

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока».

**Развитие метроритмических способностей
учащихся в ДМШ и ДШИ**

Методическая работа
преподавателя
Вялого И. Е.

Владивосток 2026

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретическая часть.....	5
1.1. Понятие метроритмических способностей: ритм, метр, такт, темп.....	5
1.2. Виды ритмических навыков: моторный, слуховой, исполнительский.....	6
1.3. Возрастные особенности восприятия ритма.....	7
1.4. Психолого-педагогические основы: развитие координации, слуховой памяти, музыкальной внимательности.....	9
1.5. Существующие методики и подходы (Л.И. Белецкой, А. Баренбойма, Т. Смирновой и Карла Орфа).....	10
Глава II. Практическая часть.....	15
1.1. Методика работы с младшими классами (ДМШ).....	15
1.2. Методика работы с учащимися среднего и старшего звена.....	16
1.3. Система оценки и контроля результатов.....	18
Заключение.....	19
Список литературы.....	20

Введение

Развитие метроритмических способностей у учащихся детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ) является одной из ключевых задач музыкального образования. Ритм и метр — базовые элементы музыкальной деятельности — формируют у детей чувство времени, координацию движений, слуховую внимательность и способность к ансамблевому исполнению. Современная педагогика выделяет необходимость систематического формирования этих навыков, так как они напрямую влияют на качество исполнения, способность к импровизации и музыкальное восприятие в целом.

Целью настоящей методической работы является изучение и практическая реализация подходов к развитию метроритмических способностей учащихся различного возраста в условиях ДМШ и ДШИ. В ходе работы поставлены следующие задачи:

1. Определить основные компоненты метроритмических навыков и их значение для музыкального развития ребенка.
2. Проанализировать существующие методические подходы к формированию чувства ритма и метрономической точности.
3. Предложить комплекс упражнений и методических приёмов, ориентированных на разные возрастные группы.
4. Разработать систему контроля и оценки эффективности развития метроритмических способностей.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими требованиями к уровню подготовки учащихся музыкальных школ. В условиях современных образовательных программ необходима системная работа по формированию у детей устойчивого ритмического чувства, которое является фундаментом для успешного освоения музыкальных инструментов, вокала и ансамблевой игры.

Методическая работа опирается на современные педагогические и психолого-педагогические исследования, а также на практический опыт преподавателей музыки. Особое внимание уделяется сочетанию

теоретических знаний и практических упражнений, что позволяет эффективно развивать метроритмические навыки у детей разных возрастов и уровней подготовки.

Глава I. Теоретическая часть.

1.1 Понятие метроритмических способностей: ритм, метр, такт, темп.

Метроритмические способности представляют собой комплекс навыков, связанных с восприятием, воспроизведением и осознанием ритмических структур музыкального произведения. Эти способности формируют основу музыкальной деятельности и оказывают непосредственное влияние на исполнительскую и творческую работу учащихся.

Ритм — это организация звуков во времени, последовательность длительностей, чередующихся с паузами, которая создаёт определённое ощущение движения музыки. Он является основой для восприятия и исполнения музыкального произведения, обеспечивая внутреннюю структуру музыкальной формы. Для учащихся младших классов ритм чаще всего воспринимается через простые и повторяющиеся рисунки, тогда как более старшие учащиеся способны осознавать сложные ритмические структуры, синкопы, полиритмические фигуры.

Метр — это система организации ритмических единиц в пределах музыкального произведения. Метр выражается в виде тактов, которые состоят из определённого числа долей. Учащиеся должны развивать способность различать размеры тактов, распознавать акценты и правильно воспроизводить их. Для формирования метрического чувства полезно использовать метроном, который помогает создавать устойчивую внутреннюю опору и ориентир для точного воспроизведения ритма.

Такт — минимальная метрическая единица, состоящая из определённого количества долей. Такт воспринимается как единое целое, и его освоение важно для ансамблевой игры и точного исполнения музыкальных произведений. Умение определять границы такта и воспроизводить его без внешнего контроля является показателем сформированного метрического чувства.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения. Он тесно связан с ритмом и метрическим рисунком, влияя на выразительность исполнения. Развитие чувства темпа включает способность учащегося поддерживать устойчивую скорость, изменять её по указанию педагога, а также самостоятельно регулировать ритмическую точность.

