**АННОТАЦИЯ**

Предлагаемая методическая разработка, посвящена изучению техники вокального исполнительства на основе распевания и применения вокальных упражнений, дающая теоретические и практические советы педагогам дополнительного образования по вокалу для изучения техники вокала с начинающими вокалистами, не имеющими музыкального образования.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Введение** 2. **Особенности используемых технологий** 3. **Основная часть**   3.1 Тема  3.2 Актуальность  3.3 Цель методической разработки  3.4 Образовательные задачи  3.5 Развивающие задачи   * 1. Воспитательные задачи   2. Планируемые результаты освоения темы   3. Личностные   4. Метапредметные   5. Предметные   6. Прогнозируемые результаты   3.12 Техническое оснащение занятий  3.13 Методы обучения  3.14 Процесс постановки голоса  3.15 Певческая установка  3.16 Основные правила распевания  3.17 Упражнения-разминки для снятия  внутреннего напряжения  3.18 Группы упражнений при распевании  3.19 Певческое дыхание  3.20 Артикуляционные свойства гласных при  пении  3.21 Развитие протяжённости дыхания.  Работа над дикцией.  3.22 Упражнения для дыхания  3.23 Резонаторы  3.24 Упражнения для резонаторов  3.25 Певческая артикуляция и дикция  3.26 Упражнения на артикуляцию и дикцию  3.27 Упражнения на развитие вибрато.  3.28 Распелся ли хор?  **4.** **Заключение**   1. **Список использованных источников** | 2  3,4, 5  5  5  5  6  6,7  7,8  7  8  8  8  9  9  10  10,11  11,12  12  12,13  13    14  14,15  16  15, 16  17,18    18,19  19,20  20, 21  21,22, 23  23,24,25  26  27  28,29  29, 30 |

1. **ВВЕДЕНИЕ**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение занимает особое место  в современной музыке, у суворовцев этот вид искусства вызывает огромный интерес. Обучение пению суворовцев является главным средством их воспитания и развития. «Воспитывать» голос, значит, выявить все лучшие качества, свойственные голосу данного человека, прививая соответствующие навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества.

***Распевки*** для вокалистов являются неотъемлемой частью обучения вокалу. Они позволяют целенаправленно и последовательно повысить уровень владения вокальной техникой. При длительном воздействии наголосовые связки при помощи систематически чередующихся [вокальных упражнений](http://alenavoice.ru/uroki-vokala/kak-pet-nizkie-noty) формируется условная реакция организма — готовность к многочасовым, систематическим, полноценным нагрузкам. Эта готовность является ***необходимым условием*** для достижения профессионального уровня исполнения.

С точки зрения физиологии вокальные распевки — это ***разогрев,*** раскачка речевого аппарата для приведения его в рабочее состояние и появления возможности долгой и целенаправленной вокальной работы.

Распевка для голоса помогает добиться [координации слова со звуком,](http://alenavoice.ru/uroki-vokala/chto-takoe-pesnya-i-kak-pravilno-pet-pesni) синтеза разговорной речи с музыкальной, который и отличает вокальное искусство от других музыкальных искусств.

Вокальные распевки — это система упражнений для укрепления и развития основных навыков пения. Распевка для голоса имеет огромное значение. При ее помощи можно выборочно тренировать отдельные вокальные техники исполнения, довести до автоматизма эти техники, расширить диапазон их исполнения. Это позволяет вокалисту более спокойно справляться с «техническими» трудностями исполняемых песен, предоставляя больше времени для ***развития артистизма*** и раскрытия глубины содержания исполняемых песен.

Распевки для вокалистов стоит составлять по уровню сложности, при этом важно учитывать ***степень подготовленности*** вокалиста, а также специфические особенности исполнения песен.

Успех вокалиста находится в прямой зависимости от уровня освоения вокальных техник исполнения, которые составляют базу концертно- исполнительской и песенной деятельности.

Данная методическая разработка предназначена для передачи профессионального опыта автора педагогом дополнительного образования в целях совершенствования методики преподавания и организации занятий по вокалу. В предлагаемой методической работе освещены вопросы распевания, правильной певческой установке, позволяющей суворовцам без начальной музыкальной подготовки овладеть навыками пения.

