Внеклассное мероприятие

«Наследие саратовских мастеров»

Автор: Полунина Ольга Ивановна,

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №28 г. Балаково

Саратовской области

**Цель:** приобщение обучающихся к национальной культуре, знакомство с историей возникновения, видами, особенностями народных промыслов Саратовского края, развивать творческие способности обучающихся.

**Задачи:** расширить знания обучающихся об обычаях, традициях Саратовского края;

способствовать пониманию форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни;стимулирование познавательной деятельности;воспитание уважения к труду народных мастеров, чувства гордости за свой край;воспитание уважения и ответственности при выступлении на сцене.

Ход внеклассного мероприятия

*Звучит музыка, выходят учащиеся и ведущий*

**Ведущий**: Здравствуйте, друзья! Мы собрались, чтобы почитать стихи о Руси и спеть душевные песни. Давайте не будем терять время и начнем праздник!

**Ученик:** Есть у повести начало –

Это первая строка.

Начинается с причала

Путь по морю моряка.

**Ученица:**У кручины есть причина,

У стихов – завязка слов.

Начинается с зачина

Сказка, песня и любовь.

**Ученик:** Собрались все вместе коли,

Как там бают: «Чином чин»,

Начинаем с хлеба-соли,

С доброй песни наш зачин!

*Песня* ***«Россия»***

**Ведущий:** Сегодня мы поговорим о России, её прошлом и настоящем. Но речь пойдёт не только о стране в целом, но и о нашем родном Саратовском крае. Мы узнаем о его древних традициях и народных промыслах. Русская земля всегда славилась своими талантами, и Саратовский край не исключение.

*Учащиеся читают стихотворения «Мой дивный край»*

1. Есть на свете дивный край

Он для некоторых - рай.

Там травинки зеленее,

Там спокойнее, теплее.

Там и воздух самый чистый,

Он прохладный и душистый.

2. Родной Саратов-городок,

Дорог каждый уголок.

Есть великая река,

Что течет издалека.

А в реке той стерлядь-рыба

Да еще другие виды.

3. В нашей области стоят

Меловые скалы,

Хвойный лес в этих горах

Прячет пещеру Кудеяра.

4. Есть сосновые леса,

Болото моховое.

Не природа - а краса!

И все мое, родное!

5. Не найти на всей планете

Ближе места и родней.

Ведь не может быть на свете

Лучше Родины моей!

**Ведущий:** Город под названием Саратов закладывался русскими воеводами 3 раза: в 1590, 1617 и 1674, и каждый раз на новом месте. Лишь с 1674 он начал строиться на том месте, где находится и поныне. Первоначально Саратов был заложен князем Г.О. Засекиным и стрелецким головой Ф.М. Туровым в 1590г. как крепость для охраны Волжского торгового пути от набегов кочевников на левом берегу Волги, на том месте, где в неё впадает степная речка под названием Саратовка. Весной 1674г. во исполнение указа царя Алексея Михайловича крепость была перенесена на правый берег [Волги](http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0), на её современное место. Полковник Александр Шель выбрал место на юге от Соколовой горы, там, где стоял "рыбный городок" московского Новоспасского монастыря.

- Почему же город получил именно такое название?

*Учащихся рассказывают о происхождении названия города*.

**1.** Существует несколько гипотез о названии Саратова, но общепринятой на данный момент нет. В недавнем прошлом считалось, что Саратов получил своё название по Соколовой горе, которая называлась по-татарски «сары тау» — «жёлтая гора». Однако ныне эта гипотеза опровергнута, так как Соколовая гора никогда не была жёлтой, и на ней всегда рос лес.

**2.** Есть предположение, что название города произошло от слов «сар атав» — «низменный остров» или «сарык атов» — «ястребиный остров».

*Чтение стихотворения Галины Быстровой «Край Саратовский»*

**3***.* Край Саратовский – яблочный, хлебный,

Здесь великая Волги купель

Дух степи умножает целебный.

Здесь талантов Руси – колыбель.

**4.** Край Саратовский – край незабвенный,

Здесь особый характер и труд.

Здесь гармоники звук вдохновенный.

Здесь Россию как матушку чтут.

