**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «МАСЛЕНИЦА»**

**Тема:** Масленица: историко-культурный анализ традиционного русского праздника в контексте календарной обрядности.

**Возрастная группа:** Старший дошкольный возраст (5–7 лет).

**Интегрируемые образовательные области:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** Формирование у детей целостного представления о народном празднике Масленица как о сложном историко-культурном феномене, синтезирующем элементы языческого и христианского мировоззрения, аграрного календаря и социально-бытового уклада.

**Задачи:**

1. **Образовательные:** o Сформировать представление о Масленице как о рубежном празднике, маркирующем границу зимы и весны в традиционном народном календаре. o Познакомить с ключевыми терминами и понятиями: «сырная седмица», «комоедица», «рубежный праздник», «обряд»,

«олицетворение», «аграрная магия», «вертикаль времени» (карнавал). o Раскрыть символическое значение основных атрибутов и ритуалов Масленицы: блины, чучело Масленицы, катание на санях, кулачные бои, строительство снежных городков, поминальная трапеза. o Проанализировать структуру праздничной недели, где каждый день имеет строго определенную ритуальную нагрузку.

1. **Развивающие:**

o Развивать аналитическое мышление через установление причинноследственных связей между природными циклами, хозяйственной деятельностью и культурными практиками. o Совершенствовать навыки связной монологической речи, обогащать активный словарь за счет введения и активизации этнографической и культурологической терминологии. o Стимулировать познавательный интерес к национальной истории и традиционной культуре через проблемные вопросы и сопоставление архаичных и современных форм празднования.

3. **Воспитательные:**

o Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию на основе понимания внутренней логики и смысла обрядовых действий. o Формировать навыки коллективного взаимодействия и кооперации в процессе обсуждения и выполнения творческих заданий, моделирующих элементы праздничной культуры.

**Предварительная работа:** Цикл бесед о сезонных изменениях в природе и жизни человека в зимний период. Чтение и обсуждение русских народных сказок с солярной символикой. Рассматривание репродукций картин Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, посвященных народным гуляниям. Элементарное знакомство с понятием «календарь» (природный, хозяйственный, праздничный).

**Материалы и оборудование:** Мультимедийная презентация с репродукциями, архивными фотографиями, схематичными изображениями календарного цикла. Аудиозаписи образцов обрядовых песен (заклички, корильные песни) и плясовых наигрышей. Стилизованные реквизиты: макет печи, муляжи блинов, элементы традиционного костюма (платки, пояса). Художественные материалы для продуктивной деятельности (цветная бумага, гуашь, кисти, клей).

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

1. **Вводно-мотивационный этап (Приблизительная длительность: 5–7 минут).**

Педагог актуализирует знания детей о текущем времени года, задавая вопросы, требующие анализа наблюдаемых природных явлений: «Какие характерные признаки поздней зимы мы наблюдаем на прогулке?», «Как изменилась продолжительность светового дня по сравнению с декабрем?», «Что происходит с состоянием снежного покрова?». Логическим завершением беседы становится постановка проблемного вопроса: «С древнейших времен жизнь человека была тесно связана с природными ритмами. Как вы думаете, мог ли переход от зимы к весне, такой важный для земледельца, остаться незамеченным, не отмеченным особыми действиями?».

Формулируется тема занятия, подчеркивается, что Масленица – это не просто «проводы зимы», а сложный культурный код, который предстоит расшифровать.

1. **Основной аналитический этап (Приблизительная длительность: 25–30 минут).**
2. **Этимология и хронологическое положение праздника.**

Педагог вводит точные термины, объясняя их происхождение и значение. **Масленица (Сырная седмица)** – народное название последней недели перед Великим постом в православном календаре, когда разрешается употребление молочных продуктов, рыбы и яиц, но уже запрещается мясо. Подчеркивается двойственная природа праздника: его дата зависит от подвижного пасхального цикла (христианский аспект), но его смысловое ядро восходит к дохристианским, языческим традициям. Упоминается архаичное название **«Комоедица»**, связанное, по одной из версий, с пробуждением медведя (ком – медведь) и началом весеннего цикла. Ключевой тезис: Масленица – это классический **«рубежный праздник»**, символически и ритуально оформляющий переход от старого времени к новому, от зимы к весне, от смерти природы к ее возрождению.

1. **Структура и ритуальная семантика масленичной недели.**

Объясняется, что каждый день недели представляет собой четкую программу действий, направленных на достижение конкретных практических и символических целей. Анализ проводится на примере ключевых дней.

* **Понедельник – «Встреча».** Акцент на начале ритуального времени. Устанавливалось чучело **Масленицы** – центрального

антропоморфного символа праздника. Важно раскрыть его суть: это не «зима», а именно **олицетворение** самого праздника, а также уходящего года, старого времени, которое необходимо проводить. Начиналось изготовление и поедание главного обрядового блюда – блинов.

* **Среда – «Лакомка».** Центральный день обильного застолья. Здесь необходим анализ **символики блина**. Его круглый, горячий, золотистый образ трактуется не просто как «солнышко». Блин – это архетипический символ солнца, плодородия, жизненного круга. Его приготовление на огне – это элемент **аграрной магии**, призванный «призвать», «умаслить» (отсюда возможная связь с названием праздника) солнце, дать ему силы для пробуждения земли.

Ритуальное переедание также имело магический подтекст: обеспечение будущего изобилия.

