источником творчества. «Детский мусор» — это не про беспорядок, а про свободу воображения, экспериментирование и самостоятельность. Иногда, чтобы развивать мышление дошкольника, достаточно не покупать новую игрушку, а просто разрешить ему поиграть коробкой. И именно из таких простых вещей рождаются самые настоящие детские открытия.