**5.** Край Саратовский – край наш любимый.

Ввысь ракетою мчат тополя.

И души нашей множит разливы

Наша родина. Наша земля.

**6.** Но прошло ведь не одно столетие,

Год за годом улетали вдаль,

Прежде чем в Саратовскую область,

Превратился этот дивный край.

**7.** Наша область многое познала,

Эти годы даром не прошли,

Сколько ведь талантов воспитала,

Что ей славу позже принесли.

**8.** Здесь когда-то начали добычу,

Газ пошёл впервые по стране,

Область, свою выполнив задачу,

Этот газ даёт тебе и мне.

**9.** Наш Гагарин в небо здесь поднялся,

И свой первый выполнил полёт,

Здесь же он с орбиты приземлился,

Знал – земля его не подведёт.

**10.**Волжские огромные просторы,

Щедрые, бескрайние поля,

Хлеба по четыре миллиона,

Дарит в год Приволжская земля.

**11.**Да она богата наша область,

Волгою и щедростью полей,

Но из года в год она гордилась,

Множеством талантливых людей.

**Ведущий:** Саратовский край богат традициями. Это один из самых многонациональных регионов России. Здесь всегда царили радушие и гостеприимство. В согласии и взаимопонимании живут представители разных народов, каждый из которых имеет свои уникальные традиции и культуру. Эти народы появились здесь по разным причинам. В городах и селах края поселились русские, немцы, украинцы, мордва, татары, чуваши, башкиры и казахи.

Мы с интересом изучаем традиции разных народов. Наша культура черпает вдохновение в их богатстве и разнообразии, что находит отражение в творчестве современных мастеров и художников. На основе этих традиций возникли различные художественные промыслы.

Национальное своеобразие, вековые традиции и мастерство ярко проявляются в народном костюме — самом массовом виде народного творчества. Искусство вышивки, узорного ткачества и кружевоплетения также играет важную роль. Эти виды прикладного искусства органично вплетены в украшение народного костюма.

*Рассказ учащихся о русском народном костюме Саратовской губернии.*

**Ученица:** У русской национальной одежды многовековая история. В изготовлении одежды использовали яркие цвета. Облик русского человека испокон веков ярко характеризовала одежда. Внешний образ связывал его с общепринятым эстетическим идеалом.

Женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами. Рубаха кроилась из прямоугольных кусков холста, а на плечи нашивались цветные «полики – прямоугольные или клиновидные вставки. Для украшения рубахи использовались и кусочки различных тканей, особенно кумачовые, которые заполнялись вышивкой. Этот способ украшения применялся с тех времён, когда кусочки заморских тканей, оставшиеся от раскроя больших одежд, нашивались как украшение. Кроме тканых, вышитых узоров, использовались разноцветные ленты, кружева, блёстки. Всё это декоративное богатство руками талантливых вышивальщиц превращалось в произведение искусства.

**Ученица:** Рубаха использовалась во всех случаях в жизни русской женщины. Но в старинном русском костюме рубаха редко носилась отдельно, чаще всего сверху надевался сарафан, сшитый из нескольких кусков ткани, а также понева. Понева – это вид юбки, состоящих из трёх полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетёным узким пояском – гаишником; её носили только замужние женщины. Понева была круглая, то есть сшитая, или распашная, состоящая из отдельных полотен. В основном, поневы были тёмно-синего, тёмно-красного, реже чёрного цвета. Тёмное поле разделялось клетками, причём размер и цвет их зависел от традиций губернии, села или деревни, где ткались поневы. Поневы делились на праздничные и будничные. Пояс – «покромка» ткался на ткацком станке из разноцветных ниток. Концы его распушивались.

Поверх рубахи и поневы надевали передник – «занавеску», завязывавшуюся сзади тесёмками – «мутозками».

Завершал ансамбль шушпан из шерстяной или холщовой ткани с очень деликатным украшением (окантовкой вышивкой красным узором).

**Ученица:** Дополнялся костюм сложным головным убором. Различались две категории головных уборов. Девичьи, оставляющие открытыми волосы и теменную часть головы, имели форму венка-обруча или повязки. Женские головные уборы были разнообразны, но все они полностью скрывали волосы, которые по народному поверью обладали колдовской силой и могли навлечь несчастья.