Таким образом, метроритмические способности объединяют слуховое восприятие ритма, моторную координацию и осознанное управление временем в музыке. Развитие этих навыков у учащихся является необходимым условием успешного музыкального образования, обеспечивая высокий уровень исполнительской и ансамблевой подготовки.

1.2. Виды ритмических навыков: моторный, слуховой, исполнительский.

Развитие метроритмических способностей у учащихся включает в себя несколько взаимосвязанных видов ритмических навыков: моторный, слуховой и исполнительский. Каждый из них играет особую роль в формировании музыкальной компетенции и требует систематической работы на занятиях в ДМШ и ДШИ.

1. Моторный ритмический навык.

Моторный навык связан с координацией движений тела и рук при воспроизведении ритма. У младших учеников формируется через простые физические действия: хлопки, притопы, движения под метроном, игры с палочками или барабанами. Моторное воспроизведение ритма помогает закрепить слуховое восприятие и создаёт ощущение внутреннего счёта. У старших учащихся моторный навык усложняется: они осваивают полиритмические рисунки, синхронизацию движений с мелодией и ансамблевую координацию. Развитие моторного навыка обеспечивает точность исполнения, помогает удерживать темп и поддерживать устойчивый метр в ансамбле.

2. Слуховой ритмический навык.

Слуховой навык включает восприятие, различение и запоминание ритмических структур на слух. Он является основой для точного воспроизведения музыкальных произведений и позволяет учащимся ориентироваться в мелодии, гармонии и ритме одновременно. Развитие слухового навыка начинается с простых повторов ритмических рисунков педагога и постепенно усложняется: учащиеся учатся распознавать синкопы, паузы, полиритмические комбинации. Для тренировки слуха полезны упражнения на воспроизведение ритма после прослушивания, игры с повторением ритмических фраз, а также использование аудиозаписей для анализа.

3. Исполнительский ритмический навык.

Исполнительский навык формируется как интеграция моторного и слухового навыка с осознанным управлением временем исполнения. Он проявляется в точном воспроизведении ритмических рисунков на инструменте или голосом, соблюдении темпа, динамики и акцентов. Этот навык особенно важен для ансамблевой игры, когда необходимо одновременно следовать общему ритму и адаптироваться к партнёрам. Исполнительский навык развивается через комплекс упражнений, включающих метроном, ансамблевую практику, импровизацию и постепенное усложнение ритмических схем.

Комплексное развитие всех трёх видов ритмических навыков обеспечивает учащихся необходимой устойчивой основой для музыкальной деятельности. Умение точно воспроизводить ритм, контролировать темп и координировать движения с мелодией и другими исполнителями создаёт фундамент для дальнейшего освоения музыкальных инструментов, вокала и ансамблевой игры.

1.3. Возрастные особенности восприятия ритма.

Развитие метроритмических способностей у детей тесно связано с их возрастными и психофизиологическими особенностями. В младшем возрасте (6–10 лет) основное внимание уделяется формированию базового ритмического чувства, способности различать простые такты и

воспроизводить ритмические рисунки на слух. Дети этого возраста воспринимают музыку через движение, игровые упражнения и эмоциональный отклик на звучание, поэтому педагогическая работа должна быть преимущественно игровой, наглядной и интерактивной.

Младшие учащиеся легче усваивают ритмические структуры, когда они подкреплены движением тела: топотом, хлопками, маршированием или использованием подручных инструментов. В этот период важна постепенность: упражнения начинаются с простых повторов, ритмических схем с равными долями, и только после усвоения добавляются синкопы и небольшие изменения темпа. Также в этом возрасте эффективно формировать чувство внутреннего счёта, используя ритмические игры, эстафеты и коллективные занятия, где каждый ребёнок участвует в создании общего ритмического рисунка.

Для учащихся среднего и старшего звена (10–16 лет) характерны более высокий уровень абстрактного мышления и способность к осознанному анализу музыкальных произведений. Они могут воспринимать сложные ритмические структуры, полиритмию, нестандартные размеры тактов и вариативные темпы. В педагогической практике для этих возрастов целесообразно использовать упражнения, направленные на развитие независимого метроритмического контроля, умение отслеживать синкопы и акценты, а также навыки ансамблевой игры, где требуется синхронизация с партнёрами.

