

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока»

Занимательные задания по музыкальной литературе: Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский

Методическая разработка для педагогов ДМШ/ДШИ

Автор:
Нилова А. С.
преподаватель МБУДО
«Детская музыкальная школа №2
г. Владивостока»

Владивосток 2025

Аннотация: Методическая разработка «Занимательные задания по музыкальной литературе: Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский» предназначена для подготовки к контрольным работам, олимпиадам, а также проверки знаний учащихся 4(5) / 7(8) классов ДМШ и ДШИ по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Задания выполнены в творческой форме, что формирует у школьников интерес к познавательной деятельности и желание изучать такой предмет, как музыкальная литература. Материалы разработки адресованы преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Гребнева И. В. доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ДВГИИ

Содержание

Аннотация	2
Введение	3
Раздел I. Творческие задания	5
Н. А. Римский-Корсаков	5
П. И. Чайковский	11
Раздел II. Ответы к творческим заданиям	16
Н. А. Римский-Корсаков	16
П. И. Чайковский	18
Заключение	21
Список литературы	22

Введение

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Уроки музыкальной литературы способствуют не только формированию музыкального мышления у обучающихся, расширению их кругозора в сфере музыкального искусства, но также воспитывают музыкальный вкус и пробуждают любовь к музыке.

Изучение творчества великих русских композиторов – Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского – является обязательным разделом Программы по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Уровень знаний по той или иной теме определяется педагогом с помощью разных видов контроля (текущего, промежуточного, итогового). Однако часто используемые преподавателями в качестве формы проверки знаний тестовые задания закрытого типа не всегда позволяют объективно оценить глубину освоенного материала и зачастую воспринимаются детьми как рутинные. Предлагаемая методическая разработка решает эту проблему через систему занимательных логических заданий, которые превращают контрольные работы в увлекательный процесс, активизируют память, внимание и ассоциативное мышление.

Цель работы: систематизировать и закрепить знания учащихся о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского на уроках музыкальной литературы в 4(5)/ 7(8) классах ДМШ и ДШИ.

Целью обусловлены следующие **задачи**:

1. развить кругозор и логическое мышление у обучающихся, умение анализировать;

2. выявить и поддержать наиболее талантливых школьников, обладающих хорошими знаниями в области музыкальной литературы, активизировать их творческий потенциал;
3. с помощью привлечения активных методов обучения в виде заданий и упражнений, повысить мотивацию и интеллектуальную активность учащихся.

Задания, представленные в разработке, могут быть использованы как в качестве проверки усвоенного материала учениками, так и для подготовки к олимпиадам по музыкальной литературе.

Все задания составлены на основе учебников, указанных в списке литературы. Подобранный материал соответствует программным требованиям по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Работа состоит из аннотации, введения, двух разделов, заключения и списка литературы.

Первый раздел составляют творческие задания по темам Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. В ходе выполнения заданий учащиеся демонстрируют знания специальной терминологии, умение ориентироваться в биографии и творчестве композиторов, а также представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов. Автором методической разработки предусмотрены следующие «наводящие» типы заданий: «найти ошибки в тексте», «по картинкам восстановить события», «вставить пропущенные слова», «найти соответствия» и т. д. В отдельных заданиях добавлены подсказки для того, чтобы учащиеся могли с ними справиться даже при недостаточно прочном запоминании материала, не испытывая при этом чувства неуверенности или страха перед ошибкой.

Во втором разделе даны ответы к заданиям в виде списка.

Раздел I. Творческие задания

Н. А. Римский-Корсаков

ЗАДАНИЕ 1:

Заполните анкету композитора:



ФИО: _____ Римский-Корсаков

Годы жизни: 184_ – 190_

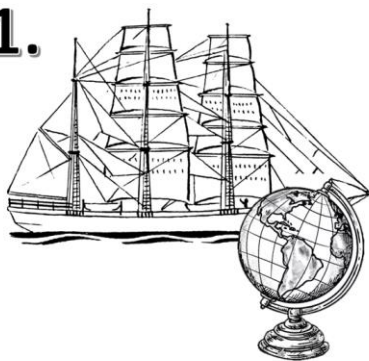
Образование: _____

Место работы и должность: _____

ЗАДАНИЕ 2:

Объясните, как каждая из представленных ниже картинок связана с жизнью Римского-Корсакова:

1.



2.



3.



4.



5.



6.