Именно эта деталь придавала конструкции ту или иную форму, получавшую своё завершение при помощи верхней части – своего рода чехла из кумача, ситца или бархата – Сороки; затылок покрывала прямоугольная полоса ткани – позатылень.

**Ученик:** Мужская одежда обычно состояла из рубахи и штанов – «портов», поверх которых надевали верхнюю одежду «по сезону». Рубахи были широкими, длиной до колен, их носили на выпуск и обязательно подпоясывали поясом. Ворот соединялся тесёмками или металлическими застёжками «схватцами».

Рубахи украшали вышивками по подолу, рукавам и вороту. Это не только украшение, но, главное, вышивка была оберегом от зла, болезней и располагалась там, где открывался доступ к телу.

Верхней одеждой были свита, кафтан и шуба. Свита надевалась через голову. Кафтаны были самого различного вида и назначения: повседневные, праздничные. Обязательной частью мужского костюма был головной убор, летом – кожаный ремешок, а зимой – самые разнообразные шапки. Специфической одеждой была шуба.

Самобытной русской одеждой стала душегрея. Её шили из дорогих тканей и вышивали узорами.

Ноги обертывали онучами из белого «свойского» сукна или холста и надевали лапти, или чулки из белой шерсти и кожаные башмаки – коты.

**Ученица:** Не последнее место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею ожерелья, янтарные бусы. Большой любовью пользовались крупные серьги и более мелкие. Своеобразным украшением были нежные подвижные «пушки» - шарики, сплетённые из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.

**Ученица:** Одна из наиболее характерных черт русской народной одежды – многослойность, которая придавала женской фигуре скульптурную монументальность. Одежда как бы лепилась из нескольких простых объёмов, и каждый её вид частично закрывался другой, выделяясь орнаментами, виднелись рукава с более мелким рисунком.

*(Под музыку появляются пекари в костюмах, держащие калачи)*

**Ведущий:** Давайте продолжим наше знакомство с народными промыслами Саратовского края.

– О чём вы хотели бы рассказать?

**1 пекарь:** Города судьбой своею схожи,

Погостить в любом из них готов,  
 Но родной Саратов мне дороже  
 Всех иных на свете городов.  
 Поезжайте в разлюбые дали,  
 Расспросите даже москвичей:  
 Все, конечно, калачи едали,  
 Но не лучше наших калачей»

**2 пекарь:** Один из видов ремесла в Саратове — изготовление калачей. Калач, старейший вид белого хлеба в России, имеет богатую историю. До конца XIX века в России были известны только московский и муромский калачи. Но к тому времени саратовский калач тоже стал знаменитым!

На Нижегородской ярмарке 110 лет назад саратовские пекари впервые представили свой калач. Чтобы привлечь внимание к саратовскому бренду, они испекли гигантский калач весом в полтонны из фирменной муки. Любой желающий мог сидеть на нём или даже прыгать, как на батуте. Особенность этого огромного калача заключалась в том, что он быстро восстанавливал свою форму.

**1.** А сколько пословиц придумал русский народ о калаче!

**2.** «Много муки перенесёт пшеница до калача»

**1.** «С калачика – бело личико»

**2.** «Хочешь есть калачи, не сиди на печи»

**1.** «Из одной печи- разные калачи»

**2.** «Калач хлебу не замена»

(*Выходят двое ребят с гармошками*.)

**Ведущий***:* А вы о чём нам расскажете?

**1.** Саратовская гармошка — визитная карточка региона. В 2010 году ей установили памятник на проспекте Кирова.

**2.** Саратовская гармонь появилась в 1855–1856 годах. Первое упоминание о ней в печати относится к 1866 году, когда в газете «Саратовский справочный листок» описали «гармонь с колокольчиками». В 1870 году Николай Геннадьевич Карелин открыл первую мастерскую по производству гармоней на Никольской улице.

**1.** В 1920-е годы кустарей-гармошечников объединили в артель «Саратовская гармонь». Со временем артель превратилась в крупное предприятие, которое выпускало до 8 тысяч гармоней в год, включая заказные и концертные модели, а также инструменты для мастеров.

