**Применение инновационных приёмов и методов работы в процессе обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)**

 позволяет повысить мотивацию детей к обучению, улучшить их когнитивное развитие и способствовать социальной адаптации.

Применительно к педагогическому процессу **инновация** означает введение нового в цели, содержание, методы и формы **обучения и воспитания**, организацию совместной деятельности педагога и обучающегося.

**Основны**е **инновационные подходы**:

**Использование цифровых**  **информационно-коммуникативные технологий**. Применение интерактивных досок, персональных компьютеров, обучающих программ и мобильных приложений помогает создать визуальные и аудиовизуальные стимулы, которые стимулируют внимание детей и способствуют лучшему усвоению материала.

**Технологии для работы с сенсорными потребностями детей**. Например, использование специализированных сенсорных панелей, которые могут менять цвет, звук и текстуру в зависимости от действий ребёнка, способствует развитию сенсорной интеграции и помогает детям с ТНР справляться с речевыми трудностями.

Логопедические игры с использованием элементов сенсорного развития помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными. Создана серия игр по сенсорному развитию («Сенсорная коробочка», «Волшебный мешочек», «Тактильные дорожки», «Угадай по звуку»).

Внедрение элементов сенсорной интеграции в логопедическую работу позволяет решить сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;

- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, мышления;

- развивать общую и мелкую моторику;

- развивать глазодвигательные функции;

- формировать графомоторные навыки;

- формировать навыки ориентировки (в схеме тела, в пространстве, на плоскости);

- повысить познавательную активность и работоспособность детей.

**Песочная терапия**. Дети с большим интересом играют в «Юнгианской песочнице» с различными наполнителями (песком, манкой, гречкой, рисом, мелкими игрушками). Её использование нормализует состояние ребёнка, развивает мелкую моторику, позволяет закрепить и совершенствовать речевые умения и навыки детей. Они с большим удовольствием изображают в песочнице следы зверей, сюжеты рассказов, предметы на заданные звуки и при этом сопровождают свои действия с речью.

**Биоэнергопластика**. Соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

   Преимущества    биоэнергопластики:

- помогает длительно удерживать интерес ребенка к занятию;

- создает положительный эмоциональный  настрой ребенка;

- активизирует  внимание, мышление;

 - развивает чувство ритма, ориентировку в пространстве;

- совершенствует артикуляционную и пальчиковую моторику.

Часики – ладони соединяем вместе в направление вперёд, производя ими движется под счет влево - вправо.

Чашечка - пальцы прижаты друг к другу, ладонь вогнута в виде чашечки.

Качели – пальцы сомкнуты, ладонь движется вверх-вниз.

Горка - пальцы прижаты друг к другу, ладонь направляем вниз.

**Кинезиологические упражнения**.

**Кинезиология** – это наука о развитии головного мозга, которое осуществляется через специальные двигательные упражнения. А существует она уже 200 лет, и используется во всём мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались еще Аристотель и Гиппократ.

Наука эта объясняет, что единство мозга складывается из согласованной деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон. Благодаря межполушарным взаимодействиям осуществляется передача информации из одного полушария в другое, чем обеспечивается целостность и координация работы мозга. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи специальных кинезиологических упражнений.

Можно использовать в своей работе  **кинезиологический тренажер *«Мороженое»***для развития тонкой моторики пальцев рук *(правой и левой одновременно)*.

Он представляет собой емкость, наполненную мягкими разноцветными помпонами, купленными в «Fix Price». Дети, при помощи бамбуковых палочек для еды, зажатых в правой и левой руке, накладывают *«шарики мороженого»* в высокие узкие стаканы. При этом дети ведут диалог продавца с покупателем или мамы с дочкой - предлагают порцию поменьше или побольше; рассказывают какой вкус имеет *«шарик мороженого»* того или иного цвета; сколько шариков в одной порции *«мороженого»* должно быть, какой вкус предпочтителен.

Можно накладывать в стаканчики бамбуковыми палочками, удерживая обе палочки в одной руке *(сначала ведущей рукой)*. Затем усложнение – ребенок накладывает *«шарики мороженого»* ведомой рукой (например, правша накладывает левой рукой, не помогая правой; а левша – правой).

**Кинезиологические упражнения** используем как в развивающей деятельности, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу.

*«Колечко»* Соединять в кольцо большой палец и поочерёдно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполняем, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Сначала выполнять каждой рукой отдельно, затем усложняем и выполняем обеими руками одновременно.

*«Кулак – ребро – ладонь»* Выполнять следующие положения рук: ладонь вниз, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром. Выполняются упражнения каждой рукой отдельно, затем усложняем и выполняем вместе двумя руками.

*«Зеркальное рисование»* Выполнять рисование одновременно обеими руками зеркально симметричные рисунки *(квадраты, треугольники, горизонтальные линии, буквы, цифры и т д)*.

*«Ухо – нос»* Левой рукой берутся за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпускают ухо и нос и меняют положение рук.