1. **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Реализуемые технологии и элементы** | **Методы** | **Приемы или формы реализации** | **Ожидаемый результат** | **Формируемые компетенции** |
| - академическая + клубная технология;  - объяснительно-иллюстративная;  -комбинированная дидактическая технология;  -технологии сотрудничества;  -технологии свободного воспитания;  - гуманно-личностные технологии;  - массовая (традиционная) технология,;  -технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.);  - технологии работы с отклоняющимися (трудными и одаренными) детьми;  - игровые технологии. | -анализ музыкального произведения, поиск информации, сбор и обработка данных, структурирование полученных данных;  -учебно-воспитательный процесс организуется в виде «погружений» в тему, серия занятий;  -побуждениек осознанию индивидуальных способов работы;  - диалог, речевое общение,  коллективное обсуждения целей, смысла и хода предстоящей работы;  -осознание учеб ной задачи;  -постановка целей; выбор оптимального пути их достижения;  -определение последовательности продолжительности этапов деятельности;-построение модели (алгоритма) деятельности;  личностноориентиро-ванное  взаимодействие учителя с учениками;  -внешняя мотивация учения к внутренней нравственно-волевой регуляции;  -выбор и конструирование педагогического процесса по авторской модели;  -разновозрастные объединения;  -групповые занятия и индивидуальные занятия с солистами-вокалистами;  -оценивание результатов;  -учебный год завершается **творческими экзаменами.** | -групповая и индивидуальная работа;  - сотрудничество с обучающихся с преподавателем;  -постановка новых учебных задач;  -преобразование практической задачи в познавательную;  -развитие  познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;  -осуществление анализа и классификации материала;  -аргументация своей позиции и координация ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  -постановка новых учебных задач;  - обобщение и систематизирования знаний,  полученных в процессе занятия;  - создание условий для развития у обучающихся вокальных навыков в процессе обучения;  - создание условий для воспитания сознательного подхода к обучению. | *Личностный результат:*  -способность свободно ориентироваться в музыке для вокального жанра;  -владение знаниями о типичных составах вокальных ансамблей;  -развитие морально-этических принципов и мировоззрения;  -способность проанализировать структуру музыкального текста, его рисунок и динамическое развитие;  -способность соотнести особенности ансамблевого исполнения с характерными чертами соответствующей эпохи;  -способность выделить исторические этапы в развитии исторической военной песни;  -способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.  *Метапредметный результат:*  ***-***умение разбираться в музыкальном наследии различных эпох и ансамблевых стилей, отличительных особенностях того или иного художественного направления; -умение анализировать музыкальное произведение;  — умение анализировать и  подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;  -способность личности к эффективному выполнению деятельности на основе имеющихся знаний в измененных или новых условиях.  *Предметный результат:*  — владение навыками вокального мастерства, формирование у обучающихся знания об особенностях работы голосового аппарата;  — владение необходимой музыкальной терминологией;  -владение историческими сведениями, связанными с эволюцией хорового пения; | *Коммуникативная:*  -работа в группах и подгруппах;  - разновозрастные объединения;  -выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.  -работа с ротой выпускников для совместного выпуска довузовских учебных заведений Министерства обороны РФ на Соборной площади Кремля;  -межнациональная коммуникация***:*** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей.  *Социальная:*  **- *социализация:*** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития;  - органический процесс развития - полная реализация личных потенций каждого индивида;  -формирование положительной Я-концепции личности;  - повышение уровня самооценки у обучающихся; развитие стремления к самоусовершенствованию и творческой самореализации;  -владение, выразительными возможностями вокальных ансамблей, знание функций и принципов ансамблевой драматургии;  -осознание своей роли в работе ансамбля. |
| Результат – личностный и общественно-значимый продукт – серия занятий по теме: **«Распевания и вокальные упражнения»** | | | | |

1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Тема**: «Распевание и вокальные упражнения»

**Актуальность** данной методической разработки заключается в следующем:

Пение - это искусство, это сфера, требующая тончайшего инструмента для воплощения творческих задач. Для вокалиста - этим инструментом является его тело и голос, которые должны в результате огромной работы стать совершенными и выразительными. Распевание - это не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. В процессе изучения вокала суворовцы осваивают основы вокального исполнительства, развивают вокальные способности, овладевают умениями и навыками вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, обучаются чувствованию и художественному воображению, что способствует формированию в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяет развить у суворовцев не только музыкально-творческие знания, умения и навыки, но также способствуют формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности суворовцев во всех сферах деятельности.