**2.** В 1968 году производство гармоней перенесли на Саратовскую фабрику музыкальных инструментов. В начале 1980-х цех вошёл в состав Энгельского завода по изготовлению духовых и ударных инструментов.

**1.** В 2003 году прекратили серийное производство гармоней, а в 2007 году оно было полностью остановлено.

*Выходят ребята в валенках.*

**Ведущий:** Мороз вроде не сильный, а вы в валенках. Почему?

**1.**Валенки, созданные мастерами-постовалами, были мягкими и удобными. Они отличались разнообразием размеров и форм.

**2.**Валяльный промысел процветал по всему краю благодаря качественному местному сырью – овечьей шерсти. В регионе разводили несколько пород овец: русскую, волошскую, курдючную и мериносов. Постовалы чаще всего использовали шерсть русской и ордынской пород.

**Ведущий:** Спасибо, ребята! *(Уходят)*.

В Хвалынске и нашем городе Балаково работали фабрики по производству валенок, которые в народе называли «валялками».

*Выходят ребята и выносят глиняные игрушки.*

**Ведущий:**Посмотрите на эти глиняные изделия! Это расписные глиняные игрушки. Ребята, расскажите, что вы знаете про них.

**1.** Саратовская глиняная игрушка — это бренд региона, наряду с саратовской гармошкой. Гончарное ремесло было одним из главных народных промыслов в Саратовской области. Оно зародилось в деревне Малая Крюковка Татищевского района в начале XVII века. Промысел распространился во второй половине XIX века.

**2.** На Саратовщине не было отдельного промысла по изготовлению глиняных игрушек. Мастера создавали их в свободное время, используя серо-белую или коричневую глину. Игрушки не покрывались красителями, как в других местах, и цвет глины определял их внешний вид. Декором служила древняя ямчатая техника: на теле игрушки штампиками наносились геометрические узоры — крестики, кружочки, звёздочки и другие. Этот процесс называется «расточка». Саратовская игрушка — это разнообразие оттенков глины, штампиков и геометрических рисунков.

**3.** В основном лепили животных, которые были узнаваемы и могли принимать различные позы. Из фигурок составляли игровые сценки. Популярностью пользовались свистки с головами животных. Они были разных размеров: маленькие — с одним или двумя отверстиями и большие — «гуделки». «Гуделки» чаще всего лепили в виде птиц с вдувным отверстием в хвосте и до шести игральных отверстий по бокам. Людей лепили редко, но в арсенал животных входил верблюд.

**4.** Саратовская игрушка старше дымковской, но точная дата её появления неизвестна. Она исчезла в 1960-х годах. Аналогов этому виду игрушек нет. Раньше мастера-одиночки изготавливали их и продавали на рынках Саратова и пригородов. «Ямчатые» игрушки помогали воспитывать детей и украшали быт. Сейчас этот вид искусства возрождается благодаря мастеру Петру Петровичу Африкантову, который унаследовал технологию от Пелагеи Андрияновны Пахомовой. Несмотря на частичную утрату технологии, считается, что она полностью восстановлена.

**Ведущий:** Создание глиняных игрушек – это настоящее удовольствие. Давно пора возродить этот старинный промысел. В Радищевском музее и Саратовском областном музее краеведения можно увидеть традиционные глиняные игрушки, которые рассказывают о нашем регионе.

*Выходят двое ребят. На слайде- ковровые изделия.*

**Ведущий:** Посмотрите на эти роскошные ковры! Расскажите, пожалуйста, об этом ремесле.

**1.**С удовольствием! Этот промысел называется ковроделие. Он был популярен в Камышинском и Царицынском уездах Саратовской губернии во второй половине XIX века. Женщины занимались им в Камышине, Дубовке, некоторых селах, а также в религиозных общинах Грязновской (Камышинский у.) и Тихвинской (Царицынский у.). Особенно славились своим мастерством дубовские ковровщицы. В Дубовке промысел приобрел наиболее организованные формы, а готовые изделия отличались своеобразием. Дубовские мастерицы называли свое дело «хохлацким», подчеркивая, что их работа «чистая, не русацкая какая-нибудь» и что они занимаются ею «испокон веку». Вероятно, этот промысел был завезен сюда украинскими переселенцами.

