Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска

«Средняя школа №10»

**Методическая разработка**

**Технология дидактических игр для развития умений диалогической речи**

Автор:

Федотов Владимир Александрович

Учитель английского языка

Ульяновск 2025

Мы рассмотрим актуальную тему – обучение диалогической речи на уроках английского языка. Если честно, этот вопрос долгое время вызывал у меня много размышлений. Ведь так обидно: старательно готовишься к уроку, а ученики молчат! Я вспоминаю свой самый первый урок: я задал классу простой вопрос на английском и в ответ услышал лишь неловкую тишину.

Знакомая ситуация? Для меня это стало отрезвляющим уроком: получалось, ребята знали правила и слова, их грамматический уровень им позволят строить полные предложения, но не умели применять все эти знания в живой речи. Тогда я задумался, что делаю не так, раз они так и не решались активировать режим говорения. Постепенно я понял очевидную вещь: учащихся нужно учить вести диалог, а не только заучивать правила. Ведь в реальной жизни язык нужен нам именно для общения, для живых бесед. Диалогическая речь – это не просто упражнение из учебника, это навык, который делает уроки интересными и приближенными к реальности. Давайте разберёмся, как я и многие коллеги подходим к развитию этого навыка в классе, какие методы обучения диалогической речи работают лучше всего и почему развитие умения вести диалог так полезно для наших учеников.

**Чем полезно развитие диалогической речи на уроке английского?**

Наверняка вы не раз замечали: стоит только ученикам увлечься разговором друг с другом на английском, как глаза у них загораются, появляется азарт. Развитие диалогической речи на уроке английского позволяет учащимся почувствовать, что английский – это не скучные упражнения, а живой язык для общения. Зачем же уделять особое внимание диалогам? Вот несколько причин:

* **Практика реального общения.** Диалоги моделируют настоящие жизненные ситуации. Ученик учится не только говорить, но и слушать собеседника, быстро реагировать на его реплики. Это готовит к реальным разговорам вне класса – от поездки за границу до беседы с иностранными коллегами.
* **Развитие речевых навыков и уверенности.** Регулярное участие в диалогах помогает преодолеть языковой барьер. Даже стеснительные ребята начинают чувствовать себя увереннее, когда поэтапно отрабатывают фразы и видят, что собеседник их понимает. Умение поддержать разговор – важная часть коммуникативной компетенции.
* **Мотивация и интерес.** Диалоговые задачи обычно увлекают больше, чем однотипные упражнения. Работая в парах или группах, дети вовлекаются в игру ролей, спорят, шутят – словом, используют язык с удовольствием. Это повышает мотивацию учить английский дальше.
* **Развитие мышления.** В ходе диалога приходится моментально подбирать нужные слова, формулировать мысли и принимать решения о том, что сказать. Такой «мозговой штурм» на ходу отлично тренирует мышление на английском. К тому же в диалогах часто нужно не только отвечать, но и задавать вопросы – а значит, думать на шаг вперёд.
* **Социальные навыки.** Разыгрывая диалоги, ученики учатся работать в паре, уважать мнение собеседника, вежливо соглашаться или возражать. То есть развивается не только речь, но и умение общаться с людьми, проявлять эмпатию и такт на чужом языке.

Помню, у меня был ученик, который очень стеснялся говорить. Но когда на уроке мы инсценировали диалог «В ресторане», этот тихоня неожиданно оживился. Он с таким воодушевлением играл роль официанта, что класс аплодировал! После этого случая он стал гораздо увереннее говорить по-английски. Такой опыт убедил меня, что польза диалогических упражнений не преувеличена: они действительно раскрепощают ребят и дают им понять, ради чего они учат язык.

**Виды диалогов**

Диалог диалогу рознь. Согласитесь, поговорить о погоде – не то же самое, что обсудить планы на выходные или поспорить о любимом фильме. На уроках английского языка используются разные виды диалогов, и каждый вид развивает определённые навыки общения. Вот основные из них:

* **Этикетные диалоги.** Это самые простые ежедневные беседы: приветствия, прощания, вежливые фразы. Например, обменяться приветствиями, спросить *“How are you?”* – вроде бы мелочь, а ведь с этого начинается любое общение. Обучая этикетным диалогам, мы даём ученикам базовый фундамент для разговора в любой ситуации.
* **Диалог-расспрос.** В таком диалоге один задаёт вопросы, другой отвечает. По сути, это диалог-интервью. Например, студент А спрашивает у студента Б о его семье, хобби или планах, потом роли меняются. Навык задавать вопросы на английском не менее важен, чем отвечать на них, и диалог-расспрос отлично его тренирует.
* **Диалог-побуждение к действию.** Здесь цель разговора – побудить собеседника что-то сделать или согласиться с предложением. Например, один ученик уговаривает другого пойти в кино, помочь с проектом или попробовать новое хобби. Такие ситуации учат вежливо предлагать, просить, отказываться или соглашаться, то есть использованию различных речевых клише *("Let’s...", "Why don’t we...", "How about...?")*.
* **Диалог-обмен мнениями.** В этом случае собеседники делятся своими точками зрения, обсуждают актуальные темы или спорят о чем-то. Тут уже требуется умение аргументировать, выражать согласие или несогласие. Школьникам это особенно интересно, когда тема близка их опыту – будь то обсуждение компьютерных игр, музыки или событий в школе.

Конечно, все эти виды диалогов на практике переплетаются. Например, обычный разговор друзей может включать и обмен мнениями, и вопросы, и вежливые фразы. Но для обучения удобно сначала отработать каждый вид отдельно. Так ученики поймут, чем отличается, скажем, просьба о помощи от обмена мнениями, и освоят типичные фразы для каждой ситуации. А дальше – вперёд, смешивать всё в реальном общении! Также старайтесь подбирать ситуации, близкие возрасту и интересам ваших учеников. Младшим школьникам подойдут диалоги про игрушки, школьную жизнь или любимых животных; подросткам — про музыку, социальные сети, спорт, отношения с друзьями. Когда тема откликается аудитории, разговор идёт гораздо живее и естественнее.

**Этапы работы с диалогом**

Как же практически организовать работу с диалогом на уроке английского? Я обычно придерживаюсь определённой последовательности шагов. Поделюсь схемой, которая срабатывает у меня:

1. **Подготовка и контекст.** Сначала важно создать ситуацию. Я кратко описываю или разыгрываю сценарий: например, «Вы – покупатель в магазине, а вы – продавец». Также на этом этапе стоит познакомить ребят с новой лексикой или выражениями, которые пригодятся в разговоре и которые необходимо предварительно изучать. Без подготовки ученики могут растеряться, поэтому мы обязательно разбираем несколько примеров фраз, вопросов, ответов по теме.
2. **Модельный диалог.** Далее я показываю образец. Это может быть запись аудио диалога, видео-сценка или даже мини-спектакль, который мы разыгрываем вместе с классом. Например, показываю типичный диалог в кафе: как заказать еду, как попросить счёт. Ученики слушают или читают этот пример. Мы обсуждаем, кто что сказал, почему именно так; обращаем внимание на полезные выражения.
3. **Разбор и отработка.** После ознакомления с образцом настает черёд практики. Мы вместе разбираем диалог: переводим новые фразы, обсуждаем варианты ответов. Затем ученики в парах пробуют повторить этот диалог по ролям или даже коротко выучивают его, чтобы прочувствовать интонации. Я могу подключить небольшие упражнения: подставить другие слова в ключевые фразы, задать дополнительные вопросы по ситуации. Это похоже на репетицию – ребята ещё чувствуют себя более-менее безопасно, потому что у них есть опора в виде примера.
4. **Собственные диалоги учеников.** Наконец, самая творческая часть: ученики придумывают и разыгрывают свои собственные диалоги. Обычно я даю им задание изменить какой-то элемент ситуации или цели. Например, теперь они должны разыграть похожий разговор, но, скажем, не в магазине, а на рынке, или добавить в сценарий неожиданный поворот (покупатель потерял кошелёк и т. д.). Тут они уже отходят от шаблона и пробуют использовать новые фразы по-своему. Я хожу между парами, помогаю, если они запнулись, подсказываю идеи.
5. **Обсуждение и выводы.** После выступлений мы обязательно обсуждаем, что получилось. Я хвалю удачные находки – интересные фразы, юмор, хорошее произношение. Если были ошибки, мы разбираем их дружелюбно, чтобы все вынесли урок. Часто спрашиваю: «Как вам было в роли? Что было сложно, а что получилось?» Такое рефлексивное обсуждение помогает учащимся осознать свой прогресс и не бояться ошибок.

Иногда я даже меняю порядок этих этапов. К примеру, могу сначала попросить учеников самостоятельно разыграть ситуацию, не показывая готового диалога – так они пытаются найти фразы своими силами. И лишь потом мы слушаем образец и сравниваем: что можно было сказать иначе? Этот *индуктивный* подход добавляет элемент исследования, и ребятам бывает интересно открыть выражения самим. Конечно, важно следить, чтобы подобный эксперимент не перегрузил класс: если вижу, что группа застопорилась, я мягко направляю их подсказками или возвращаюсь к более традиционному подходу. В итоге я убеждаюсь, что гибкость в работе с диалогом позволяет охватить разные стили обучения и делает процесс ещё более увлекательным.