**Цель методической разработки:**

1. Настройка голосового аппарата певцов с **целью** подготовки их к работе.
2. Включение в работу упражнения с **целью** достижения красоты и. выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения **вокальных** произведений..
3. Привитие ансамблю определённых качеств звука. Достижение ансамблем единой манеры звукообразования, дыхания, вокально-слухового ансамбля, манеры пения.
4. Расширение диапазона ансамбля.
5. Подготовка ансамбля к концерту, т.е. значительная активизация дыхания, артикуляционного аппарата, достижение необходимой свободы организма.
6. Вокальная и психологическая настройка ансамбля, достижение психофизиологической готовности к вокальному творческому процессу.
7. Включение в работу упражнения, преследующие цели привития ансамблю элементарных навыков интонирования ступеней лада.

**Образовательные задачи:**

Одной из главных задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков.

К ним мы можем отнести:

- певческую установку;

- певческое дыхание и опору звука;

- высокую вокальную позицию;

- точное интонирование;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- использование различных видов звуковедения;

- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

- выявление приемов работы над освоением многоголосия в процессе распевания

- предложение систематизированного музыкального материала для многоголосного распевания в соответствии с возрастными особенностями суворовцев

- воспитание у суворовцев любви и интереса к певческой деятельности;

- создание благоприятных условий для реализации имеющегося интереса суворовцев к пению;

- формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса суворовцев;

**Развивающие  задачи:**

**-**развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых  возможностей;

- развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

- развитие правильного формирования гласных.

- развитие протяженности дыхания.

- работа над кантиленой и дикцией.

- выработка подвижности голоса.

**-** развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

**-** развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие понимания значения фразы, слова, предложения в музыкальном произведении;

- развитие понимания в музыкальных образах смысловой доминанты;

- развитие культуры сценического вокального исполнения: творческую индивидуальность вокалистов, манеру и самовыражение.

**Воспитательные задачи:**

-воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

-воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

-способствовать формированию культуры пения у суворовцев, как эстетическую потребность духовной культуры;

-обучать суворовцев отображению в песне волнующие его чувства и мысли, умению раскрывать смысловое содержания исполняемого произведения;

-способствовать нравственно - эстетическому воспитанию суворовцев через песню, благодаря единству музыкального и литературного текста;

-формировать интерес к групповому вокальному исполнению и сольному пению, к концертным выступлениям.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ТЕМЫ**

**Личностные:**

- формирование культуры пения у обучающихся;

- развитие морально-этических принципов и мировоззрения;

- развитию у суворовцев чувства любви к роте, к суворовскому училищу, к Родине через музыкальные произведения.

**Метапредметные:**

-умение анализировать музыкальное произведение;

-владеть терминологией;

-умение анализировать и

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

-уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

-способность суворовцев к творческому самовыражению;

-способность личности к эффективному выполнению деятельности на основе имеющихся знаний в измененных или новых условиях;

***-***умение разбираться в музыкальном наследии различных эпох и ансамблевых стилей, отличительных особенностях того или иного художественного направления.

**Предметные:**

- владение вокально-хоровой техникой- хороший ансамбль, строй, дикция, нюансы;

- приобретение  вокально-хоровых навыков;

- умение распоряжаться своими голосовыми данными, то есть, иметь развитое и послушное воле певца дыхание, выровненный регистр, гибкую музыкальную фразировку, умение прикрывать звук, хорошую дикцию;

- владение необходимой музыкальной терминологией;

- быть музыкально грамотным,свободно и точно петь интервалы, иметь развитое гармоническое чувство, неразрывно связанное с чувством ансамбля, владеть точностью исполнения ритма, уметь слышать музыку всего исполняемого произведения.

**Прогнозируемые результаты**:

- хоровая звучность, культура звука;

- усовершенствовать вокально-технические данные;

- усовершенствовать дикцию;

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;

- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

-умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся:в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:  привить  ощущение  собственной значимости в обществе, стремиться   к раскрепощению инициативы  и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Техническое оснащение занятий**

-Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

-фортепиано;

-компьютер;

-усиливающая аппаратура;

-возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

-аудио - видеозаписи  известных  исполнителей.