1. _____

2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

ЗАДАНИЕ 3:

Римский-Корсаков – является автором 15 опер. Соедините название оперы и её описание:

«Сказка о золотом петушке»

А) В этой опере повествуется о далеких временах татаро-монгольского нашествия и чудесном преображении города, который опустился на дно озера и стал недостижимым для врага.

«Садко»

Б) Эта опера – историческая драма, действия которой происходят во времена борьбы Ивана Грозного за подчинение Москве «вольного города» Пскова.

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

В) Эта опера написана на сюжет былины о новгородском гусляре, песни которого пленили красавицу-царевну Волхову, дочь Морского царя.

«Псковитянка»

Г) Сюжет повествует о князе, которого вместе с матерью-царицей запечатывают в бочку и бросают в море. На чудесном острове князь с помощью царевны Лебеди превращается в шмеля, летает на родину, чтобы восстановить справедливость, и в финале воссоединяется с отцом.

«Сказка о царе Салтане»

Д) Эта сказка о царе, который получает от звездочёта волшебную птицу взамен на выполнение любого желания мудреца. Однако свое царь обещание не сдерживает, поэтому подаренная звездочетом птица клюёт царя в темя, и тот погибает.

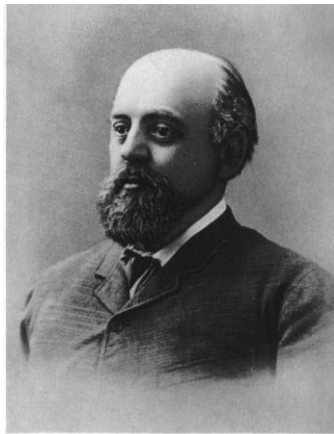
ЗАДАНИЕ 4:

На фотографиях ниже изображены известные личности. Назовите род их деятельности и объясните, как они связаны с Римским-Корсаковым:

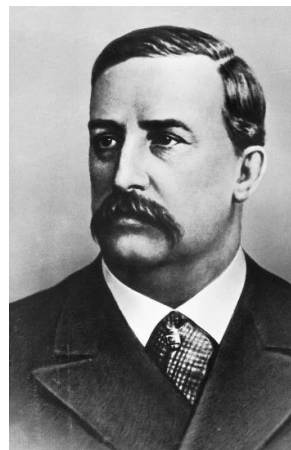
С. П. Дягилев



С. И. Мамонтов



А. П. Бородин



А. С. Даргомыжский



М. П. Беляев



А. К. Глазунов

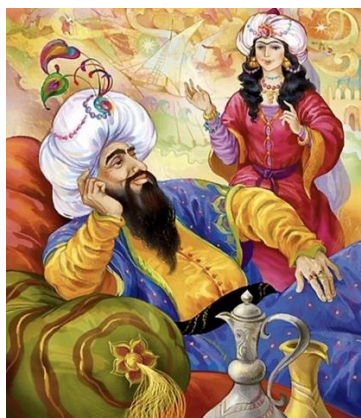


Подсказки:

- Римский-Корсаков по завещанию оркестровал его оперу «Каменный гость»;
- Римский-Корсаков закончил его оперу «Князь Игорь»;
- ученик Римского-Корсакова;
- в его оперном театре были поставлены оперы Римского-Корсакова;
- по просьбе этого мецената Римский-Корсаков взял на себя музыкальное руководство концертным и издательским делом;
- он пригласил Римского-Корсакова принять участие в Русских исторических концертах.

ЗАДАНИЕ 5:

По картинке узнайте произведение Римского-Корсакова:



Заполните карточку с данными об этом музыкальном произведении.

Вычеркните лишние части, если таковые имеются.

[жанр] _____ «_____»

[год создания] _____

Литературный источник						
	I часть	II часть	III часть	IV часть	V часть	VI часть
первоначальное	_____	_____	_____	_____	_____	_____
программное	_____	_____	_____	_____	_____	_____
название	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Назовите две лейттемы, которые объединяют все части произведения: _____

ЗАДАНИЕ 6:

Вася Грамотейкин написал аннотацию к опере «Снегурочка», но сделал в ней 4 фактологические ошибки. Найдите их и исправьте, а также допишите пропущенные имена персонажей:

«Снегурочка» – одна из любимых опер Римского-Корсакова. Она была написана в 1907 году по одноименной пьесе Л. Мея. Композитор дал ей жанровое наименование «небылица в лицах».

