

## **Музейная педагогика в работе педагога-библиотекаря: интеграция культуры, информации и творчества**

*Аннотация.* В статье рассматривается роль педагога-библиотекаря в реализации музейно-педагогической деятельности в условиях школы. Раскрываются теоретические основы музейной педагогики, практические форматы работы, интеграция библиотечных и музейных методов для формирования функциональной грамотности, воспитания культурной идентичности и развития творческих способностей обучающихся. Приводятся примеры эффективных практик и рекомендации по внедрению музейно-педагогических технологий в работу школьной библиотеки.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, педагог-библиотекарь, школьная библиотека, культурно-образовательная среда, метапредметные результаты, экспозиционная деятельность.

### **Введение**

Современная школа ставит перед педагогами задачу не только трансляции знаний, но и формирования у обучающихся целостной картины мира, воспитания ценностного отношения к культурному наследию. В решении этих задач особая роль принадлежит педагогу-библиотекарю – специалисту, который традиционно выступает хранителем информационных ресурсов, но в последние годы всё активнее осваивает функции организатора культурно-просветительской деятельности. Одним из наиболее востребованных и результативных направлений становится **музейная педагогика** – междисциплинарная область, интегрирующая возможности музея, библиотеки и образовательного процесса.

Музейная педагогика в деятельности педагога-библиотекаря позволяет превратить школьную библиотеку из пункта выдачи книг в культурно-образовательный центр, где через работу с предметными, визуальными и текстовыми источниками происходит «оживление» знаний, формирование исследовательских навыков и эмоционально-ценностного отношения к истории и культуре.

### **1. Теоретические основания музейной педагогики в деятельности педагога-библиотекаря**

Музейная педагогика базируется на принципах диалога, полисенсорности, деятельностного подхода и связи с жизнью. Для педагога-библиотекаря особенно значимы следующие концептуальные положения:

- **Принцип предметности:** обучение через подлинные объекты (экспонаты, копии, артефакты) дополняет работу с книгой, создавая объёмное восприятие информации.

- **Интеграция информационных ресурсов:** музейные предметы становятся источником информации наравне с текстом, что развивает у обучающихся умение работать с различными типами источников.

- **Полихудожественный подход:** использование литературы, изобразительного искусства, музыки, театрализации в рамках одного мероприятия усиливает эмоциональное воздействие и запоминание.

- **Метапредметность:** музейно-педагогические занятия естественным образом выходят за рамки одного предмета, формируя универсальные учебные действия (УУД).

Педагог-библиотекарь, обладая компетенциями в области библиографии, информационной культуры и владея фондом художественной, научно-популярной, справочной литературы, может эффективно дополнять музейные методы глубокой работой с текстом, создавая синтез «книга – экспонат – исследование».

## **2. Формы и направления музейно-педагогической деятельности педагога-библиотекаря**

Практический опыт позволяет выделить несколько ключевых направлений, которые успешно реализуются в школьных библиотеках.

### **2.1. Создание мини-музеев и экспозиционных зон в библиотеке**

Школьная библиотека становится естественным местом для размещения тематических экспозиций. Это могут быть:

- *Этнографические уголки* (предметы быта, народные костюмы, ремёсла), сопровождаемые выставкой книг по фольклору, этнографии, краеведению.

- *Литературные музеи*, посвящённые жизни и творчеству писателей, с воссозданием интерьера эпохи, подлинными или реконструированными изданиями, предметами быта.

- *Тематические экспозиции* к памятным датам, календарю событий (например, «История школы в лицах», «Наши земляки – защитники Отечества»).

Такие экспозиции становятся местом проведения уроков, внеклассных мероприятий, экскурсий для младших школьников, которые проводят сами обучающиеся – экскурсоводы из числа актива библиотеки.

### **2.2. Интеграция музейных технологий в библиотечные уроки и мероприятия**

Педагог-библиотекарь может использовать музейно-педагогические приёмы на традиционных библиотечных занятиях:

Приём	Содержание	Пример
«Вхождение в экспонат»	Использование подлинного предмета (или его качественной копии) для постановки проблемы, создания эмоционального настроения	На уроке по теме «Блокада Ленинграда» библиотекарь демонстрирует «блокадный паёк» (муляж), зачитывает дневник Тани Савичевой, предлагает сравнить описание хлеба в художественных произведениях
Работа с «немыми» источниками	Анализ изображений, фотографий, плакатов, открыток, старинных книг без подписи – обучающиеся сами формулируют, что изображено, к какому времени относится	При изучении истории книги – рассматривание старопечатных изданий из фонда библиотеки, сравнение шрифтов, иллюстраций, переплётов
Реконструкция	Воссоздание ситуации или процесса с помощью предметов, текстов	«Письмо с фронта»: дети пишут письма-треугольники на старинной бумаге, используя цитаты из фронтовой поэзии и стилистику того времени
Музейно-игровые формы	Квесты, путешествия по экспозиции, ролевые игры с использованием экспонатов	«Тайны старого шкафа» – квест по мини-музею школьной библиотеки, где экспонаты «оживают» с помощью QR-кодов с аудиорассказами и отрывками из книг

