**Автор:** Есман Елена Сергеевна  
**Должность:** воспитатель  
**Место работы:** Бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования Динской район «Детский сад №50»  
**E-mail для связи:** divazovab23  
**Телефон:** 8 991 359-96-34

УДК 373.2

**Сказка-шумелка «Осенняя сказка» как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

**Аннотация.** В статье представлена авторская разработка — сказка-шумелка «Осенняя сказка». Данный материал предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. Сказка-шумелка способствует развитию слухового восприятия, чувства ритма и творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования.

**Ключевые слова:** сказка-шумелка, музыкальное развитие, дошкольники, детский сад, шумовые инструменты, осенний утренник, элементарное музицирование.

**Есман Е.С.**  
*воспитатель,  
БДОУ МО Динской район «Детский сад №50»*

**Сказка-шумелка «Осенняя сказка»**

**Пояснительная записка**

Сказки-шумелки относятся к игровым технологиям элементарного музицирования. Текст читается взрослым (ведущим), а дети с помощью музыкальных и шумовых инструментов озвучивают происходящие события. Это помогает сделать детей активными участниками повествования, развивает тембровый слух, воображение и мелкую моторику.

**Возрастная группа:** старший дошкольный возраст (5–7 лет).

**Цель:** Формирование интереса к совместному творчеству через игру на шумовых инструментах.

**Задачи:**

1. Обучать детей приемам игры на различных шумовых инструментах (маракасы, металлофон, треугольник и др.).
2. Развивать динамический слух (умение различать тихое и громкое звучание) и чувство ритма.
3. Воспитывать умение работать в коллективе, слушать друг друга.

**Оборудование и инструменты:**

1. Маракасы (для шуршания листвы).
2. Металлофон (прыжки белочки).
3. Барабан (походка медведя).
4. Колокольчики (прыжки зайчика и лисенка).
5. Трещотки или хлопки ладошками (треск сорок).
6. Шуршалки (из пластиковых бутылок с крупой) — для ветра.
7. Треугольник (звуки дождя).
8. Тарелки (удар грома).
9. Пустая стеклянная или пластиковая бутылка (завывание волка).

**Ход мероприятия**

**Ведущий:**  
Наступила прекрасная осенняя пора. Ярко светит солнышко, но тепла немного. Осень, словно модница, надела свои наряды в золотых и багряных цветах. Осень звучит по-особому. С деревьев всё чаще падают листья и тихо шуршат под ногами.

*(Инструментальное сопровождение: играют маракасы, изображая шорох листвы.)*

**Ведущий:**  
Жизнь в лесу шла своим чередом, звери усиленно готовятся к зиме.

*(Краткая шумовая картина: все инструменты звучат одновременно, создавая лесной гул.)*

**Ведущий:**  
Белочка прыгает с ветки на ветку, собирая свои припасы.

*(Игра на металлофоне: глиссандо или отрывистые звуки.)*

**Ведущий:**  
Медведь, неуклюже расхаживая, утепляет свою берлогу.

*(Медленные, тяжёлые удары на барабане.)*

**Ведущий:**  
А зайчик с лисёнком резво прыгают на полянке.

*(Звон колокольчиков.)*

**Ведущий:**  
Кумушки-сороки машут крыльями, трещат, предвещая о наступающих холодах.

*(Звук трещоток или ритмичные хлопки ладошками.)*

**Ведущий:**  
Но погода начинает меняться. Ночью подул сильный ветер.

*(Шуршание самодельными шуршалками из бутылок.)*

**Ведущий:**  
Пошёл дождь, сначала тихий, потом всё сильнее и сильнее.

*(Игра на треугольнике: от редких ударов к частым, усиление динамики.)*

**Ведущий:**  
И грянул гром!

*(Громкий однократный или двукратный удар тарелок.)*

**Ведущий:**  
И только голодный волк бродит в чаще леса, завывая свою унылую песню.

*(Дети дуют в горлышко пустой бутылки, извлекая завывающий звук.)*

**Ведущий:**  
Но и волк ушёл в своё логово. Лес затих. Только слышно, как падают последние осенние листья.

*(Тихий шорох маракасов.)*

**Заключение**

Данная форма работы вызывает у детей живой эмоциональный отклик. Сказку–шумелку можно использовать как часть осеннего развлечения или как самостоятельное занятие по музыкальному развитию. В зависимости от наличия инструментов, указанные инструменты можно заменять аналогичными по звучанию (например, шуршание бумагой вместо маракасов).