***Кузьмина Таисия Васильевна,***педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО "Билибинский районный Центр дополнительного образования"  
г. Билибино, Чукотский автономный округ

**«Дисциплина или мотивация? Контроль или вовлечение?   
Формула идеальной подготовки к 5 Юбилейному Кадетскому балу   
«5лет в ритме вальса»**

**Форма выступления:** Защита концепции

**Цель:** Обосновать эффективность перехода от авторитарной модели «контроль-дисциплина» к партнерской модели «мотивация-вовлечение» в процессе подготовки к Кадетскому балу.

**Задачи:**

* 1. Проанализировать проблему потери интереса при жесткой муштре.
  2. Представить методику «трех этапов» (Мотивация + Свобода + Самоконтроль).
  3. Доказать успех концепции на примере 5 Юбилейного кадетского бала (рост посещаемости, качество выступления, эмоциональный отклик).

**1.Введение: Проблема «палки» и «пряника»**

Коллеги, тема нашего разговора сегодня - вечная дилемма: как добиться результата, когда речь идет о таком ответственном мероприятии, как 5 Юбилейный Кадетский бал «5лет в ритме вальса»?

Кадетский бал – это событие высокого статуса. Это требует идеальной синхронности, четкого рисунка танца, выправки. Логика любого педагога подсказывает: нужно больше репетиций, жестче контроль, строже дисциплина. Иначе на балу будет хаос.

Но когда мы ставим жесткие рамки, дети превращаются в «роботов». Они отбывают номер, но их глаза не горят. Мы получаем дисциплину, но теряем душу танца.

**Моя концепция строится на простом тезисе: дисциплина-это не точка входа, а точка выхода. Она рождается из мотивации, а контроль становится эффективным только тогда, когда он перерастает в «вовлечение».**

**2. Концептуальная основа: Метод «Погружения с радостью»**

Как мы обычно боремся с нежеланием детей ходить на репетиции? Мы говорим: «Надо, потому что мы отвечаем за честь учреждения». Это давление.

Я предлагаю концепцию «Осознанной необходимости».

В работе над Кадетским балом я разделила подготовку на три этапа, где контроль и дисциплина были не целью, а следствием.

**3. Этап 1: Идейная мотивация (Беседа, а не приказ)**

Когда дети впервые пришли на репетицию, я не стала сразу ставить их в позицию и кричать «Раз-два-три». Я провела беседу. Но не нотацию, а разговор.

Мы с ребятами говорили не про «необходимо», «вы должны» и «надо». Мы говорили про **историю**. Про то, что Кадетский бал – это не просто дискотека, это реконструкция истории, это уважение к традициям предшествующих поколений. Это элемент патриотического воспитания, прожитый через тело, душу и музыку. Мы смотрели фотографии и видео с прошлых балов, я видела восхищенные взгляды, когда некоторые даже сомневались, смогут ли хоть немного приблизиться к идеалу.

***Результат:*** У детей сформировался образ мероприятия. Они поняли, что они - часть чего-то большого и красивого. Это дало первичный импульс.

**4. Этап 2: Репетиция как пространство свободы (Снятие зажимов)**

Самая частая ошибка: репетиции - это муштра.

В моей концепции репетиция - это **репетиция праздника.**

Как только дети услышали знакомые мелодии («Московскую кадриль», «Лебедушку», «Русский вальс»), у них возникло естественное желание подпевать. В традиционной педагогике мы говорим: «Закройте рты, слушайте музыку!» Я сказала: «Пойте!»

Если дети поют, значит они расслаблены, они чувствуют ритм телом, они кайфуют от процесса. Я разрешила им это непедагогическое поведение. Мы специально отводили 5-7 минут в конце занятия на непринужденные беседы, на смех. Почему? Потому, что танец в паре – это общение. Если они не научатся легко общаться в зале, они будут скованно молчать на балу.

Неформальное общение тоже очень важно . Если видела, что устали или напряжены-шутка или маленькая пауза разряжала обстановку. Очень важным считаю выделение времени для общения и непринужденные беседы до и после репетиции. Это повышает посещаемость и интерес к творческому «братству» или «семье», как ребята назвали свою танцевальную группу. Я стала их «танцевальной мамой».

**5. Этап 3: Трансформация контроля в самоконтроль.**

Здесь кроется главный секрет концепции.

Когда мы перестаём быть «надзирателями» и становимся партнёрами, дети перестают отбывать номер и выполнять «сухую задачу». Они включаются в процесс.

***\*Вовлечение через право на ошибку:*** Я даю им право на свободу внутри танца, перестав дергать по любому поводу (не так стоит нога, не туда повернута голова и т.д.) Я даю им право выбирать танец, который они хотели бы станцевать. Я даю им право выбора партнёра.

***\*Результат:*** У ребят проснулся здоровый перфекционизм. Они сами начали просить повторить фигуру танца или определенную часть, чтобы у всех получилось более-менее синхронное исполнение. Или движение стало грациознее.

**Контроль никуда не делся.** Он просто переместился. Был внешний (педагог-надзиратель) – стал внутренним (ученик-творец).

**6. Результаты защиты концепции (Практический итог)**

Представляя эту концепцию к защите, я опираюсь на конкретные результаты:

1. **Посещаемость:** Вся старшая группа ребят бежала не репетиции. Нам не нужно было собирать их, предпринимая невероятные усилия. Репетиции стали для них отдушиной, местом, где можно и поработать и отдохнуть, пообщаться и даже ближе сдружиться.
2. **Психологический климат:** Атмосфера была рабочей, но лёгкой. Мы смеялись, пели, но при этом совершенствовали танцевальное мастерство, не пренебрегая бальным этикетом.
3. **Итоговое выступление:** На 5 Юбилейном кадетском балу ребята станцевали так, как не танцевали ни на одной репетиции. Потому, что у них не было страха. Было только лёгкость и радость. Удовольствие и гордость. Они были счастливы, и это видел зрительный зал. Сколько комплиментов получили дети от зрителей!

**7.Заключение: Новая формула**

Так что же выбрать? Дисциплину или мотивацию?

Я защищаю концепцию **СИНТЕЗА.**

В моём опыте формула выглядит так:

**Уважение к традиции (как мотиватор)+Свобода самовыражения на репетиции (как метод) = Осознанная дисциплина на сцене (как результат)**

Я не заставляла ребят из основной, старшей группы, танцевать. Мне есть, с чем сравнивать. Они влюбились в процесс. И именно эта любовь стала лучшим контролером.