В опере постоянно переплетаются реальность и фантастика: «земные» образы пастуха-певца _____, подруги Снегурочки – _____, купца Мизгиря, царя берендеев, Бобыля, Бобылихи и сказочные – _____, Лешего, которые наделены человеческими чертами. Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира.

Премьера оперы состоялась в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова и имела успех.»

Ошибка № 1 _____

Ошибка № 2 _____

Ошибка № 3 _____

Ошибка № 4 _____

ЗАДАНИЕ 7:

Некоторые персонажи оперы «Снегурочка» имеют не только свои лейтмотивы, но и лейттембры. На картинках ниже представлены музыкальные инструменты. Подпишите их названия и определите, темы каких персонажей они «озвучивают»:



1. _____ 2. _____ 3. _____

П. И. Чайковский

ЗАДАНИЕ 1:

Заполните анкету композитора:



ФИО: _____ Чайковский

Годы жизни: 184_ – 189_

Образование: 1. училище _____

2. _____

Место работы и должность: _____

*Лучший друг _____

ЗАДАНИЕ 2:

За свою жизнь Чайковский побывал во многих городах и странах. Однако довольно продолжительное время он прожил в Москве и Петербурге. Соотнесите стрелками события в жизни Чайковского с городами, в которых он в это время находился:

ПЕТЕРБУРГ



МОСКВА



Премьера оперы «Евгений Онегин»

Учеба в консерватории

Государственная служба в Министерстве юстиции

Педагогическая деятельность в консерватории

*Напишите, какие музыкальные произведения были созданы в этих городах

ЗАДАНИЕ 3:

На фотографиях ниже изображены известные личности. Назовите род их деятельности и объясните, как они связаны с Чайковским:

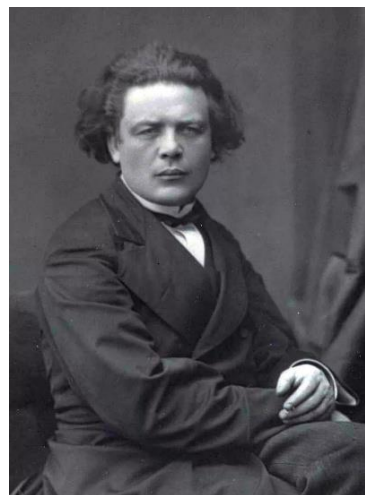
Г. А. Ларош



Н. Г. Рубинштейн



А. Г. Рубинштейн



Н. Ф. фон Мекк



Е. А. Лавровская



С. И. Танеев



Подсказки:

- подсказала идею для оперы;
- любимый ученик Чайковского;
- оказывала на протяжении 14 лет материальную помощь;
- преподаватель Чайковского в консерватории;
- предложил Чайковскому должность профессора;
- друг со времен учебы в консерватории

ЗАДАНИЕ 4:

Заполните паспорт произведения:

Симфония №1 «_____» [тональность] _____
[год создания] _____

	Первая часть «_____»	Вторая часть «_____»	Третья часть _____	Четвертая часть _____
тональность	_____	__Es dur__	_____	_g moll – G dur_
музыкальная форма	_____	_____	_____	_____

Подсказки: *сонатная форма, сонатная форма, рондообразная форма, сложная трехчастная форма.*

*В Симфонии одна из частей основана на теме русской народной песни. Укажите часть и название песни: _____

ЗАДАНИЕ 5:

Вася Грамотейкин написал сочинение по опере «Евгений Онегин», однако в нем он допустил 7 ошибок. Найди их в тексте и исправь ниже:

«Опера Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» занимает уникальное место в истории русской музыки. Сам композитор называл своё творение «комическими сценами». В основе сюжета лежит одноименный роман в стихах Льва Николаевича Толстого. Либретто было написано автором.

Опера состоит из трех действий, разделенных на пять картин. Первая картина – знакомство с героями (Елена и Александра Ларины, их

мать и няня), появление в доме Лариных Евгения Онегина и Владимира Ленского. Елена, влюбившись в Онегина, пишет ему письмо с признанием, однако получает отказ. На именинах Елены происходит ссора между Онегиным и Ленским, в результате которой Евгений вызывает своего друга на дуэль и смертельно ранит его. Спустя несколько лет на балу в Петербурге Онегин видит Елену – теперь блестящую княгиню Гремину. Он влюбляется в неё, но получает отказ. Елена остается верна своему мужу.»