Особое внимание в старшем возрасте уделяется работе с метрономом и развитию внутреннего чувства времени. Учащиеся учатся самостоятельно поддерживать устойчивый темп, изменять его по необходимости и интегрировать ритмические рисунки в мелодическую и гармоническую структуру. Также в этом возрасте педагог может включать импровизационные задания, что развивает творческое мышление, способность к ритмической адаптации и самостоятельное музыкальное решение.

Таким образом, педагогическая работа по развитию метроритмических способностей должна учитывать возрастные особенности: младшие классы требуют игровой, наглядной и простейшей практики, а старшие — аналитической, самостоятельной и ансамблевой. Учитывая эти различия, преподаватель может выстраивать систему упражнений таким образом, чтобы учащиеся постепенно переходили от простого ритмического восприятия к сложным музыкальным формам с точным и устойчивым метроритмом.

1.4. Психолого-педагогические основы: развитие координации, слуховой памяти, музыкальной внимательности.

Развитие метроритмических способностей у учащихся опирается не только на освоение музыкальных понятий, но и на психолого-педагогические механизмы, включающие координацию движений, слуховую память и музыкальную внимательность. Понимание этих основ помогает педагогу правильно строить занятия и подбирать упражнения, которые будут максимально эффективны для каждого возраста.

Координация движений является фундаментом моторного ритмического навыка. У детей младшего возраста она ещё формируется, поэтому выполнение ритмических упражнений сопровождается простыми физическими действиями: маршировкой, хлопками, топотом, использованием ручных и напольных инструментов. Эти движения помогают закрепить чувство ритма и создают связь между слуховым восприятием и моторной реакцией. С возрастом координация становится более точной и комплексной: учащиеся способны выполнять полиритмические рисунки, одновременно используя руки и ноги, контролируя синхронизацию с ансамблем и динамику исполнения.

Слуховая память играет ключевую роль в формировании метроритмических навыков. Она позволяет учащимся запоминать ритмические схемы, повторять их без внешнего контроля и интегрировать в более сложные музыкальные структуры. Развитие слуховой памяти происходит через систематические упражнения на повторение ритма после

педагога, прослушивание и воспроизведение аудиозаписей, а также через игры, которые требуют запоминания ритмических последовательностей. У старших учеников слуховая память дополняется аналитическим восприятием: они способны распознавать синкопы, ритмические фигуры и изменения темпа, что обеспечивает точное исполнение сложных произведений.

Музыкальная внимательность — способность сосредоточиться на ритме, мелодии и гармонии одновременно. Для её развития педагог использует упражнения на концентрацию, которые требуют точного воспроизведения ритма при изменении темпа, динамики или метрического рисунка. Важным аспектом является умение слушать партнёров в ансамбле и поддерживать синхронность исполнения. Педагогическая практика показывает, что развитие музыкальной внимательности достигается через последовательное усложнение заданий: сначала ученики воспроизводят простые ритмические рисунки, затем — сложные комбинации, полиритмию и интеграцию ритма с мелодией.

Комплексное развитие координации, слуховой памяти и музыкальной внимательности создаёт прочную основу для формирования устойчивых метроритмических навыков. Педагог, учитывающий эти психолого-педагогические аспекты, способен подобрать упражнения, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, обеспечивая их эффективное музыкальное развитие.

1.5. Существующие методики и подходы к развитию метроритмических способностей

Развитие метроритмических навыков у учащихся музыкальных школ опирается на широкий спектр методических подходов, разработанных педагогами и исследователями музыкального образования. Основные из них направлены на формирование чувства ритма, метрической точности и устойчивого внутреннего счёта через систематическую работу с движением, слухом и инструментом.

Методика Л.И. Белецкой.

Связана с практикой. Знания, умения и навыки, полученные на уроке ритмики, учащиеся применяют на специальности (при разборе произведения, чтении с листа, исполнении ритмических трудностей) и на сольфеджио (при чтении с листа, разучивании музыкальных номеров, в диктантах, творческих формах работы).

Некоторые особенности методики:

- Использование комбинаций из пальцев рук педагога для показа ритмблоков, что помогает учащимся осмыслить соотношение длительностей и развить чувство равномерного пульса.
- Освоение деления доли (включительно до октолей).
- Упражнения для осмысления и работы над полиритмией, ритмическими особенностями некоторых жанров.
- Использование системы ритмослогов и образных характеристик, созданных педагогом В.В. Кирюшиным, для освоения ритмических блоков.