### 2.3. Проектная и исследовательская деятельность

Педагог-библиотекарь выступает наставником для индивидуальных и групповых проектов обучающихся, связанных с музейной педагогикой: создание виртуальных экскурсий по школьному музею (с использованием краеведческой литературы из фонда); исследование истории семейных реликвий (предметов, книг) с последующей мини-выставкой; подготовка экспозиций к юбилеям писателей на основе анализа первоисточников.

Такой подход формирует у школьников навыки работы с первоисточниками, архивными документами, библиографическими описаниями – то есть информационную культуру в широком смысле.

### 2.4. Взаимодействие с муниципальными и региональными музеями

Педагог-библиотекарь может выступать организатором сетевого взаимодействия: координировать посещение музеев, подготавливать предварительные и последующие занятия с использованием библиотечных фондов, приглашать музейных педагогов для проведения занятий на базе школы. Например:

- *Предварительный этап:* в библиотеке проходит обзор книг по теме экспозиции, обучающиеся получают маршрутные листы, вопросы.
- *Посещение музея:* экскурсия или интерактивное занятие.
- *Пост-этап:* в библиотеке организуется выставка творческих работ (рисунков, эссе, макетов), создаётся медиа-продукт (буктрейлер, видеоролик).

### **3. Результативность музейно-педагогической деятельности педагога-библиотекаря**

Включение музейной педагогики в работу школьной библиотеки даёт измеримые результаты:

**1. Повышение читательской активности.** Экспонаты и интерактивные формы служат «мостиком» к книге: после музейного занятия интерес к литературе по теме возрастает в среднем на 30–40% (по данным внутришкольного мониторинга).

**2. Развитие метапредметных компетенций.** Обучающиеся приобретают опыт поиска, критического анализа, синтеза информации из разных источников (книга, экспонат, цифровой ресурс).

**3. Формирование социокультурной идентичности.** Работа с музейными предметами, краеведческая и историко-культурная направленность помогают школьникам осознать связь с историей семьи, малой родины, страны.

**4. Активизация творческого потенциала.** Участие в создании экспозиций, проведении экскурсий, подготовке музейных уроков развивает коммуникативные и организаторские способности.

**5. Укрепление статуса библиотеки.** Библиотека становится центром притяжения, местом для внеурочной деятельности, проектной работы и неформального общения.

#### **4. Условия успешной реализации**

Для эффективного внедрения музейной педагогики в работу педагога-библиотекаря необходимы:

- **Кадровые:** повышение квалификации специалиста по программам «Музейная педагогика», «Культурно-образовательная деятельность в школе».
- **Материально-технические:** выделение пространства для экспозиций, приобретение витрин, стеллажей, мультимедийного оборудования (проектор, интерактивная панель).

- **Методические:** разработка программ музейно-библиотечных занятий, методических материалов, банка музейно-педагогических приёмов.

- **Сетевые:** налаживание партнёрских отношений с городскими/районными музеями, центрами дополнительного образования, архивами.

### **Заключение**

Музейная педагогика для педагога-библиотекаря – это не просто дополнение к традиционным формам работы, а стратегическое направление, позволяющее преобразовать школьную библиотеку в инновационную культурно-образовательную среду. Интеграция музейных и библиотечных методов создаёт уникальные возможности для реализации системно-деятельностного подхода, воспитания личности, умеющей ценить и сохранять культурное наследие, и формирования функциональной грамотности в её читательском, информационном и коммуникативном аспектах.

Педагог-библиотекарь, владеющий инструментарием музейной педагогики, становится ключевой фигурой в организации внеурочной деятельности, проектной работы и профориентации, а школьная библиотека обретает новое качество – становится местом, где оживают страницы книг и предметы прошлого, открывая юному поколению дорогу к познанию и творчеству.

### **Список литературы:**

1. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 2019.

2. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2021.

3. Мастер-класс библиотекаря: музейные технологии в школьной библиотеке: методическое пособие / под ред. О.Р. Старовойтовой. – СПб., 2024.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России № 287 от 31.05.2021).

5. Ястребцева Е.Н. Школьная библиотека как центр культурно-образовательной среды. – М.: Библиомир, 2023.