Ошибка № 1 _____

Ошибка № 2 _____

Ошибка № 3 _____

Ошибка № 4 _____

Ошибка № 5 _____

Ошибка № 6 _____

Ошибка № 7 _____

ЗАДАНИЕ 6:

По цитатам из оперы узнайте персонажа, подпишите его имя и тембр голоса:

1. «Я отрок был, тобой плененный,
Сердечных мук еще не зная,
Я был свидетель умиленный
Твоих младенческих забав!»

2. «Я не способна к грусти томной,
Я не люблю мечтать в тиши

...

Я беззаботна и шаловлива,
Меня ребенком все зовут»

3. «Задумчивость – моя подруга
От самых колыбельных дней»

4. «И здесь мне скучно!..
Убив на поединке друга,
Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,
Томясь бездействием досуга,
Без службы, без жены, без дел,
Себя занять я не сумел»

5. «...Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и, наконец,
Благословил меня отец»

ЗАДАНИЕ 7:

На картинке ниже зашифрованы номера из балета Чайковского.
Отгадайте их и запишите ниже:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Раздел II. Ответы к творческим заданиям

Н. А. Римский-Корсаков

Задание 1.

ФИО: Николай Андреевич Римский-Корсаков

Годы жизни: 1844 – 1908

Образование: Морской кадетский корпус в Петербурге

Место работы и должность:

- профессор Петербургской консерватории;
- инспектор духовых оркестров военно-морского ведомства;
- директор Бесплатной музыкальной школы;
- преподаватель в Придворной певческой капелле.

Задание 2.

1. Римский-Корсаков, будучи гардемаринном, отправился в заграничное плавание на клипере «Алмаз», которое продолжалось почти три года.

2. В 1970-е годы Римский-Корсаков занимается глубоким изучением, записью и обработкой русских народных песен. Итогом этой работы было создание двух сборников: «40 народных песен» и «100 русских народных песен».

3. В 1974 году Римский-Корсаков взял на себя руководство Бесплатной музыкальной школы.

4. Римский-Корсаков, работая в Петербургский консерватории и Придворной певческой капелле, написал учебник гармонии.

5. Во время революционных событий 1905 года Римский-Корсаков поддержал требования студентов о временном закрытии консерватории в знак протеста против действий правительства, в результате чего композитора уволили. Когда ректором стал А. К. Глазунов, по приглашению нового руководства, Римский-Корсаков вернулся к педагогической деятельности.

6. В 1907 году Римский-Корсаков принял участие в качестве композитора и дирижера в Русских исторических концертах, организованных С. П. Дягилевым в Париже.

Задание 3.

«Сказка о Золотом Петушке» – Д

«Садко» – В

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» – А

«Псковитянка» – Б

«Сказка о царе Салтане» – Г

Задание 4.

С. П. Дягилев – театральный деятель, он пригласил Римского-Корсакова принять участие в Русских исторических концертах;

С. И. Мамонтов – меценат, в его оперном театре были поставлены оперы Римского-Корсакова;

А. П. Бородин – композитор, Римский-Корсаков закончил его оперу «Князь Игорь»;

А. С. Даргомыжский – композитор, Римский-Корсаков по завещанию оркестровал его оперу «Каменный гость»;

М. П. Беляев – по просьбе этого мецената Римский-Корсаков взял на себя музыкальное руководство концертным и издательским делом;

А. К. Глазунов – композитор, ученик Римского-Корсакова.

Задание 5.

Симфоническая сюита «Шехеразада», 1888 год

Литературный источник – сборник арабских сказок «Тысяча и одна ночь»

I часть – «Море. Синдбадов корабль»

II часть – «Рассказ Календера-царевича»

III часть – «Царевич и царевна»

IV часть – «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»

~~V~~ часть

~~VI~~ часть

Лейттемы: 1. Тема Шехеразады 2. Тема Шахриара

Задание 6.

Ошибка № 1: ~~в 1907~~ в 1881 году;

Ошибка № 2: по одноименной пьесе ~~Д. Мея~~ А. Н. Островского;

Ошибка № 3: жанровое наименование ~~«небылица в лицах»~~ «весенняя сказка»;

Ошибка № 4: премьера оперы состоялась в ~~Московской частной русской опере С. И. Мамонтова~~ Мариинском театре.

Пропущенные имена персонажей: Леля, Купавы, Деда-Мороза, Весны.