**Методы обучения**

**Метод демонстрации :**

- прослушивание лучших образцов исполнения,  использование наглядных пособий,  личный пример.

**Словесный метод:**

- беседа;

- рассказ;

- обсуждение;

- сообщение задач.

**Метод разучивания:**

- по элементам;

- по частям;

- в целом виде.

**Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель ее практического воплощения.  Творчество уникально и всегда  ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации.  В совместной творческой деятельности   преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод  импровизации и сценического движения***:*

– умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело  вести себя  на сцене, владеть приемами сценической импровизации,  двигаться под музыку  в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и  за телом.

В качестве главных методов программы также:

- **Стилевой подход**  нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*-***Системный подход**  - тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ПРОЦЕСС ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА**

Постановкой голоса называется развитие координации голоса и слуха, овладение навыками певческого дыхания, выработка ровности звучания голоса на всем диапазоне его звучания, формирование резонаторных ощущений, овладение основными видами атаки звука, совершенствование артикуляции и дикции, развитие силы и подвижности голоса, расширение звукового и динамического диапазона. Постановка голоса является сложным педагогическим процессом, который имеет свои особенности в связи с индивидуальным подходом руководителя к вокалисту.

Основной задачей, которая возникает перед руководителем в начале работы с вокалистом, является формирование эталона певческого голоса, к которому необходимо стремиться в процессе занятий. Важно при этом, чтобы будущий исполнитель сам имел представление о том, чего он хочет добиться; он должен понимать, как будет звучать музыкальное произведение с точки зрения чистоты интонации, атаки звука, характера, динамики, манеры подачи звука и т.д.

**Певческая установка**

Перед началом пения суворовцы  должны принимать непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Всё это создаёт свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

**Основные правила распевания**

**-** нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки;

- распевание начинают с примарной зоны - с середины вашего диапазона;

- сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются вниз;

- как правило, упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более - всё это зависит от уровня профессионализма певца, начинающий вряд ли справится с октавными упражнениями даже в конце распевания;

- длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, конечно же, исходя из конкретных задач, на начальных этапах обучения вокальные упражнения могут составлять достаточно весомую часть урока вокала;

- если вы начали петь, и слышите, что [голос сегодня "как-то не звучит",](http://mementovitae.ru/golos-ne-zvuchit) распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно;

- нет никакого смысла петь на распевке тихонечко и не в полный голос, так как в таком режиме ваши связки не разогреются. Если распеться необходимо, но громкие звуки издавать из-за каких-то обстоятельств категорически нельзя, можно распеваться с закрытым ртом (это не столь эффективно, но может пригодиться иногда как выход из положения). При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик;

- обязательно ли менять упражнения в каждом распевании? Вовсе нет. Можно распеваться на одних и тех же любимых и удобных упражнениях. А можно и менять, чередовать распевки, чтобы решать необходимые задачи.

**Упражнения-разминки для снятия  внутреннего напряжения.**

- счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

- чет на четыре:

поворот головы в стороны;

- счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона

головы, в одной плоскости);

- счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре.

**Группы упражнений при распевании**

**Первая группа.** Это упражнения, повторяющиеся постоянно, из урока в урок. Их задача - настроить голосовой и дыхательный аппарат на певческий режим. Повседневные упражнения необходимы для того, чтобы внимание поющих было сосредоточено на правильности и красоте исполнения. Первые упражнения состоят из коротких фраз, не требующих цепного дыхания. Сложность упражнений и их диапазон возрастают постепенно, но до того момента, когда почувствуется форсирование. Педагог должен напомнить, что чем выше нота, тем легче, головнее и собраннее должно быть её звучание, дыхание более опертое. Во время упражнений в удобном диапазоне легче работать над мягким, естественным унисоном, добиваться чувства точности интонации, ощущение красоты звука. В эту группу входят упражнения на развитие кантилены, беглости, владения динамикой и расширение диапазона.

**Вторая группа** упражнений направлена на развитие различных вокально-хоровых умений и навыков. Это ритмические и артикуляционные упражнения, а также упр., направленные на развитие цепного дыхания, многоголосного пения и пения а сарреllа.

