ПОГРУЖЕНИЕ В СКАЗКУ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРИРОДНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ

Воспитатель МАДОУ № 82, г.Томск

Маняфова Танзиля Исхаковна

Что знает о сказке, о её возможностях современный человек? Зачастую, если он не занимается этим профессионально, его знания ограничиваются определением из словаря: «Сказка – один из основных жанров фольклора, этическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел». С древних времён сказка выполняла очень важную функцию: она отражала социальные отношения, она учила.

В рамках данной статьи я хочу поделиться опытом, раскрывающим особенности использования приёма сказкотерапии в процессе ознакомлении детей с природными явлениями и экологическом воспитании.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами, волшебством, всегда привлекает детей. Ребёнок с радостью погружается в воображаемый, нереальный мир, активно участвует в нём, творчески преобразует его. Но нереальным он кажется только нам, взрослым. Ребёнок же, перевоплощаясь в фей, колдунов, животных, растения, насекомых, пропускает через себя волнения, проблемы своего героя, лучше запоминает при этом данный педагогом учебный материал. Использование элементов сказкотерапии в работе по экологическому образованию дошкольников предполагает реализацию трёх базовых модулей.

Первый модуль – ознакомительный. Дети получают определённые знания на занятиях-путешествиях в сказку. Отправляясь в сказку, дети знакомятся с определёнными природными явлениями. Например, узнают чёткую последовательность времён года; получают знания о растительном и животном мире нашего леса. По мере погружения в сказку происходит смена явлений, которые дети переживают одно за другим. Так, если дети в зимнем лесу, они мёрзнут от холода, укрывают ёлочку слоем снега, спасают синицу, спрятав её за пазуху. Если погружение в сказку сопровождается звуками леса, классической музыкой, притушенным освещением, это, безусловно, делает обстановку волшебной, таинственной.

Второй модуль – коррекционно-развивающий. В его рамках формируется навык свободного оперирования знаниями о природе. Во время путешествий в сказку на этом этапе работы, дети от пассивного проигрывания ситуаций с помощью воспитателя переходят к решению дидактических задач, направленных на адекватное включение их в социальную среду. Например, на занятии «Весёлая путаница» дети помогают муравью добраться до своего дома – муравейника, одновременно закрепляя строение насекомых разного вида и их способы передвижения (бабочка летает, кузнечик прыгает, сороконожка бегает и имеет много ног, а не две).

На этапе третьего – интеграционного модуля решаются сложные дидактические задачи, направленные на развитие всей познавательной деятельности в целом (закрепляются обобщающие понятия, классифицируются признаки, развивается речь, аналитическая деятельность, воображение). Например, на занятиях-путешествиях в сказку, на определённом этапе, воспитатель прекращает вести детей за собой по сказке, детям предлагается придумать конец истории, найти выход из тупика, заменить отрицательный исход на положительный путём решения какой – либо дидактической задачи.

«Зима, весна, лето, осень – времена года. Запомни, малыш», «Сентябрь, октябрь, ноябрь – осенние месяцы» – втолковывает воспитатель. Это сложно запомнить ребёнку, да и довольно скучно. Интереснее и полезней отправиться вместе с падчерицей из сказки С.Маршака «12 месяцев» в зимний лес за подснежниками, мерзнуть на ветру в феврале (упражнение на дыхание «Дует ветер»), радоваться солнечным лучам и журчанию воды в июне (упражнение на релаксацию «Водопад»), вдыхать аромат первоцветов (упражнение для пальчиков «Цветок»).

В результате всей работы есть позитивные аспекты:

– сформировано начало экологической культуры у детей;  
– сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;  
– дети учатся практическим действиям по охране природы;  
– развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;  
– у детей появляется желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Человек – частица мира, часть природы. И чем интенсивнее, разнообразнее его связь с окружающим миром, тем полнее его знания о нём, реализация его творческих способностей в природе.