муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 156» городского округа Самара

**«Дамской сумочки секрет»**



**Сценарий экскурсии**

**в этнографическом музее «Самарская горница»**

из цикла: «История одного экспоната»

Музей и память. Каждый экспонат

Расскажет об истории эпохи.  
И важно нам услышат эти строки.

Они для нас особо зазвучат.

Тамара Сальникова

**Тема экскурсии**: «Дамской сумочки секрет»

**Продолжительность экскурсии** – 10 минут.

**Возраст** посетителей – 7- 17 лет

**Цель:** приобщение к культурному наследию и воспитание уважения к истории народа, его творчеству и образу жизни;

**Задачи:**

-рассказать об истории женской сумочки и коллекции театральных сумочек музея;

- познакомить с историей театральной сумочки со стразами 60-7-гг XX в. концерна **«Яблонекс» (Jablonex)**

**Экспонаты**:

-театральная сумочка со стразами 60-7-гг XX в. концерна **«Яблонекс» (Jablonex).**

-фото сумочек из коллекции музея

**Содержание экскурсии:** посетители узнают об истории появления женской сумки и смогут увидеть уникальный музейный экспонат 60-70 гг XX в.

**Предварительная работа.**

-подготовить музейную экспозицию;

- оформить фотогалерею женских сумочек;

Автор сценария, руководитель музея Л.Ю.Кашичкина

Активисты школьного этнографического музея «Самарская горница» рады приветствовать Вас на необычной экскурсии «**Дамской сумочки секрет»**

из цикла «История одного экспоната».

1.Красивый и практичный аксессуар, прекрасное дополнение к образу и просто лучшая подружка представительниц прекрасного пола. О чем это? Конечно же о женской сумочке.

Песня о сумочке.

2. Мало кто знает, что сумки изначально были придуманы совсем не женщинами и не для женщин. Их первыми обладателями были мужчины. Прототипом современных женских сумок стали специальные, изобретенные еще в средневековье, мешочки для монет и разных мелочей, которые назывались «омоньеры» - «кармашки для добра».

3. Годом рождения сумки принято считать 1790-й год. Именно тогда стали появляться сумки, которые можно носить в руке. Женская сумка трапециевидной формы из текстиля на длинном стягивающемся шелковом шнурке. Законодательницей этой моды принято считать Маркизу де Помпадур, поэтому такие сумки назывались помпадур, а чаще ридикюль.

4. Постепенно сумка стала постоянной спутницей женщин. Теперь она носила не только функциональный характер, но и украшала наряд своей обладательницы, считалась признаком обеспеченности, представляла собой не только воплощение модных тенденций, но и нрав своей обладательницы. Сумочки были весьма разнообразны, изготавливались вручную и были представлены в единичном экземпляре.

5. Сумка стала неотъемлемой частью повседневной жизни, стала увеличиваться в размерах одновременно с возросшей эмансипацией. На сегодняшний день существует более 40 видов сумок на любой вкус: клатчи, багеты, саквояжи, шопперы, рюкзаки, барсетки, сумки для прогулок, торжеств, визитов, свиданий, походов в театр и других случаев.

6. В коллекции нашего музея несколько видов сумок. но подробнее мы расскажем об одной.

7. Театральные сумочки или оперные сумочки появились в викторианскую эпоху и достигли пика популярности в начале XX века, когда дамы использовали их для посещения театра. В то время они предназначались для хранения веера, программки, театрального бинокля или лорнета, помещаемого в специальное отделение, и являлись настоящим произведением искусства. Обычно вечерние и театральные сумочки снабжались еще и кармашком для флакона с духами и крохотным кошельком-монетницей для мелочи.

8.Техника их изготовления была самой разнообразной и зачастую подобные сумочки представляли собой настоящее произведение искусства. Самые популярные сумочки изготавливались из ткани атласной, парчовой или гобеленовой. Иногда ткань с тематическим, жанровым или пейзажным рисунком ткали по специальному заказу, иногда украшали вышивкой гарусной или бисерной. Изысканный, праздничный аксессуар для специальных случаев – театр, праздничный выход.

9.Одна из таких сумочек хранится в коллекции нашего музея. В советские времена 60 - е - 70- е гг. прошлого века сумочки **со стразами попадали в СССР через поставки бижутерии от концерна «Яблонекс» (Jablonex).** Предприятие базировалось в чешском городке Яблонец-над-Нисоу.  Чешские изделия, в том числе сумочки со стразами, пользовались популярностью.

10. Небольшая элегантная, вся расшита стразами из чешского ювелирного стекла в металлической оплётке – крапанах. Верх сумочки – широкая полукруглая металлическая дуга - красивый фермуар выполнен из металла, декорирована 23 искусственными жемчужинами. Замочек - ажурная застежка из белого металла. Закрытие с щелчком.

11. Размеры сумочки: высота – 12см, длина по низу – 19 см, ширина дуги – 2 см, длина цепочки – 9 см.

12. На свету сумочка переливается искрится маленькими бриллиантовыми огоньками. Тяжеленькая, вместительная, легко расправляется. Внутри когда-то белая и чистая рапсовая подкладка от времени пожелтела. По верху незначительное растяжение нитей под тяжестью страз. Есть потери страз и видны следы починки.

13.Сегодня чешские сумочки со стразами, поставлявшиеся в СССР, могут быть представлены в виде винтажных изделий. Понятно, что подобные сумки не предназначены для повседневной жизни. Изящные и великолепные, они напоминали скорее ювелирное украшение и были спутницами в мир красоты и гармонии. Сейчас это часть памяти о той эпохе, о жизни наших родных.

Песня о сумочке.

Посещайте музей иногда,

Не теряйте с историей связь.  
Здесь в витринах застыли века-  
След эпохи, что в даль унеслась….