Методика А. Баренбойма

Начинает с осознания равномерности музыкального пульса — «шагов, которые слышны в музыке». В работе используются хлопки под звучание музыкальной пьесы, а также словесная ритмизация: «шаги» в именах детей, зверей, птиц.

Некоторые приёмы:

- Чтение и записывание ритмо-схем — начинать с простых схем (записывание ровных шагов детских стихов и песен), далее усложнять выстукиванием коротких и длинных длительностей.
- Дирижирование всей пьесы целиком, как будто играет кто-то другой, воображаемый пианист, а дирижирующий внушает ему свою волю. Этот

приём развивает способность организовывать время и сильнее прочувствовать выразительное значение ритма и метра.

Методика Т. Смирновой.

Цель — выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомиться со сложными ритмическими фигурами.

Некоторые особенности методики:

- Отказ от традиционного счёта вслух, так как такой счёт ассоциируется у учащегося с подсчитыванием количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания.
- Работа над ритмическими схемами: берётся маленький блок и отрабатывается до автоматизма (одна рука стучит пульс, другая — ритм и наоборот), из блоков составляются длинные и разнообразные схемы.
- Знакомиться с более сложными ритмическими фигурами, например, простукивание триоля с акцентом, чтобы ученики лучше почувствовали триоль и дуоль.
- Короткие блоки нужно собирать в длинные схемы, чтобы «перебить» автоматизм и активизировать внимание.
- Ритмические упражнения должны быть постоянным домашним заданием, работа над ритмическими схемами — вестись параллельно с игрой песен и пьес.

Методика Карла Орфа

Цель — сформировать метроритмическое чувство во всём его многообразии: посредством ритмизированной речи, пения, игры на музыкальных инструментах.

Некоторые элементы методики:

- Речевые упражнения — развиваются чувство ритма, формируется правильная артикуляция, ученики узнают разнообразие динамических оттенков и темпов.
- Музыкально-двигательные упражнения — подготовка к спонтанным двигательным выражениям, ученики учатся изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений — хлопков, щелчков, притопов.
- Игра «эхо» — ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится ребёнком. Учитель исполняет на фортепиано выразительный мотив песни, а дети отвечают повторением ритмической фигуры этого мотива на своих инструментах или хлопками.
- Игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением» — ученик заканчивает фразу, начатую педагогом или другим учеником, и продолжает вариации на неё.

Последовательность работы над ритмом по методике Орфа: равномерное метрирование музыки, выделение сильной доли (акцент), тактирование (чередование долей).

Важно: методика учитывает индивидуально-личностные качества ребёнка, особенности его восприятия и развития, поэтому подходит для детей разного возраста с разными творческими способностями.

Современные методики дополнительно включают работу с метрономом, полиритмические упражнения и импровизацию. Использование метронома формирует устойчивое чувство темпа и внутреннего счёта, позволяя учащимся контролировать скорость исполнения независимо от внешних факторов. Полиритмические упражнения развивают способность одновременно воспринимать и воспроизводить несколько ритмических линий, что особенно важно для ансамблевой игры. Импровизация ритмических рисунков способствует творческому развитию, самостоятельному принятию решений и адаптации к музыкальной ситуации.

В педагогической практике также активно применяются игровые и коллективные методы, особенно для младших классов. Эстафеты, ритмические игры с предметами, движение под музыку и совместное создание ритмических рисунков формируют у детей устойчивое чувство ритма, повышают концентрацию и способствуют развитию музыкальной внимательности.

Комплексное применение классических и современных методик позволяет преподавателю выстраивать занятия с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, обеспечивая системное развитие метроритмических способностей. Такой подход создаёт прочную основу для дальнейшего освоения музыкальных инструментов, вокала и ансамблевой игры, а также способствует формированию творческой и исполнительской самостоятельности.

Глава II. Практическая часть:

1.1. Методика работы с младшими классами (6–10 лет)

Цель: формирование базового чувства ритма, развитие координации движений и слуховой внимательности.

Принципы работы:

- Основной подход — через игру и движения.
- Постепенное усложнение ритмических схем.
- Использование подручных инструментов: палочки, барабаны, стаканы.