**Здоровьесберегающая деятельность** направлена на нормализацию состояния нервной системы детей, развитие общей, мелкой, артикуляционной моторик, нормализацию речевой деятельности, профилактику нарушений зрения, осанки. Для этого используют следующие формы работы:

**арттерапевтические технологии, динамические паузы во время занятий с речевым, музыкальным сопровождением, с предметами и без предметов, логоритмику, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастики, гимнастику для глаз.**

 Основной задачей**арттерапии** является нормализация состояния нервной системы, пробуждение в ребёнке его творческой активности. В изобразительной деятельности  используются нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиком, ладошкой; рисование нетрадиционными изобразительными средствами (свечой, комочком бумаги, поролоновым тампоном, ватными палочками и др.); рисование по сырому фону и другое.

Использование **музыкотерапии**благотворно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует развитию коммуникативных и творческих возможностей ребёнка.        Эти приемы позволяют быстро снизить уровень тревоги, страха, и неуверенности в своих возможностях.

**«Су-Джок терапию».**

**Сказкотерапия** способствует освоению навыков общения, целенаправленного слухового восприятия, развитию мышления, речи, памяти.  Создаются такие условия, при которых ребенок, работая со сказкой, читая, придумывая, разыгрывая, продолжал учится находить решения своих жизненных трудностей и проблем.

**Логоритмика - э**то форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

 Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

**Нейродинамические упражнения** позволяют активизировать межполушарное воздействие, активно используются в работе по коррекции нарушений звукопроизношения.

**Применение камушков «Марблс»** — это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними.

**ЛЕГО-технология** это творческая деятельность, которая проявляется в разных видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Оно объединяет элементы игры с экспериментированием. Дети с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и др.)

**Дыхательная гимнастика** с детьми проводится в **форме игры**. Правильное дыхание влияет на **звукопроизношение**, артикуляцию и развитие голоса.

**Примеры игровых упражнений** :

*«Сдуй снежинку»* Снежинка кладётся на ладонь. Ребёнку предлагаем сдуть снежинку с руки.

*«Кораблики»* Берем ёмкость с водой и пускаем в неё бумажные кораблики. Ребёнок, медленно вдыхает, а затем направляет воздушную струю на кораблик.

*«Пузырьки»* Трубочку-соломинку вставляем в стакан с водой и предлагаем ребёнку подуть в неё. В этом упражнении нужно следим за длительностью выдоха.

**Зрительная гимнастика**

Детям интересна гимнастика для глаз, с использованием **предметов**или задания в стихотворной **форме**, с использованием мультимедийных средств.

Медвежонок

Медвежонок потянулся *(Движения глазами вверх)*

Раз - направо посмотрел *(Направо)*

Два - налево посмотрел. *(Налево)*

Лапы в стороны развел, *(Смотрят вдаль и разводят руками)*

Меда видно не нашел. *(Закрыть глаза)*

Ослик

Ослик ходит, выбирает, (Дети вытягивают вперед указательный

палец правой руки)

Что сначала съесть не знает. *(Свободно перемещают его и следят глазами)*

Наверху созрела слива, *(Смотрят вверх)*

А внизу растет крапива, *(Смотрят вниз)*

Слева - свекла, справа – брюква *(Движения глазами влево-вправо)*

Слева - тыква, справа - клюква,

Снизу - свежая трава, *(Смотрят вниз)*

Сверху - сочная ботва. *(Смотрят вверх)*

Закружилась голова, *(Круговые движения глазами)*

Кружится в глазах листва,

Выбрать ничего не смог

И без сил на землю слег. *(Закрыть глаза)*

**Фонетическая** ритмика – это специальные упражнения, в которых проговаривание речевого материала сопровождается движениями. Звуковые дорожки.

Для этих занятий можно использовать *«****звуковые карточки М****. Ф. Фомичёвой»*, которые очень нравятся детям.

**Звук***«А»*. *«Девочка плачет»*

Руки вытягивают вперед, соединив ладони. Произнося гласный *«а-а-а.»*, плавно разводят руки в стороны ладошками вверх.

**Звук***«О»*. *«Зуб болит»*

Опущенные руки соединяют перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга. Произнося гласный *«о-о-о…»*, плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их в кольцо над головой.

**Звук***«У»*. *«Паровозик гудит»*

Руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произнося гласный *«у-у-у…»*, дети давящим движением выпрямляют руки вперед и вниз.

**Звук***«С»*. *«Насос»*

Руки расположить на уровне груди, локти расставить в стороны, ладони внизу. В момент произнесения **звука** С выполнять движения руками вниз *(как будто накачиваем с помощью насоса)*.

**Звук***«Ш»*. *«Змея шипит»*

Руки расположить перед грудью, локти вниз, кисти рук *«смотрят»* от себя. В момент произнесения **звука** Ш выполнить волнообразные движения руками вниз. **Релаксация** – специальный **метод**, направленный на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник. Овладеть этим полезным **методом очень легко**. Задача состоит в том, чтобы научить **детей ощущать свои эмоции**, управлять своим поведением, слышать себя.

Упражнение *«Листья»*

Выполняется стоя. Представим, что *«листья растут»*, тянуть руки вверх с напряжением. После слов *«А осенью опадают»* сбросить руки вниз, встряхнуть расслабленными руками.

