**Министерство образования и науки республики Бурятия**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Бурятский колледж технологий и лесопользования»**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**«Родная литература» для профессиональных образовательных организаций**

2026

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Председатель Методического совета,  заместитель директора по  учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Баторова Т.П.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦК\_\_\_\_ОГСЭ\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.  Председатель ЦК Батуева Х.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  Заместитель директора по учебной работе/ответственный за качество  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Середина Л.В.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. |

**Пояснительная записка**

**Аудиторная практическая работа является** формой самостоятельной учебной работы, в процессе которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических занятий студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках.

**При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:**

Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение.Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Практические работы и самостоятельные работы проводятся 2 часа .

**Тема Гэсэр- героический эпос бурятского народа.**

Практическая работа по теме **Гэсэр- героический эпос бурятского народа**

**Цель работы:**

1) Приобщение учащихся к богатствам фольклора.

2) Знакомство с произведением бурятского героического эпоса «ГЭСЭР»: детство, юность, возмужание Гэсэра, первые подвиги над силами зла;

3) Обучение анализу текста, находить ИВС, приводить примеры, уметь составлять план ветви /главы/, вычленять эпизоды, микротемы, составлять образные характеристики;

**Оборудование:** текст произведения «Гэсэр», 4 глава «Победа Гэсэра над Галл Нурманом ханом».

**Задания к главе**

1.Прочитайте 4 главу.

2.Составьте её план.

3.Найтиде ИВС, приведите примеры:

- постоянных эпитетов;

- гипербол;

- эпизоды волшебных превращений ( выписать числительные, показать их роль, значение, волшебство в тексте);

4. Напишите характеристику на главных героев главы- Гэсэру, Галл Нурману

5. Составьте викторину по содержанию главы

6. Подготовьте иллюстрации, рисунки к главе

7. Озаглавьте остальные эпизоды главы

**Вопросы к главе**

1. Кто помогал Гэсэру в битве с Дьяволом?
2. Как звали коня Гэсэра? Опишите верного коня Гэсэра.
3. Кто вступил в поединок перед битвой основных баторов? Кто побеждает в битве?
4. Какой выпал жребий Галл Нурману?
5. Почему Гэсэр в схватке с Дьяволом стал слабеть?
6. Кто ему помог одолеть врага, каким образом он одолел врага?
7. Каким образом оживили Гэсэра?
8. Как звали чудовище – хозяина тайги? Как бы вы назвали дьявола?

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Абай Гэсэр.- Улан-Удэ.1960

2.Гэсэр. Бурятский героический эпос. \ Пер. С.Липкина.- М. 1968.

3.Гэсэр. Бурятский героический эпос\ Пер. В.Солоухина в 2-х т. – М. 1988

**Время выполнения -1.20**

Критерии оценки практической работы -

Тема Литература о Великой Отечественной войне. Творчество Д. Хилтухина и А . Бальбурова.Повесть «Приказываю жить»

**Цель Изучить произведение и написать проект по предложенным темам**

**Задание** Прочитайте повесть и напишите мини-проекты по темам 1.Капитан Гуржап Очиров - кто он? 2. Историческая правда и художественный вымысел в повести «Приказываю жить» 3. Смоленская партизанская бригада под руководством капитана Очирова.

**Тема** Литература 50-70 х годов.Творчество Хоца Намсараевича Намсараева

**Цель изучить творчество Х.Н.Намсараева**

***Задание* составить понятийный словарь по биографическим и творческим сведениям автора(**по образцу)**, проанализировать произведения автора «Памяти Цырен-Даши», « Звуки песни моей» по схеме**

а Выделите ключевые слова,словосочетания,предложения, определите тему стихотворения

б Определите основную мысль произведения.

в Ответьте , каков лирический герой стихотворения.