№	Название упражнения	Цель	Описание
1	Аплодисменты и топот	Развитие моторного навыка	Повторение ритма педагога хлопками и топотом ног. Начало с простого 4/4, затем усложнение: синкопы и акценты
2	Ритм с предметами	Синхронизация слуха и движений	Игра с барабанами, дети повторяют ритм, громкость и темп
3	Ритм с движением	Интеграция слухового и моторного навыка	Маршировка под метроном, сочетание хлопков и притопов. Формирование внутреннего счета

4	Музыкальная эстафета	Командная работа, слушание партнеров	Класс делится на группы. Каждая группа воспроизводит ритм, постепенно усложняя схемы
5	Ритмическое повторение	Развитие слуховой памяти	Педагог задает ритм, дети повторяют сначала вслух, затем на инструменте

Рекомендации по частоте занятий:

- 2–3 раза в неделю по 15–20 минут на ритмику.
- Интеграция упражнений в уроки игры на инструменте.

1.2. Методика работы с учащимися среднего и старшего звена (ДШИ, 10–16 лет)

Цель: развитие сложного ритма, полиритмии, синхронизация с ансамблем.

Принципы работы:

- Постепенное усложнение ритмических рисунков.
- Работа с метрономом и внутренним счётом.
- Совмещение ритма с мелодией и динамикой

№	Название упражнения	Цель	Описание
1	Сложные ритмические рисунки	Развитие точного воспроизведения	Чередование $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, синкопы, паузы. Сначала на ударных, затем на инструменте
2	Полиритмия	Усвоение разных ритмов одновременно	Одна группа играет $\frac{3}{4}$, другая $\frac{4}{4}$. Развитие слуха и ансамблевой координации
3	Работа с метрономом	Устойчивый внутренний счет	Воспроизведение ритма на разных темпах, с изменением динамики
4	Комбинированные упражнения	Интеграция навыков	Ритм + мелодия + движение (марш + игра на инструменте)
5	Импровизация	Творческое развитие	Создание собственных ритмических рисунков, под заданный такт, развитие музыкальной

1.3. Система оценки и контроля результатов.

Методы контроля:

- Тесты на ритмическое чувство (повторение ритмических рисунков, маршировка под метроном).
- Ансамблевая игра (точность синхронизации).
- Индивидуальные задания с аудио/видео фиксацией для анализа прогресса.

Критерии оценки:

- Правильность воспроизведения ритма.
- Устойчивость внутреннего счёта.
- Координация движений и музыкальная выразительность.
- Способность к адаптации ритма в ансамбле.

Рекомендации педагогу:

- Постоянная обратная связь, корректировка ошибок.
- Дифференциация заданий по уровню подготовки.
- Ведение дневника прогресса каждого ученика.

Заключение

Развитие метроритмических способностей является важнейшей составляющей музыкального образования в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ). Проведённый анализ показывает, что формирование этих навыков требует комплексного подхода, включающего:

1. Развитие моторного навыка через движение, игры и упражнения на инструменте.
2. Формирование слухового навыка, позволяющего различать ритмические структуры и воспроизводить их на слух.
3. Развитие исполнительского навыка, интегрирующего моторное и слуховое восприятие с внутренним чувством времени.

Возрастные особенности учащихся определяют методы и формы работы: младшие классы нуждаются в игровых, наглядных и простых упражнениях, тогда как средние и старшие классы способны выполнять более сложные ритмические схемы, работать с метрономом, ансамблем и импровизацией.

Использование классических методик в сочетании с современными педагогическими приёмами, такими как полиритмия, метрономическая тренировка и импровизация, позволяет преподавателю эффективно развивать у детей чувство ритма, координацию движений и музыкальную внимательность.

Предложенные в работе упражнения и таблицы позволяют систематизировать занятия по развитию метроритмических навыков, адаптируя их под возраст и уровень подготовки учащихся. Регулярная работа по данной методике способствует:

- повышению точности и выразительности исполнения;
- укреплению навыков ансамблевой игры;
- развитию творческих способностей и самостоятельности в музыке.

Таким образом, развитие метроритмических способностей у учащихся является фундаментальной задачей музыкального образования, обеспечивающей качественную подготовку к дальнейшей исполнительской и творческой деятельности.

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию - Л., 1979.
2. Давлетова Р. Р. Методика преподавания ритмики в ДМШ. Рабочая программа.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986.
4. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. С.-П., Союз художников, 2007.
5. Мороз Т. И., Поморцева Н. В. Методика преподавания ритмики. М., Юрайт, 2021.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., Музыка, 1961.