Летом листья вырастают,

А осенью опадают.

Упражнение *«Олени»*

Выполняется сидя. Представим себе, что мы олени. Руки скрещены над головой с широко расставленными пальцами, напряжены. Уронить руки на колени, расслабить их.

Посмотрите, мы – олени.

Ветер рвётся нам навстречу!

Побыстрей расправим плечи,

Руки снова на колени.

Руки не напряжены и расслаблены…

**Методы обучения детей** связному рассказыванию. Прежде всего это **приемы**, помогающие ребенку осознать процесс построения текста и осмыслить его содержание.

**Метод моделирования**.

Для того чтобы улучшить качество рассказов, повысить их **активность** и сделать процесс обучения интересным, необходимо использовать разнообразные **приемы**. В литературе по использованию **метода моделирования** : Венгер и Венгер *«О чем рассказывают сказки»*, Л. Река *«О занятиях по развитию речи»*, Ефименко *«Формирование речи у****дошкольников****»*, Особый интерес вызвает статья Венгер и Венгер *«О чем рассказывают сказки»*. В ней выдвигается идея, что **читаемый** ребенку **рассказ, сказка** **может быть нарисован**. По их мнению, это эффективный способ, позволяющий выявить содержание и последовательность действий, определенных отношений между персонажами. Это и есть **метод моделирование**.

На формирование понятия о том, что всякое высказывание имеет начало, середину и конец, т. е. строится по определенной схеме, можно использовать игры *«Кто знает тот дальше продолжает»*, *«Сварим компот»*, *«Готовим винегрет»*.

Для этого с детьми заранее разрабатываются схемы, символы слов, затем дается образец построения предложения. Далее предложения объединяются в рассказ. В результате дети составляют рассказы из 5-6 предложений, прочитывают по схемам стихи, пословицы, загадки. Вначале обучения схемы были подробными, а потом сокращенными. С использованием схем можно провести любое занятие по развитию речи и художественной литературе.

Следующий **метод**, при обучении **детей** развитию речи это мнемотехника.

**Мнемотехника** – это **система методов и приемов**, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Например, проходит цикл занятий по теме *«Птицы»*. Используем такую мнемотаблицу:

П Дом Птица Яйцо

Зерна Перо Книга Г

1-птица, 2-домашнее животное, 3-из каких частей состоит тело, 4-откладывает яйца, 5-питается зернами, 6-имеет оперение, 7-не занесена в Красную книгу,8-название птицы начинается на звук *«Г»*.

Цель обучения с ее использованием – не только развитие речи, но и памяти, мышления, внимания, воображения.

Следующей нетрадиционной формой **речевого развития детей** является **игровая обучающая ситуация.**

Мир ребенка, как и взрослый мир, имеет свою культуру, которая не возникает сама по себе, а передается из поколения в поколение благодаря множеству игр и упражнений. Но **детей** интересует не только игра, горазда сильнее они стремятся к общению – как между собой, так и с окружающими взрослыми. А чтобы ребенок овладел механизмами эффективного игрового общения. К нему на помощь должен прийти взрослый. Именно взрослый может и должен создать для **детей условия**, необходимые для развития детской игры и полноценного игрового общения. Для развития вот такого полноценного игрового общения используется нетрадиционная форма **речевой работы с детьми** - игровые обучающие ситуации.

Существуют 4 вида таких ситуаций: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.

В ситуациях-иллюстрациях с помощью игровых материалов, **дидактических** пособий демонстрируются детям образцы социально **приемлемого поведения**, а также **активизируются** их навыки эффективного общения.

В ситуациях-упражнениях дети являются не только слушателями, но и **активными участниками**. Включаясь в ситуацию-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет, учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия.

Участие в ситуациях-проблемах способствует усвоению ими основных векторов социальных отношений, их *«****отработке****»* и моделированию стратегии своего поведения в мире людей. **Активно** участвуя в таких ситуациях ребенок произвольно меняет свое игровое и **речевое поведение**.

Ситуации-оценки предполагают анализ и обоснования принятого решения, его оценку со стороны самих **детей**. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребенку проанализировать принятое решение и оценить его.

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то известный педагог В. А. Сухомлинский, все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы **активизируем соседние зоны мозга**, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления. *«Разноцветные прищепки»*, *«Котенок»*, *«пальчиковый бассейн»*, *«Пальчиковый массаж»*, упражнение с грецкими орехами, **логотренажер *«шуршик»***(для изготовления необходима крупа и воздушные шарики. Делаем его вместе с ребенком. Большой мячик – папа *«шурш»*, средний мячик – мама *«шуршиха»*, маленький мячик – ребенок *«шуршик»*.

Дети **катают ладошками мячик**, раскатывают его, обследуют пальчиками, еще используют его для проговаривания скороговорок.

Таким образом, игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи, улучшают внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывают усидчивость, формируют игровую и **учебно-практическую деятельность**.

**Заключение**.

 Применение в практической деятельности педагога современных образовательных технологий, новых подходов, эффективных форм, методов, приёмов, умелое сочетание их с традиционными формами работы повышает качество работы педагога, способствует успешному исправлению речевых недостатков детей.