**Третья группа** упражнений создается руководителем для решения проблем, возникающих при разучивании того или иного произведения. Это интонационные, тесситурные, ритмические трудности.

**ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

Распевания позволяют повысить активность организма вокалиста, т.к. при пении задействуются не только голосовые связки, но и мышцы пресса, а также используется диафрагма. [Упражнения для связок](http://alenavoice.ru/uroki-vokala/kak-pet-vysokie-noty-chast-1) вызывают так называемое состояние творческого возбуждения и стимулируют творческое развитие. Основа любого пения - поставленное дыхание. Все развитие голоса происходит в поставленном и развивающемся дыхании.

**Дыхание** – энергетический источник голоса, фундамент, основа в пении, без дыхания нельзя спеть ни одной ноты. Развивая дыхание, закладывается фундамент к успеху эстрадного вокалиста.

**Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.**

**Как учить дыханию?**В некоторых методических пособиях рекомендуется развивать один, а именно брюшной тип дыхания. Действительно, брюшной тип дыхания широко распространён в певческой практике.

В то же время современная методика воспитания голоса говорит о том, что певцы всех возрастов пользуются не одним, а смешанным типом дыхания. У одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Мерилом должно быть качество голосообразования: если ученик поёт хорошо, а дышит по-своему, то нет никакого смысла навязывать ему тот тип дыхания, какой, по мнению педагога, является наилучшим. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить три общих правила, касающихся певческого дыхания:

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей.На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1. Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2. После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание.

3. Выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С этими приемами дыхания можно вначале познакомить детей без пения, по знаку учителя. Но дыхание — это часть единого певческого комплекса, и поэтому отдельно взятые дыхательные упражнения мало приносят пользы. Качество звука определяется лишь в процессе пения, с участием всех компонентов певческого аппарата, и нельзя надеяться, что если ученик научится делать долгий выдох без пения, то он обязательно будет хорошо петь. Умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

Для этого необходимо знать артикуляционные свойства гласных при пении.

**Артикуляционные свойства гласных при пении**

Гласный **А**лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения, больше, чем другие гласные, требует **округленности**звучания, что достигается путем его приближения к**О.**

Гласный **О**обладает теми же свойствами, что и округленный звук **А**,но более затемнен по тембру. Глоточная полость на **О**принимает его округлую форму и несколько более расширена, чем при пении на А.

Гласный **И**обладает, с одной стороны, такими положительными качествами, как собранность и острота звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», с другой — наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении этого звука.

Работа над **И**полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Но в случаях зажатости звука применение этого гласного должно быть весьма осторожным и педагогу следует сначала обратить внимание на устранение этого недостатка.

Наиболее «темным», «глубоким» и «малогромким» среди всех гласных является звук **У***,*при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Гласный **У**способствует выравниванию звучания других гласных.

Имеются еще сложные, йотированные звуки **Е***,***Ю**,**Я***,***Ё***,*представляющие собой сочетание гласных **Э***,***У***,***А***,***О**с полугласным **Й**.Так, например, *е*состоит из **Й**+**Е.**Особенность пения йотированных гласных состоит в том, что в них сразу же после **Й**звучит простая гласная, то есть **Е-Э.**Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости и интонационной расплывчатости звука.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.

При работе над высокой позицией практикуется предварительное пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создается ощущение купола . Достижению остроты и звонкости помогает также использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного **Й***,*который ставится не впереди, а позади гласной: **Ай**,**Ой,****Эй.** Эти слоги-междометия часто употребляются в русских народных песнях и составляют одну из характерных особенностей национальной народно-песенной кантилены.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

**Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.**

Протяженность дыхания достигается работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Для продолжительного выдоха необходимо научиться делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. При небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного дыхания можно петь длинные фразы на одном вдохе. Вторая задача научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, иначе говоря, певческой кантилене и дикции. Все согласные делятся на звонкие и глухие. При произнесении звонких согласных включаются голосовые связки **(б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р).**Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок **(к, п, с, т, ф, х. ц, ч, ш, щ).**