Эта пошаговая работа с диалогом помогает сначала дать ученикам необходимые инструменты (слова, идеи, пример), а потом – простор для творчества. Конечно, в зависимости от уровня группы я могу где-то задержаться дольше (например, больше репетировать образец) или наоборот усложнить задание на этапе творчества. Но в целом подобная структура делает обучение диалогической речи последовательным и комфортным для ребят.

**Методы обучения диалогической речи на уроке английского**

Существует множество приёмов и методов обучения диалогической речи. Я перепробовала многое: от старых добрых ролевых игр до современных онлайн-инструментов. Остановлюсь на тех методах, которые особенно хорошо показали себя на практике:

* **Ролевые игры и симуляции.** Классика жанра – раздаём роли и погружаемся в ситуацию. Магазин, аэропорт, интервью при приёме на работу – вариантов масса. Ролевая игра позволяет ученикам примерить на себя разные маски, что делает процесс весёлым. Такой формат – настоящая классика коммуникативной методики преподавания языков: ученики говорят много и с увлечением, а значит, цель достигается. Я заметила, что даже слабые ученики оживляются, когда им выпадает роль с элементами игры. Например, однажды я принесла на урок несколько реквизитов (игрушечные деньги, меню, ценники) для сценки «На рынке» – смеху было много, зато по-английски наговорились все вдоволь.
* **Информационные разрывы (information gap).** Это такие задания, где у партнеров есть разные кусочки информации, и нужно разговаривать, чтобы заполнить пробелы. Например, у одного ученика расписание автобусов, у другого – расписание поездов, и они должны выяснить, как добраться друг к другу в гости, задавая вопросы. Или классика: у каждого свои половинки рассказа, и диалогом они восстанавливают всю историю. Подобные игры заставляют говорить, потому что иначе задачу не решить.
* **Обсуждения и дебаты.** Для более продвинутых учеников подойдут мини-дебаты на интересные темы. Можно разделить класс на группы и предложить обсудить, например, пользу и вред социальных сетей или нужен ли школьный дресс-код. В отличие от строгой формы дебатов, я провожу это скорее как свободное обсуждение: главное, чтобы каждый высказался и отреагировал на мнение одногруппников. Такие дискуссии учат формулировать аргументы и уважать чужую точку зрения. А еще ребятам нравится ощущать себя почти взрослыми, споря о «взрослых» вещах.
* **Использование технологий и онлайн-среды.** В современном мире грех не воспользоваться гаджетами. Я иногда устраиваю диалоги через чат или мессенджер (например, переписка на английском между двумя персонажами). Или даю задание записать короткое видео в парах, где они разыгрывают диалог (например, видеоблог на заданную тему). Онлайн-формат особенно хорош для стеснительных – на камеру или в чате им бывает раскованнее писать и говорить, чем лицом к лицу. Кстати, освоить подобные приёмы нам детально показывали на [курсе TEFL/TESOL](https://tefl-tesol-certificate.com/courses-teacher-english-language/tefl-tesol-150), который я проходила: там было много про интерактив и *digital*-инструменты для уроков.
* **Аутентичные материалы и ситуации.** Ещё один метод – брать диалоги из реальной жизни. Например, мы слушаем отрывок из фильма или сериала и затем по мотивам устраиваем свой диалог. Или читаем диалог из чата в соцсети (конечно, цензурный и по теме урока!), а потом обсуждаем его или продолжаем. Живые примеры показывают, как язык используется на практике, и ученикам это всегда интересно – они любят разбивать на роли персонажей любимых фильмов или сочинять продолжение истории.
* **Проекты с элементами диалога.** На продвинутом этапе я включаю диалогическую речь в творческие проекты. Например, ученики готовят мини-спектакль, сценку для школьного праздника или даже короткий подкаст-интервью. Например, мои старшеклассники как-то поставили мини-спектакль по мотивам Гарри Поттера – сколько же диалогов они разучили и обыграли, даже не замечая, что учатся! Для детей в начальной школе тоже идеально подойдёт разыграть спектакль по мотивам популярной сказки. В процессе подготовки они сами пишут диалоги, репетируют их, обсуждают, что и как сказать – а значит, интенсивно практикуются в разговорной речи. Такой проектный подход позволяет увидеть язык в действии, в более широком контексте.

Начало формы