**Ведущий:** Кто занимался этим увлекательным ремеслом?

**2.** Ковроделием часто занимались крестьяне. В каждом доме ткали ковры, сначала для собственных нужд. Ими накрывали сундуки, сани и лавки. На коврах происходило благословение невесты. Ковёр был неотъемлемой частью приданого, и невеста считалась достойной, если умела ткать ковры. В конце XVIII века появились фабрики, и спрос на ручные ковры постепенно снизился.

**Ведущий:** Спасибо вам за увлекательный рассказ!

*(Ученики выходят с деревянными ложками в руках)*

**Ведущий:** Эта продукция точно не из Саратова. Уважаемые гости, откуда вы? И что это за предметы у вас?

**1.**Мы – мастера из разных уголков России. В наших руках – деревянные ложки, которые славятся своей… Но лучше увидеть и услышать всё своими глазами!

*(Дети исполняют частушки и играют на ложках)*

**2.** При царе, да при Горохе

Озорные скоморохи

По дороге в балаган

Потеряли барабан.

**3.** Бубен потеряли,

В ложки ударяли.

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

**4.** Пляшет эхо, пляшет тень,

Пляшут все, кому не лень.

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

**Ведущий:** Есть таланты на Руси,

Говорю уверенно!

Раз народ ещё поёт,

Знать, не всё потеряно!

- Знакомство с народными промыслами Саратовского края подходит к концу. Надеюсь, вы узнали много нового и интересного. Спасибо за ваше творчество!

Источники:

* [Чекалин, Ф. Ф. Саратовское Поволжье с древнейших времен до конца XVII века](https://www.google.com/search?q=%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C+%D0%A4.+%D0%A4.+%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%8C%D0%B5+%D1%81+%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B8%D1%85+%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD+%D0%B4%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B0+XVII+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&oq=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%85+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABjvBTIKCAIQABiABBiiBDIHCAMQABjvBTIHCAQQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjE5NDk5ajBqMTWoAgiwAgHxBfvNNo3l1L5a&sourceid=chrome&ie=UTF-8&mstk=AUtExfC6IYcwyuFtI4GuyMG3zQ83Wu7LOfJDb9x1D3704FyR2Tt-vOpuqqHYr866XpQnkvEKzl-hLbbknH6v1zsKJjYt9EWUb_Bg_Ym60s72yye6zINniohJ1w2Xzyq8BnMDOAW4_0LXq-sGXuj4v0Xy6foGRsqOQBqwN52Dy5IrzphJ9fK1rm9E-S2vEk1KQv5ZuK1hSdiWeY5pcQfixH4i9x1ciwhhfeTG80QoLwLr8khshXLak_WFygTmXDPTH9e0KeEI-Se4kK-KSTWRz2Qnd6p7&csui=3&ved=2ahUKEwj5xuO1jsOSAxUE9AIHHdpvNbMQgK4QegQIAxAE) / Ф. Ф. Чекалин. — Саратов: пар. скоропеч. Губ. правл., 1892.
* [Терещенко, А. В. Быт русского народа: Ч. 1-7](https://www.google.com/search?q=%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C+%D0%90.+%D0%92.+%D0%91%D1%8B%D1%82+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%3A+%D0%A7.+1-7&oq=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%85+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABjvBTIKCAIQABiABBiiBDIHCAMQABjvBTIHCAQQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjE5NDk5ajBqMTWoAgiwAgHxBfvNNo3l1L5a&sourceid=chrome&ie=UTF-8&mstk=AUtExfC6IYcwyuFtI4GuyMG3zQ83Wu7LOfJDb9x1D3704FyR2Tt-vOpuqqHYr866XpQnkvEKzl-hLbbknH6v1zsKJjYt9EWUb_Bg_Ym60s72yye6zINniohJ1w2Xzyq8BnMDOAW4_0LXq-sGXuj4v0Xy6foGRsqOQBqwN52Dy5IrzphJ9fK1rm9E-S2vEk1KQv5ZuK1hSdiWeY5pcQfixH4i9x1ciwhhfeTG80QoLwLr8khshXLak_WFygTmXDPTH9e0KeEI-Se4kK-KSTWRz2Qnd6p7&csui=3&ved=2ahUKEwj5xuO1jsOSAxUE9AIHHdpvNbMQgK4QegQIAxAG) / А. В. Терещенко. — СПб., 1848 (содержит описание промыслов Поволжья).
* [Фольклор Саратовской области](https://www.google.com/search?q=%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80+%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8&oq=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%85+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABjvBTIKCAIQABiABBiiBDIHCAMQABjvBTIHCAQQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjE5NDk5ajBqMTWoAgiwAgHxBfvNNo3l1L5a&sourceid=chrome&ie=UTF-8&mstk=AUtExfC6IYcwyuFtI4GuyMG3zQ83Wu7LOfJDb9x1D3704FyR2Tt-vOpuqqHYr866XpQnkvEKzl-hLbbknH6v1zsKJjYt9EWUb_Bg_Ym60s72yye6zINniohJ1w2Xzyq8BnMDOAW4_0LXq-sGXuj4v0Xy6foGRsqOQBqwN52Dy5IrzphJ9fK1rm9E-S2vEk1KQv5ZuK1hSdiWeY5pcQfixH4i9x1ciwhhfeTG80QoLwLr8khshXLak_WFygTmXDPTH9e0KeEI-Se4kK-KSTWRz2Qnd6p7&csui=3&ved=2ahUKEwj5xuO1jsOSAxUE9AIHHdpvNbMQgK4QegQIAxAI) / Сост. Т. М. Акимова. — Саратов: Обл. книжн. изд-во, 1946.
* [Саратовская область в географических названиях](https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C+%D0%B2+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85&oq=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%85+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABjvBTIKCAIQABiABBiiBDIHCAMQABjvBTIHCAQQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjE5NDk5ajBqMTWoAgiwAgHxBfvNNo3l1L5a&sourceid=chrome&ie=UTF-8&mstk=AUtExfC6IYcwyuFtI4GuyMG3zQ83Wu7LOfJDb9x1D3704FyR2Tt-vOpuqqHYr866XpQnkvEKzl-hLbbknH6v1zsKJjYt9EWUb_Bg_Ym60s72yye6zINniohJ1w2Xzyq8BnMDOAW4_0LXq-sGXuj4v0Xy6foGRsqOQBqwN52Dy5IrzphJ9fK1rm9E-S2vEk1KQv5ZuK1hSdiWeY5pcQfixH4i9x1ciwhhfeTG80QoLwLr8khshXLak_WFygTmXDPTH9e0KeEI-Se4kK-KSTWRz2Qnd6p7&csui=3&ved=2ahUKEwj5xuO1jsOSAxUE9AIHHdpvNbMQgK4QegQIAxAM) / В. И. Горцев; Под ред. Н. Н. Студенцова. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1984.
* [Саратовский калач](https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%87&oq=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0%D1%85+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABjvBTIKCAIQABiABBiiBDIHCAMQABjvBTIHCAQQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjE5NDk5ajBqMTWoAgiwAgHxBfvNNo3l1L5a&sourceid=chrome&ie=UTF-8&mstk=AUtExfC6IYcwyuFtI4GuyMG3zQ83Wu7LOfJDb9x1D3704FyR2Tt-vOpuqqHYr866XpQnkvEKzl-hLbbknH6v1zsKJjYt9EWUb_Bg_Ym60s72yye6zINniohJ1w2Xzyq8BnMDOAW4_0LXq-sGXuj4v0Xy6foGRsqOQBqwN52Dy5IrzphJ9fK1rm9E-S2vEk1KQv5ZuK1hSdiWeY5pcQfixH4i9x1ciwhhfeTG80QoLwLr8khshXLak_WFygTmXDPTH9e0KeEI-Se4kK-KSTWRz2Qnd6p7&csui=3&ved=2ahUKEwj5xuO1jsOSAxUE9AIHHdpvNbMQgK4QegQIAxAO) [Электронный ресурс] : статья // [saratov.travel](https://saratov.travel/articles/chto-privezti-iz-saratova-luchshie-suveniry-i-vkusnye-podarki/).