Среди звонких согласных выделяются так называемые «сонорные», которые содержат элементы вокального звучания **(л,****м, н, р).**Сонорные согласные играют в пении особенно важную роль. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, а также губ и мягкого нёба, оказывают большое влияние на характер атаки звука, то есть начального момента звукообразования, связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок. Например, согласный **д**в сочетании с гласным **а (да)**способствует твердой атаке; согласный **л**в сочетании с гласными **я, е, ё (ля, ле, лё)**помогает мягкой атаке звука. Если дети поют чересчур «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным **л (ля, лё, лю***,***ли),**а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным д (да,**дэ, ди, до, ду).**

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЫХАНИЯ**

Дыхательными упражнениями следует заниматься на каждом уроке по пять-десять минут. Постепенно управление дыхательной мускулатурой совершенствуется, она становится более эластичной, отвечающей на любые задания.

- положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в [грудь](http://cream-breast.com/) (в легкие) воздуха. Это

означает, [что вы](http://www.lightinthebox.com/ru/what-do-you-think-robert-fantasy-wall-stickers_p792314.html) взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

- короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению рядя цифр и постепенному замедлению темпа.

- короткий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

-используя упражнение, построенное на нисходящем гаммообразном звукоряде, ровным по силе голосом, мы с учащимися тренируем плавность и постепенность выдоха, а это непременное условие формирования навыка хорошего певческого дыхания.

-положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Чтобы достигнуть совершенства и свободы в дыхании, почаще возвращайтесь к этом простым упражнениям. Говорят, что "искусство пения- это искусство выдоха", мы должны постепенно им овладевать.

**РЕЗОНАТОРЫ**

Звуки, рожденные на уровне голосовых складок от их взаимодействия с дыханием, распространяются по воздухоносным полостям и тканям, лежащим как над голосовыми складками, так и под ними. Приблизительно до 80% энергии певческого звука гасится при прохождении через окружающие ткани, растрачивается на их сотрясание (вибрацию). В воздухоносных полостях (в надскладочном и подскладочном пространстве) звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются.

**Грудной резонатор:** — это самая большая резонаторная полость во всем голосовом аппарате Если вам кажется, что ваш голос слишком тонкий, значит, ваш грудной резонатор в голосообразовании не задействован. Вибрации в грудном резонаторе придают голосу полноту и объемность звучания, а также особую теплоту и мягкость. Однако использование одного грудного резонатора грозит тем, что звук будет глухим, а интонация — низкой. Тем не менее, очень часто актеры или певцы злоупотребляют грудным резонированием, отчего звук получается тяжелым и качающимся, голос приобретает ненужный тремор.. Грудное резонирование возможно только при совершенно свободной грудной клетке. Работают только мышцы брюшного пресса, грудь должна быть свободна и неподвижна. Если грудь начала вздыматься, значит, дыхание перешло из диафрагмального в грудное.

**Головные резонаторы***:* - головные, или верхние, резонаторы — это все полости, которые находятся выше голосовых связок: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи, теменные кости. Если внутри грудного резонатора звук зависит от того, насколько свободна и расслаблена грудная клетка, то внутри резонаторной полости «кипит работа»: именно здесь звук обретает энергию и силу полета. Для того чтобы головные резонаторы работали правильно, нужно, чтобы звуковой поток не выходил изо рта горизонтальной струей, а был направлен вверх, в резонирующие полости головы. Только вертикальная подача звука придаст голосу полет, при которой даже самый тихий звук всегда будет слышен в последнем ряду самой большой аудитории. Если звук отражается в верхних зубах и других резонаторах «маски», он будет и сильным, и звонким при любой громкости.

В результате **головного резонирования** голос обретает "полетность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЗОНАТОРОВ**

Приведенные далее упражнения направлены именно на соединение двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного.

**-** исходное положение — стоя, руки опущены вдоль тела. Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх. Положение гортани — «на зевке». Одну руку положите на живот, другую — на грудь. Возьмите глубокое дыхание через рот и потяните звук «АААА». Попробуйте звук на разной высоте — в нижнем, среднем и высоком регистрах. При любой высоте в груди должна ощущаться вибрация. Если на какой-то ноте грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.

- запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другую — на живот. Активно, быстро, глубоко вдохните. Произносите отрывисто:

Да-да-да-да  
Дэ-дэ-дэ-дэ  
Ди-ди-ди-ди  
До-до-до-до  
Ду-ду-ду-ду

Теперь то же самое повторите, потянув звуки:

**-** исходное положение — стоя. Возьмите глубокое дыхание ртом. Выдыхайте через нос с одновременным звуком «ММММ». Выдох должен быть очень быстрым, при этом диафрагму держать не надо, живот и грудь должны «опасть» очень быстро. Звук «ММММ» направляйте в верхние зубы, при этом в губах должно появиться ощущение щекотания.

**ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ И ДИКЦИЯ**

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности щек, губ, зубов, языка, челюсти, мягкого и твёрдого нёба, глотки, гортани). Качество исполняемого репертуара находится в прямой зависимости от правильной организации дыханий и артикуляции, в особенности если в репертуаре есть крайние ноты диапазона.

***Артикуляция – это работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных).***

От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. В обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени. А вокальная речь имеет особенности. «Носителями» вокального звука являются гласные, поэтому в выпеваемом слоге гласные удлиняются. Согласные укорачиваются и чётко произносятся. В связи с такой особенностью меняется сущность певческой дикции.

Из-за перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов. Это приводит к неразборчивости дикции, напряженности звучания голоса, детонации и быстрому утомлению певцов.

Речевая дикция зависит от чёткого произношения согласных, а певческая дикция зависит и от формирования гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса

Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен».   
 Особо стоит отметить, что внимание обучающихся должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Тогда тем самым будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и четко, "спрессовать" их, но не "выстреливать", чтобы не принести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не делать пение скандированным. "Рваная" дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Существует известный афоризм: "У хорошего певца хорошая дикция, у плохого певца и дикция плохая".

Целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Навыки артикуляции и певческого дыхания непосредственно участвуют в звукообразовании и обеспечивают качество дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

**УПРАЖНЕНИЯ НА АРТИКУЛЯЦИЮ И ДИКЦИЮ**

Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки –неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.

Не может быть дикция выразительной без правильной частотности голоса и его эмоциональной окраски. Для того, чтобы голос звучал завораживающе следует тренировать дикцию, сам тембр голоса.

- следует зажать зубами ручку, карандаш и т.д.,

а затем произнося четко слова и звуки, читать тексты, стихотворения.  
 - читать тексты, стихотворения попеременно быстро и медленно, громко и тихо.  
 Следует обращать внимание на свою шею во время разговора, т.к. при попытках ее прочувствовать, шея расслабляется и опускается гортань.

  Не многие знают то, насколько сильно зависит красиво поставленная речь от дыхания и осанки.

- следует стоять прямо, ноги на ширине плеч, руки следует расположить на поясе. После этого необходимо приоткрыть рот, и, якобы преодолевая сопротивление, сделать медленный выдох. После тренировки следует усложнить упражнение прочтением на выдохе нескольких строк любимого стихотворениия.

**Артикуляционная гимнастика помогает:**

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;

- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

- развить мимику, артикуляционную моторику;

- развить выразительную дикцию.

Артикуляционный аппарат должен быть свободным, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Чёткость артикуляции помогает улучшить дикцию.  
 Лучшему формированию звука способствует свободная, не зажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:

**Упражнения для освобождения нижней челюсти.**  При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- дай-яй-яй

- пой-ой-ой

**Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)**

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)

- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (поступенное движение вверх-вниз)

- Да-да-да-да-да - (челюсть прыгает свободно)

**Гимнастика для языка**

- «Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.

- «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ…»

- «Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);

- «Лошадка» - громко и быстро цокать языком;

**Упражнения для голоса**

- Следует во время зевания продолжительно произносить гласные звуки, либо разговаривать. Это также поможет расслабить и опустить гортань.  
- Следует утро начинать с мычания, продолжительно произнося «м-м-м-м-м-м»  
- Следует разговаривать улыбаясь. Голос заметно изменится.

**Распевки – скороговорки**

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель. И матросы три недели  
карамель на мели ели.

**Выработка подвижности голоса:**

Подвижность голоса — это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Без элементарного владения этими навыками исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении. Подвижность, или гибкость, голоса — понятие многогранное. Это не только умение быстро произносить слова песни, но и искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, например, небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научиться исполнять их в умеренном темпе, с умеренной силой звучания.