г Выделите изобразительно- выразительные средства.Приведите примеры.Почему автор использует именно эти ивс?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Понятия,новые слова,термины,даты,персоналии** | **Объяснения,толкования,определения,лексические значения** | **Источники знаний,информационные ресурсы.** |
| 1. 1889год  2. С Верхняя Кижинга, Кижингинского р-на  3. В 1929 г  4. В 1930 г  5. итд……  6 ………. | 1.Дата рождения писателя,поэта  2.Место рождения  3.Работал в госиздате  4.Становится представителем Центриздата в Москве | 1 Уч литературы  2 литер справочник  3 лит энциклопедии  4 лит газета  5 лит журнал « Байкал»  6 лит сайты в интернете |

Тема **Современная бурятская поэзия и проза. Творчество Б Дугарова, Н Нимбуева.**

**Цель проанализировать произведения автора,написать отзыв**

***Задание 1)Прочитайте стихотворения Баира Дугарова,сравнивая, определите тему, основную мысль произведений.2)Каковы лирические герои ? Кто они? Воины ? Кочевники ? Напишите отзыв в 80 слов.3) Выделите ИВС с примерами.***

***Звезда кочевника***  
  
*Мужчине - путь, а женщине - очаг.  
И чтобы род мой древний не зачах,  
роди - молю и заклинаю - сына.  
Стрела летит, покуда жив мужчина.  
  
Мужчине дым, а женщине - огонь.  
И чтоб в бою мой не споткнулся конь,  
я должен знать, что юрту греет пламя,  
как предками завещанное знамя.  
  
В мужчине - дух, а в женщине - душа.  
Травинка держит небо трепеща.  
Без очага, без сына, без любимой,  
как одинокий смерч, развеюсь над равниной*

Страннику много ли надо в пути обретенья себя через посох.

Стоит лишь оглянуться, и вижу былинку мою, встревоженную ветром.

Дробь осенних дождей мне отстукивает чье-то послание с неба.

Дротик судьбы опять надо мной пролетает со свистом тысячелетним.

Думы свои пилигрима вверяю в пути одиноким деревьям:

Доверху кроны увиты серебряным отблеском молний,

Донизу корни омыты росою несбыточных снов и желаний.

Донкихоты ушли, как уходит за даль горизонта караван бактрианов.

**Тема Творчество Намжила Нимбуева**

**Цель работы** *осуществить детальное изучение текста - поисковое аналитическое чтение;*

**Задание проанализировать стихотворение « Цветок» по схеме и выучить наизусть**

**ЦВЕТОК**

Однажды поутру заметил

я в поле маленький цветок.

Он так был нежен, так был светел,

что мимо я пройти не мог.

Он рос на полевой дороге,

и горек был его удел:

его топтали чьи-то ноги –

а он склонялся и терпел.

Над ним брели унылые клячи

и проносились ходоки –

и он пластал, от горя плача,

поблекшие уж лепестки…

Сорвав, его я поднял к свету,

расправил тонкий стебелек.

В дожде обмою радость эту –

заулыбается цветок!

Со мною он в вечернем звоне

пойдет на гать встречать зарю.

И там любимой на ладони

цветок мой молча подарю.

В локонах милой вспыхнет светом

в лучах заката огонек!

С заходом солнца незаметно

умрет мой маленький цветок!..

Цветочек проживет немного –

но вспыхнет радостным огнем –

не будет больше на дороге

лежать приниженным рабом.

И так же лучше ведь над миром

звезде подобно вспламенеть,

чем, тлея, до своей могилы

страдать, рыдать, хотеть, не сметь…

**План анализа лирического произведения.**

**1**. **Автор и название стихотворения.**

**2**. **История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено)

**3. Эмоциональная окраска и жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет…

**4.Общая тематика стихотворения** (пейзажная,  общественно-политическая, любовная, философская лирика…).

**5. Тема, идея стихотворения.**

**6. Принадлежность к определенному литературному направлению**:

сентиментализм                      романтизм

реализм                                    символизм

акмеизм                                   футуризм

**7. Композиция**.Деление на смысловые части

 Строфическое  и синтаксическое членение. (Строфа - группа стихов с заданным количеством строк и расположением рифм, обычно повторяющимся в других таких же группах.)

**8. Образы стихотворения.**

Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

**9. Образ лирического героя.**

**10. Какими художественными средствами** раскрывается основная мысль автора (подобрать  «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

**Тропы** - слова и обороты, которые употребляются  в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. ирония - скрытая насмешка;
5. гипербола - художественное преувеличение;
6. литота - художественное преуменьшение;
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
9. перифраза -  описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
10. паралеллизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

**Стилистические фигуры**:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

**Поэтическая фонетика**:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
4. эпифора  - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

**Использование лексических средств** (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы). Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.