Задание 7.

1. валторна, Весна; 2. флейта, Снегурочка; 3. кларнет, Лель.

П. И. Чайковский

Задание 1.

ФИО: Петр Ильич Чайковский

Годы жизни: 1840 – 1993

Образование: 1. училище правоведения,

2. Петербургская консерватория.

Место работы и должность:

- Служба в Министерстве юстиции,
- профессор Московской консерватории,
- директор московского отделения РМО.

*Лучший друг: Надежда Филаретовна фон Мекк

Задание 2.

Москва: Премьера оперы «Евгений Онегин»

Педагогическая деятельность в консерватории; произведения (пример)
– оперы «Кузнец Вакула», «Опричник», балет «Лебединое озеро», Концерт для фортепиано с оркестром №1 и т. д.

Петербург: Учеба в консерватории

Государственная служба в Министерстве юстиции; произведения
(пример) – увертюра «Гроза», кантата «К радости» и т. д.

Задание 3.

Г. А. Ларош – музыкальный критик, друг Чайковского со времен учебы в консерватории;

Н. Г. Рубинштейн – пианист, основатель Московской консерватории, предложил Чайковскому должность профессора в своем учебном заведении;

А. Г. Рубинштейн – композитор, основатель Петербургской консерватории, преподаватель Чайковского в консерватории;

Н. Ф. фон Мекк – меценатка, оказывала на протяжении 14 лет материальную помощь;

Е. А. Лавровская – певица, подсказала идею для оперы;

С. И. Танеев – композитор, любимый ученик Чайковского.

Задание 4.

Симфония №1 «Зимние грезы», соль минор (g moll), 1866 г.

Первая часть «Грезы зимней дорогой», соль минор (g moll), сонатная форма;

Вторая часть «Угрюмый край, туманный край», Ми бемоль мажор (*Es dur*), рондообразная форма;

Третья часть Скерцо, до минор (c moll), сложная трехчастная с трио;

Четвертая часть Финал, соль минор – Соль мажор (g moll – G dur), сонатная форма;

*Четвертая часть, финал, «Я посею ли млада» («Цвели цветики»).

Задание 5.

Ошибка № 1 ~~комическими~~ лирическими сценами,

Ошибка № 2 ~~Льва Николаевича Толстого~~ Александра Сергеевича Пушкина,

Ошибка № 3 в составлении либретто принимал участие К. С. Шиловский,

Ошибка № 4 ~~н~~ять семь картин,

Ошибка № 5 ~~Елена~~ Татьяна,

Ошибка № 6 ~~Александра~~ Ольга,

Ошибка № 7 Владимир Ленский вызвал Онегина на дуэль.

Задание 6.

1. Ленский, тенор;

4. Онегин, баритон;

2. Ольга, контральто;

5. Няня, меццо-сопрано.

3. Татьяна, сопрано;

Задание 7.

На картинке изображены номера из дивертисмента II акта балета «Щелкунчик»:

1. Испанский танец (шоколад).

2. Арабский танец (кофе).

3. Китайский танец (чай).

4. Танец Феи Драже.

Заключение

Задания, представленные в методической разработке, были предложены для выполнения учащимся 4(5) класса отделения народных инструментов. На основании письменных работ можно сделать вывод о хорошем восприятии и качестве освоения учащимися теоретического материала. Также стало возможным оценить не только глубину знаний, касаемых творчества и биографии композиторов, но и уровень общей эрудиции. Стоит отметить, что учащиеся с интересом выполняли задания.

Таким образом, с помощью данных заданий можно разнообразить формы работы на уроках музыкальной литературы, внести в них новые элементы, а также подготовить самостоятельно внутришкольные, внутриклассные олимпиады. Разработка может быть использована как целиком (в качестве промежуточного контроля в III и IV четвертях четвёртого года обучения), так и фрагментарно – для текущей проверки на разных этапах изучения материала. Автор надеется, что предлагаемые интересные задания помогут преподавателям сделать процесс обучения более продуктивным, а учащимся – по-настоящему полюбить русскую музыкальную классику.

Список литературы

1. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету / Н. П. Козлова. М.: Музыка, 2007. 224 с.
2. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. М.: Музыка, 2004. 224 с.
3. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература: для VI–VII классов детской музыкальной школы / Э. С. Смирнова. М.: Музыка, 1973. 126 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 283 с.