* **Четверг – «Разгуляй» («Широкий четверг»).** Кульминация праздничного веселья. Вводится понятие **«карнавал»** (в классическом понимании М.М. Бахтина как временная отмена иерархических норм). Катание на санях по «солнечной» круговой траектории, взятие снежного городка, кулачные бои «стенка на стенку» – все это не просто развлечения. Это ритуалы, моделирующие хаос перед творением нового порядка, выплеск коллективной энергии, проверка на силу и сплоченность общины накануне тяжелого периода полевых работ.
* **Воскресенье – «Прощеное воскресенье». Апофеоз и завершение цикла.** Ритуалы этого дня имеют ярко выраженный двоякий характер. С одной стороны, происходит ритуальное **«проводы»** – сожжение чучела Масленицы. Важно объяснить, что это не «уничтожение зимы», а сакральное жертвоприношение, передача силы символа земле для ее плодородия, очистительный акт через огонь. Пепел мог развеиваться над полями. С другой стороны, совершаются **просительные и поминальные обряды**: люди просили прощения друг у друга, посещали могилы предков, оставляли на кладбищах блины. Это подчеркивает связь праздника с культом предков, которые, по народным верованиям, также могли влиять на плодородие.

**3. Социально-коммуникативные функции праздника.**

Педагог направляет мысль детей к пониманию, что праздник был мощным инструментом социальной регуляции. Он сплачивал общину, снимал накопившееся напряжение через регламентированные формы (бои, игры). Ритуальные посещения родственников («к теще на блины»), совместные трапезы укрепляли родственные и соседские связи, что было жизненно важно для выживания в аграрном обществе. Масленица выполняла и воспитательную функцию, включая молодежь в традиционные модели поведения через игру.

**III. Этап закрепления и практического осмысления (Приблизительная длительность: 15–20 минут).**

Данный этап предполагает организацию деятельности, направленной на применение полученных знаний в игровой и творческой форме.

1. **Дидактическая игра «Распутай неделю».** Детям предлагаются карточки с названиями дней Масленицы и карточки с изображениями соответствующих обрядовых действий. Задача – восстановить правильную последовательность и логику недельного цикла, аргументируя свой выбор. Например: «Почему «Встреча» идет до «Разгуляя»? Потому что сначала нужно ввести символ праздника, а потом веселиться».
2. **Анализ художественных и музыкальных текстов.** Совместное прослушивание фрагментов обрядовых песен. Обсуждение: «Какой характер у этой мелодии? Почему в песне поется не только о веселье, но и содержится упрек Масленице за то, что она «обманула» – быстро прошла?». Рассматривание репродукции картины Кустодиева «Масленица». Детям задаются аналитические вопросы: «Какие признаки праздничного, карнавального времени вы видите на картине? Опишите, как организовано пространство гуляния. Какие социальные слои общества изображены вместе? Что это означает?».
3. **Творческое моделирование (продуктивная деятельность).** Детям предлагается на выбор создать не просто «поделку», а осмысленный атрибут. Например:

* Изготовление **«масленичного солнца»** из цветной бумаги (солярный символ) с обязательным объяснением выбора цвета и орнамента («Я использовал красный и желтый, потому что это цвета огня и солнца, а узор в виде волн – это символ тающего снега»).
* Рисование **«Плаката-призыва к весне»** в стилистике традиционных закличек с использованием характерных поэтических формул («Приходи, весна, с радостью!»). o Лепка из соленого теста или пластилина **«Праздничного каравая»** (символа благополучия дома) с тиснением условных знаковсимволов (точки – зерна, волнистая линия – вода и т.д.).

**IV. Рефлексивно-оценочный этап (Приблизительная длительность: 5–7 минут).**

Подведение итогов строится не на перечислении фактов, а на обобщении и оценке. Педагог задает вопросы, побуждающие к синтезу информации: «Какую главную задачу выполнял праздник Масленица в жизни наших предков?», «Почему можно сказать, что это был очень мудрый и продуманный праздник?», «Какие из масленичных традиций, на ваш взгляд, были самыми важными и почему?». Дети делятся своими выводами о том, как изменилось их понимание праздника – от бытового к культурологическому. Педагог подчеркивает, что понимание внутренней логики обряда делает наше к нему отношение более глубоким и осмысленным, даже если сегодня многие ритуалы носят игровой, стилизованный характер.

**Методические рекомендации и критерии оценки.**

* **Принцип научности** должен соблюдаться через точность используемых понятий, но с обязательной адаптацией объяснений к возрасту через яркие метафоры и аналогии.
* **Принцип наглядности** реализуется через тщательно отобранный визуальный и аудиоматериал, служащий не украшением, а источником для анализа.
* **Дифференцированный подход:** для детей с более высоким уровнем познавательной активности можно ввести дополнительные термины («инверсия», «ритуал перехода»), предложить сравнить славянскую Масленицу с европейскими карнавальными традициями.
* **Оценка эффективности** проводится путем наблюдения за активностью детей в дискуссии, умением использовать новые термины в контексте, качеством аргументации в ходе игр и анализа, глубиной осмысления в продуктивной деятельности (способность наполнить артефакт символическим смыслом).

**Заключение.**

Данный конспект построен на междисциплинарном подходе, интегрирующем данные этнографии, культурологии, истории религии и фольклористики. Его практическая ценность заключается в переходе от поверхностного, развлекательного восприятия народного праздника к пониманию его как целостной, логичной системы, отражающей миропонимание, хозяйственный уклад и социальные механизмы традиционного общества. Такой подход формирует у детей не фрагментарные знания, а культурную компетенцию, способность видеть глубинный смысл за внешней формой, что является основой для осознанного отношения к культурному наследию в целом. Реализация конспекта требует от педагога тщательной подготовки и владения материалом, но позволяет достичь высоких образовательных результатов, соответствующих требованиям системно-деятельностного подхода и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.