**Синтаксис:** многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

**Цветопись.**

**11. Стихотворный размер**:

А) двусложные размеры:

     хорей;      ямб;

Б). трехсложные размеры:      дактиль;     амфибрахий;     анапест.

  пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

**12. Рифма:**

Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная)  
аабб - парная;  
абаб - перекрестная;  
абба - кольцевая.

**13. Ваши впечатления о стихотворении.**

Тема **Современная бурятская поэзия и проза. Творчество Галины Раднаевой.**

**Цель работы изучить творчество поэта**

**Задание 1.**организовать группу по 5 человек 2. написать эссе по любому произведению автора.3.Ответить на вопросы по стихотворению « Огонь очага» а)  **Какими художественными средствами** раскрывается основная мысль автора (подобрать  «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор.б) Каков лирический герой ?

ОГОНЬ ОЧАГА (Отрывок из поэмы «Белый месяц»)  
I  
Я вновь в родном краю.  
И там, где мама  
Дом продала,  
глухая нынче яма,  
И печь торчит, и дремлет кот-бродяга,  
И тропки все травою заросли.  
Вот горсточка родной моей земли.  
 Птенец,  
что вылетает из гнезда,  
В него не возвращается,  
но я-то!  
  
Как я могла смотреть невиновато  
На звезды,  
зная,  
что одна звезда  
Горит над местом,  
что для сердца свято.  
 И как бы ни был край чужой хорош,  
Он все равно чужой.  
И лучшей доли  
Искать в нем настоятельно – не то ли,  
Что в кошельке чужом нашарить грош.  
Не зная то,  
что сказки всех старух  
Берут начало в красоте,  
что рядом,  
Пошла искать я богатырский дух  
Сородичей по стольным чьим-то градам.  
Но ухо к сердцу Азии прижав,  
Я слышала не стук ее сердечка,  
А то,  
как над седою тишью трав  
Позвякивает на коне уздечка.  
 И потчевала хлебом Русь и солью.  
Но, лбом упав на скатерти,  
где мак  
Хозяйкой вышит,  
Я рвалась к застолью  
Старинному  
где холоден айрак.  
 Дань уваженья тысячам обличий  
Мной отдана,  
и не один закон  
Чужих морей исполнен,  
и обычай  
Заморских стран был тоже мной почтен.  
 Но чем была почтительнее с ними,  
Чем больше слов их узнавала я,  
Тем громче я твое простое имя  
Во сне шептала,  
родина моя!  
И веселилась меж друзей не раз,  
Как будто костерок среди улуса,  
Но только слез не вытирала с глаз,  
Впервой поняв святейший смысл их вкуса.  
Так обрела я родину мою,  
Что началась когда-то с колыбели.  
Обняв колени,  
тихо я пою  
Здесь, где мои сородичи сидели.  
Свое начало сказки здесь берут.  
И вот у печки под старинной синей  
Небесной крышей ощутила тут  
Я наконец себя их героиней.  
 И голову мне гладит ветерок,  
Настоянный веками на хохире.  
Не кланяясь чему попало в мире,  
Я поклонилась Родине в свой срок.

Тема **Современная бурятская поэзия и проза. Творчество Раисы Васильевны Белоглазовой.**

**Цель работы изучить творчество писателя**

**Задание 1** Прочитайте повесть « Ритка» и заполните таблицу «Главные герои повести»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Портретная характеристика Ритки Грачевой | Цитатная характеристика Андрея | Вывод |
|  |  |  |
|  |  |  |

Тема **Современная бурятская поэзия и проза. Творчество Николая Гармаевича Дамдинова**

**Цель работы** изучить творчество поэта,проверить уровень усвоения содержания стихотворений.

**Задание 1** написать литературный диктант по творчеству и по стихотворению «Любовь» Н. Г.Дамдинова, в текст диктанта вставить нужные слова вместо пропусков. Материал для вставок смотрите в статье учебника .