Не следует забывать, что излишне быстрый темп ведет к потере дикции, излишне громкое пение к заболеванию голосовых связок, утрированные эмоции — к утере вокального и художественного контроля.

**Упражнения на развитие вибрато**: существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

- подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту.

После того, как упражнение по вокалу освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине.

Можно кулаком или с помощью нашей старой доброй вокальной палочки ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Но он как-бы заводит диафрагму, как ручка стартера приводит в движение двигатель у старых машин. Теперь потренируйтесь отдельно в легатном пении.

Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона при занятиях вокалом, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков. Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привесть к раскачке (тремоляции) гортани. Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разносе между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

**А распелся ли хор?**

Ответить на этот вопрос бывает не так просто. Это далеко не всегда зависит от времени, затраченного на распевание и от количества выполненных упражнений. Услышать, почувствовать, что хор пришёл в состояние вокально-психологической готовности к творчеству, т.е. распелся – один из существенных признаков хормейстерского опыта (или одарённости).

Довольно трудно определить время, которое следует рекомендовать затрачивать на распевание, однако, ориентировочно можно сказать, что распевание может длится от 3-4 минут до 15-20. Большая продолжительность нецелесообразна, "дораспевание" продолжится во время работы над произведениями программы.

Распевание перед концертом имеет особенности. Распевать хор перед концертом следует особенно хорошо – активизировать дыхание, найти оптимальный характер звука, подготовить наилучшим образом все участки диапазона от самых низких, до самых высоких нот. И при этом не утомить хор вокально. Оно обязательно, и достаточно продолжительно - не менее 10 минут. Если есть возможность, то хотя бы часть распевания надо провести сидя.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

К распеванию, как и ко всякому другому разделу урока, необходима тщательная и серьезная подготовка, продуманность общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению основ певческого искусства.

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

Умение петь - это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок, комплекс которых предложен в данной методической разработке.

Обучение начинающего вокалиста вокальным техникам – достаточно кропотливый труд, который требует системной работы во всех направлениях. Будущие успехи вокалиста зависят только от того, насколько успешно и профессионально будет проведена эта работа.

Цель каждого упражнения должна быть понятна суворовцам, только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Во время пения упражнений педагог должен быть предельно внимателен к каждому суворовцу, чаще вызывать петь по одному, анализировать качество исполнения. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. А это приведет к росту исполнительского мастерства ансамбля в целом. Кроме того при распевании очень важна выразительность. Таким образом при пении распевок важна и техническая работа и работа над музыкальной выразительностью и только тогда вокальное развитие суворовцев будет носить более широкий и гармонический характер.

Распевка для вокала нужна для того, чтобы организм хорошо запомнил и не забывал, как это – попадать в ноты, правильно дышать и произносить вокальные звуки. Вы распеваетесь – у вас появляется привычка. Когда вы выходите на сцену, вам уже не нужно думать о том, в какую ноту и как попасть. Вы будете думать о смысле песни.

Данная тема, связанная с постановкой певческого голоса на занятиях по вокалу, не только могут способствовать развитию вокальных трудностей, но и развивает в учащихся выносливость, силу воли, уверенность в своих способностях умение обдуманно пользоваться своим голосом

Данные методические рекомендации могут послужить помощью для педагогов – вокалистов, как в индивидуальной работе с обучающимися  так и в групповых занятиях.

**Список использованной литературы**

**Список литературы**

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983

2. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.

3. В.Ф. Иванников Методика поточного пения, Москва, 2005 год

4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г

6. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса . Спб., 1997

9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

10. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003

11. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966

1. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера. – Тюмень: «Вектор Бук», 2002.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: ACADEMA, 1999.
3. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения (вып. 2). – М.: «Музыка», 1971.
4. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
5. Орлова,Т.М. Учите детей петь [Текст ]Т.М.Орлова.- М.:Музыка,2004.- 86с.
6. Баташев А. Н. Искусство джаза в музыкальной культуре // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера / сост. и ред. А. и О. Медведевы. М. : Советский композитор, 1987.
7. Изюрова О. С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия российского государственного педагогического университета им. Герцена. – № 102.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ Астрель, 2016. 8.