В (каком?) \_\_\_\_\_\_ году Н. Г. Дамдинов поступил в Литературный институт им Горького? Первая книга стихов поэта называлась \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Определите жанр поэмы « Песнь степей»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В (каком?) \_\_\_\_\_\_ году написано стихотворение «Любовь»?(О чём?)\_\_\_\_\_\_\_ мечтает главный герой ? Какая ,по мнению автора,должна быть любовь? Напишите эпитеты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**Раскройте основную мысль автора в стихотворении « **Мой отчий край- долина Баргузина**».

Любовь

Если ты ощутил за спиной трепетанье крыльев,  
Если земля под ногами поет,  
Если солнце и ночью не гасит сиянье,  
Знай: отныне любовь в твоем сердце живет.  
  
О, свидания первые, первые встречи!  
Мать-природа в своих проявленьях мудра:  
Так случается: юноша робок, застенчив,   
Но девчонка, влекомая чувством храбра.  
  
Пусть пожарных тревога оставит в покое,-  
Свой костер негасимый любовь разожгла,  
Непокорствуя, пламя взметнулось большое,  
Так сгори же, влюбленное сердце, дотла!  
  
Нет конца чудесам и загадкам на свете!  
Самый умный в селе, как помешанный, стал:  
Пишет письма, вздыхает, не спит до рассвета...  
То амур бедолагу стрелою достал!  
  
Здесь, друзья, не проходят обман и коварство,-  
Не подделаешь сердца правдивого стук.  
От страданий любви не ищите лекарства,  
Лишь взаимностью лечится этот недуг.  
  
Жемчугов, бриллиантов и золота царство  
Чародейною силою манит - и пусть!  
Над любовью, поверьте, не властно богатство,  
Здесь в цене только чистое золото чувств!  
  
Ей, любви, не предложишь: всего - понемногу...  
Меры нет ей, огромной, и нету границ.  
Миг - взлетаешь до звезд, уподобившись Богу,  
Иль к ногам божества повергаешься ниц!

**Мой отчий край- долина Баргузина**.  
Над ней сплошной стеной стоят хребты.  
Как в небе облака,  
Бело и длинно  
В степи овечьи тянутся гурты.  
  
Мой отчий край в народе величают  
Высокой поднебесною землей.  
Великолепье темных скал венчает  
Бархан- гора  
Вершиной ледяной.  
  
Мой отчий край соседствует с Байкалом,  
И Баргузин всю жизнь спешит туда,  
Где медленно вздымает вал за валом  
Бездонная, былинная вода.  
  
У нас, как зов кукушки в час заката,  
Чисты и звонки голоса парней.  
Идущий к сердцу каждого бурята,  
Могучий бас Бадмы,  
Греми сильней!  
  
У нас в долине, где прозрачен воздух,  
Не счесть красавиц.  
Из далеких мест  
К нам приезжают парни и увозят  
С собою лучших на земле невест!  
В ветвях крадется соболь замирая.  
Хребты надежно держат небосвод.  
Откуда я? Из песенного края!  
Кто я такой ?  
Сын этих гор и вод!( Н. Дамдинов 1951г.)

**Критерии оценивания практических и самостоятельных работ -**

0 – 25 % - «неудовлетворительно»

26 – 49 % - «удовлетворительно»

50 – 75 % - «хорошо»

76 – 100 % - «отлично»

**Литература**

1. Балданов С.Ж. Народно-поэтические истоки национальных литератур Сибири. РАН СО БИОН - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2024 г. 327 с.
2. С.И. Заирбек, И.В. Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке. М., Просвещение, 2011.
3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. «Поурочные разработки по русской литературе. 1-ая половина 19 века». 10 кл. 1 полугодие. М., Вако, 2003. Задание 19 на стр.323.
4. Т.А. Хороброва. Лекция «Практическая работа по литературе. Диалог с текстом (с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо). Курсы повышения квалификации для учителей литературы и русского языка. Февраль 2008 года. Красноярск.
5. Г.С. Шамшина, О.А. Хорт. Сочинение и изложение в выпускном классе. Волгоград, Учитель, 2008.
6. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/05/metodicheskie-ukazaniya-po-vypolneniyu-prakticheskih-rabot-po>
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);